

---

నందన శర్మ ఛాత్రవద కృష్ణ పత్తి  
చట్టి వరపూర్తి: నెవ్వెంబరు 9 1952





శ్రీ శివ శంకర శాస్త్రి : వయస్సు 35

---

# శ్రీ శివ శంకర కృతులు

పద్య . గేయ . నాటికలు

ద్వితీయ సంపుటి

. సాహితీ . సమితి . రేవల్లె .



---

సర్వ స్వామ్యములు కృత్తివాస తీర్థలవి  
ప్రథమ ముద్రణము (షష్టి పూర్తి) 1952

భారతీ . ప్రెస్ . తెనాలి .

## అనుక్రమణిక

	పుట
పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి : ...	469
ప్రథమ రంగము	471
ద్వితీయ రంగము	478
తృతీయ రంగము	487
 వర పరీక్ష : ... ..	 505
ప్రథమ రంగము ... ..	507
ద్వితీయ రంగము ... ..	520
తృతీయ రంగము ... ..	530
 యక్ష రాత్రి : ... ..	 537
 నహజ యాన పంథీ : ... ..	 575
ప్రథమ రంగము ... ..	577
ద్వితీయ రంగము ... ..	585
తృతీయ రంగము ... ..	597
 దీక్షిత దుహిత : ... ..	 613
ప్రథమ రంగము ... ..	615
ద్వితీయ రంగము ... ..	634
తృతీయ రంగము ... ..	650

			పుట
కవి ప్రియ :	...	...	667
ప్రథమ రంగము	...	...	669
ద్వితీయ రంగము	...	...	684
తృతీయ రంగము	...	...	698
చతుర్థ రంగము	...	...	713
పంచమ రంగము	...	...	727
పదాంకము :	...	...	745
సద్వాక్యము :	...	...	775
ప్రథమ రంగము	...	...	777
ద్వితీయ రంగము	...	...	786
తృతీయ రంగము	...	...	794
చతుర్థ రంగము	...	...	802
అనువాదములు :	...	...	809

పూజ్యులగు మా నాయన గారి కావ్య సందోహ మంతయు సమీక్షించి, The Mind And Art of Sri Siva Sankara Sastri అను మహాగ్రంథమును, The First Look And Other Poems అను పేర కొన్ని ఖండ కృతుల అనువాదమును చేసిన పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి (M. A, M. Lit., Ph. D.,) గారికిని, శివశంకర క్షాత్యదర్శన అను సమీక్షాకృతిని హిందీలో రచించిన సాహిత్యరత్న, విద్వాన్, రాచకొండ నరసింహ మూర్తిగారికిని, కొన్ని కృతులను హిందీ భాషలోనికి అనువదించిన విద్వాన్, సాహిత్యరత్న, అయాచితుల వానుమచ్ఛాస్త్రి (M.A.) గారికిని, మాతృక సరిచూచి సమగ్రముగా Proofs చదివి, కావ్యాంతర్గత సంస్కృత శ్లోకములకు భావానువాదము చేసిన కావ్య తీర్థ, కవితావతంస, గట్టి లక్ష్మీ నరసింహ శాస్త్రి గారికిని, ధన్యవాదములు.

గ్రంథ ముద్రణములో సర్వవిధముల తోడ్పడిన బ్రహ్మశ్రీ అక్క పెద్ది వెంకట నరసింహము గారికిని, భారతీ ప్రెస్సు యజమాను లగు శ్రీ మేడిసెట్టి సుబ్బయ్య గారికిని ధన్యవాదములు. వీరి సహకారము విస్తరించుటకు వీలు లేనిది.

తల్లావజ్ఞుల కృత్తివాస తీర్థులు

సాహితీ సమితి  
నవంబరు 10 1952



---

సద్భావతీ చరణ  
చారణ చక్రవర్తి

. అంకితము .  
భార్య స్మృతికి

## పాత్రలు

పద్మావతి  
జయ దేవుడు  
పరాశరుడు  
లక్ష్మణ సేనుడు  
మహేశ్వర భట్టు  
వామదేవ దీక్షితులు  
నీలకంఠ మఖి  
ఉమా పతి  
భోయీ కవి  
గోవర్ధనాచార్యులు

సమయము : క్రీ. శ. 12 శతాబ్ది  
కాల పరిమితి : రమారమి ఆరు యామములు

## ప్రథమ రంగము

గౌడ నగరము :

జయదేవ భవనము

### ప ద్మా వ తి

పయన మొనరింప నున్నారు ప్రాణనాథ,  
గౌడ లక్ష్మణనేన భూకాంతు సభకు.  
అవధరింపగ వలయు కృపార్ద్రమతిని  
ప్రార్థనము చేయుచున్న దీ పాదదాసి.

### జ య దే వు డు

ఏల యింత జాలి హృదయేశ్వరీ, తెల్పు  
మెన్నడే నిరాకరించినాడె  
నేటివర కితండు నీ వాంఛితంబును !  
వెరగు దోప నిట్లు వేడ నేల ?

### ప ద్మా వ తి

ఏలనో కాని ప్రాణేశ, ఈదినాన  
మానసాబ్జము దోలాయమాన మయ్యె,  
వెరపు సైతము కలుగు నా విన్నపమ్ము  
సఫలతం గాంచ దను మహాసంశయమున.

### జ య దే వు డు

ప్రార్థనమ్ము మాని ప్రాణేశ్వరీ, నాకు  
అజ్ఞ యిత్తువేని యచిరముగ నె



అనుసరించువాడ నాదలం చాలిచి :

శంక విడువ దగదె యింకనైన?

### ప ద్మా వ తీ

వివగ నెల్లరు గీత గోవింద కృతిని  
పాడుదురు మీరు నృపసభా భవనమందు.  
కావ్యదోషము లున్న నిష్కరుణముగను  
బయలుపెట్టరె పండిత ప్రవరు లచుడు ?

### జ య దే వు డు

ఆప్టపదులు చాల అవధరించినవాడు  
గోష్ఠిలోన నృపతి కుతుకమునను  
కావ్యపరిసమాప్తి కావుట యాలించి  
ప్రభు వొసంగె నాజ్ఞ పఠనమునకు.

అధిపు దర్శనార్థ మరుచెంచి యున్నారు  
దాక్షిణాత్య పండిత ప్రకాండు  
లీ దినంబు, వార లేతెంత్రు లక్షణ  
ప్రభుని సభకు కావ్యపఠనవేశ.

నిఖిల కళలయందు నిష్ణాతులై మహా  
విబుధు లైనవారు విన్నయపుడు  
కావ్యబంధమందు గలుగు ప్రాశస్త్యంబు  
విశద మగును, కవికి యశము నిలుచు.

అవగుణంబు లున్న నాస్థానకవి కృత  
గ్రంథమందు ధరణి కాంతునకును

కీర్తి తరుగు ననుచు గీత గోవిందము  
తరచి చూచినాను తాల్చి తోడ.

అంతె కాక శ్రీమ దాచార్య గోవర్ధ  
నార్య సముఖమునందు కృతిని  
అదినుండి శ్రద్ధ నాలింపగా ఉమా  
పతియు, శరణ కవియు- పాడినాను.

దోషరహిత మనియె ధోయీ కపింద్రాది  
సమితి యెల్ల, నాకు శాంతి యొదవె.  
అతి కుశాగ్రబుద్ధి యౌ పరాశరునకు  
కావ్య మయ్యె నపుడె కంఠగతము.

కావ్యశోభకారకు కావింప దగు మార్పు  
లేవి తోచకున్న వింక నాకు.  
పరిణతాత్మ యైన పద్మావతీ జేవి  
భావ మేమొ విశద పరప వలయు.

### ప ద్మా వ తి

రస సదన మైన కృతి శరీరమునందు  
కానబడుచున్నయది కళంకత్రయము.  
ప్రాణనాయక, మన్నించి పాదదాసి  
విన్నపము, దాని దొలగించివేయ వలయు.

### జ య దే వు డు

నా తలంపునందు నాలుగు దోషముల్ :  
పదమునందు, వాక్య బంధమందు

అర్థమందు, రసమునందును : వీనిలో  
తుదిది యొకటై ప్రబలదోష మబల !

అందుగూడ నెవి రసాది ప్రతీతి ప్ర  
కర్షములకు బంధ కారకములూ,  
సహజముగనె యెవి రసప్రతీతి విలంబ  
కారకములూ వాని గడపవలయు.

దోష మున్న దాని దొలగించి వేయుటే  
కవికి సముచితంబు, కావ్యమందు  
తెలుపగదవె సకల లలితకళాభిజ్ఞ!  
తోచినట్టి ప్రబల దోషములను.

### పద్మావతీ

కెరలి పద్మావతీ చరణ చారణ చక్ర  
వర్తి యంచాదినే వైచినారు  
స్థానాంతరమున జయతి పద్మావతీ  
రమణ యంచేమేమొ వ్రాసినారు.

వేరొక తావున విహిత పద్మావతీ  
సుఖసమాజే యంచు జొనిపినారు  
ఇమ్మాడ్కి నా పేరు ముమ్మారు గీత గో  
వింద బద్ధము కావించినారు.

కేవలము రహస్యంపు గ్రీడలందె  
పేర్కొనం దగు నిజభార్యపేరు మీరు  
స్వీయకావ్య శరీరాన చేర్చుకతన  
గ్రంథమునకు కలంకము కలుగలేదె ?

జ య దే వు డు

తనివి తీరునే సుధామధురమ్ము నీ  
నామధేయ చింతనమ్ము వలన  
పద్మ, కావ్యమంగు బద్ధంబు చేయుట  
వలన దాని కొదవె వైభవంబు.

సకల లోక పూజ్య జగదంబ పేరె నీ  
పేరు పద్మ, దాని బేరుకొన్న  
రసన మీది రజన రాలిపోవుటె కాక  
ఆర్ద్ర మయి పవిత్ర మగును గాదె !

కవులు కృతులయందు కాంతాభిధానంబు  
సంస్కరించుచుంట సరసమె కద !  
ఉన్నవారు కొంద రుత్సాహవంతులు  
పెట్టినారు భార్యపేరె కృతికి.

ప ద్మా వ తి

నిండుసభలోన నేడు నా నృత్య విషయ  
మవధరించిన పెద్ద లే మందురొ కద !  
కవుల దృష్టాంతముల్ పెక్కు కలవు నాథ.  
కాని బాధించుచున్నది గాథలజ్జ !

జ య దే వు డు

విన్నయపుడు దాన ప్రీడాకరం బైన  
దేమి యుండు వార లేవగింప ?  
నేర్పు కలదు నీకు నృత్యాది కళలలో  
నని గ్రహించి మిగుల నభినుతింతు.

## పద్మావతి

మీకు మీ భార్యపై ప్రీతి మేదురముగ  
నుండుగాక, మనస్సులో నుంచికొనుట  
సముచితం బగు, ఈరీతి జనములై  
ప్రకటనము చేయ పాడియే ప్రాణనాథ !

## జయ దేవుడు

అవిధితంబె నీకు కవులు నిరంకుశుల్,  
స్వేచ్ఛలోనె వారి జీవనంబు!  
ఒరుల కెట్లు సాధ్య మున్నత మాతంగ  
గమన మాప వారికవితయందు ?

## పద్మావతి

చాటువాక్కులచే వివశత్వ మొదవు,  
అయిన నా తుది విన్నపం బాలకించి  
తెలియనీయక పద్మావతి సమాఖ్య  
జగమునకు, నన్ను రక్షింప దగును నాథ !

## జయ దేవుడు

చెప్పలేదు నేను సిగ్గిల దగు మాట  
నామ ముగ్ధించినాను కాని.  
నీవు కళ్ళలోన నిష్ఠాత వను కీర్తి  
కాశ్వతముగ నిలుచు జగమునందు.  
ఓర్చి నీవు నాకు మత్సాహ మీకున్న  
కావ్య మెట్లు చేయ గలుగువాడ ?

పద్మ, పద్మ, నాకు ప్రాణేశ్వరివి, మూర్తి  
దాల్చి నట్టి యిష్ట దైవతమవు !

ప రా శ రు డు

( త్వరితముగా ప్రవేశించి )

జాగు చేసెద వేల జయదేవ, యింక ?  
నీకోస మెల్లరు నిర్మి మేషముగ  
ఉత్కంఠతో వేచి యున్నవా రరుగొ  
పట్టభంగ శ్రేణి పార్శ్వమునందు.

కవివత్సలుండు లక్ష్మణసేన నృపతి  
పంపె నాదరముతో భద్రగజము.  
జాగు చేయక రమ్మ, స్తంభేరమమ్మ  
నిలిచి యున్నది ద్వార నికటమునందు.

నీహస్తగత మైన నీలకాశేయ  
బద్ధ మనోజ్ఞ ప్రబంధము సఖుడ,  
రాధికా దృఢపరీరంభమం దున్న  
గోవిందుపోలిక గోచరించినది.

ప ద్మా వ తి

అదిగొ కల్యాణశంసి ఘంటారవము !  
బయలుదేరుడు నృపసభాభవనమునకు.  
వరదు డైనట్టి రాధికా వల్లభుకృప,  
విజయ మగుగాక గీతగోవింద కృతికి !

## ద్వితీయ రంగము

లక్ష్మణసేన మహారాజ సభ

మ హా రా జు

భూసుర పుంగవు, లేత  
ద్వాపరమున కావ్యగోష్ఠి తత్పరు లగు మీ  
యాసంపూర్తి శ్రవణము  
మా సుకృతఫలంబు గాక మరియొం డగునే!

మీరో సమస్త విద్యా  
పారంగతు, లఖిల కావ్య భవ్య సమీక్షా  
ధీరులు సంగీతకళా  
పారీణులు, పూత దేవభాషా కవులున్.

కావున మా కెరిగింపం  
గావలె విపులముగ కావ్యగానంబులు మీ  
కేవిధముగ రుచియిం చెనొ :  
కోవిదసమితి యథార్థగుణకము గదా !

మహేశ్వర భట్టు

చిత్తము మహాప్రభూ, మీ రశేష శేషు  
షీ ధురంధరులు, రసజ్ఞ శేఖరులును,  
అట్టి మీ సన్నిధానమునందు మేము  
వ్యాఖ్య చేయుట కేవల మాజ్ఞవలన.

మేము వినలే దితఃపూర్వ మీమనోజ్ఞ  
గీతగోవింద సంగీత రీతు లెపుడు.  
తనివి తీరగ గానామృతము న్రోల  
జ్వరము వాసె పుటాయిత ప్రేవణములకు !

కానవచ్చుచు సున్నవి గానకళలు  
శీఘ్రకాలములో మారు చిన్నె లెన్నొ.  
అయిన, జయదేవ కవిశేఖ రాష్ట్రపనుల  
పాట కెపుడు జగత్తులో లోటు రాదు !

### వామదేవ దీక్షితులు

మాళవ, వసంత, దేశవరాళి, గుణ క  
రీ, గుణక్రియలును, ఘూర్జరీ విభాస  
భైరవులును, రామక్రియ పాడినాడు  
రక్త కంఠముతో కవిరాజు నేడు.

మ్రోగుచున్నది ఘూర్జరీరాగ మింక  
మా శ్రవోయుగ శంకున మధురకళల.  
కవివరేణ్యుని యద్భుత గానకలన  
కావ్యబంధము మధురిమోద్గారి యయ్యె !

### నీలకంఠ మఖి

కవులు ప్రాయీకముగ గాయకుల్, జయదేవ  
కవివరుం డఖండ గాయకుండు  
నేటి గానమునకు నిజముగా గంధర్వు  
లైన వివసు లగుట యబ్బురంబె ?



కావ్యవిషయ నింక గాడేశ! అన్యథా  
యీ కవిప్రకాండు డెంచకున్న  
వివరములను కొన్ని విద్యన్వినోదార్థ  
మడుగ దలతు మాజ్ఞ యయ్యెనేని.

మ హా రా జు

గుమనసుల భౌషణంబుల  
కమర్ష మెటు కవికి కలుగు? అగుటన్ సంకో  
చము వీడి కావ్య మియ్యెడ  
విమర్శ చేయంగ దగును విబుధ ప్రవరా !

నీలకంఠ మఖి

ఎందు జేర్పవచ్చు నీనవ్యకావ్యంబు ?  
కాదు నిండురూపకము గాని,  
శ్రవ్యకావ్య మైన సంపూర్ణముగ గాదు,  
గేయకృతియు గాదు కేవలముగ.

ఉ మా ప తి

వీల చేరవలయు నే శ్రేణిలోనైన ?  
నూత్నదృష్టితోడ జూచునెడల  
ప్రతికపింద్రురచన ప్రత్యేకమై యుండు,  
కూడు నన్నిగతులు కొన్నియెడల.

వీగుణంబు మిగుల హెచ్చుగా గాన్పించు  
చుండు దానివలన నొదవు నాఖ్య  
యెట్టి కృతికినైన : ఈ మహాకావ్యంబు  
నందు గేయగుణము తుండిలంబు.

నీలకంఠ మఖి

వినుతి కెక్కినారు వెనుకటి కవివరుల్  
వేలకొలది పద్యవిఠలిగోడ  
సర్గబంధములను సంఘటించి యుదాత్త  
వస్తు కథన గౌరవంబు మీర.

ఇందు గేయసంఖ్య యిరువదినాలుగు,  
పదియు కొడువ నూరుపద్యములకు,  
ఇట్టి గ్రంథమునకు నేవిధంబుగ మహా  
కావ్యసంజ్ఞ నీయగల మొ చెప్పుడు !

శరణ మిశ్రుడు

గ్రంథ బాహుళ్యమే మహా కావ్యమునకు  
కాదు లక్షణ, మమరుక కవివఠంసు  
పద్య మొక్కటి నూరుప్రబంధములకు  
సాటి యని విశ్రుతము కాదె సరసనూక్తి ?

వామదేవ దీక్షితులు

శ్రీమ దాచార్య దండి శాసించినాడు  
సర్గబంధమునందు అష్టాదశ విఠ  
వర్ణన విధానములు చూపవలయు ననుచు :  
కలవె యన్ని యేత ద్దీతి కావ్యమందు ?

శరణ మిశ్రుడు

సంఖ్య కష్టాదశమ్ముగా సంతరింప  
గ్రంథమున వర్ణనలు మహాకావ్య మగునె ?

## వామదేవ దీక్షితులు

వృత్తములు గేయములకన్న సుత్రములు  
లనెడి ఛందోవిదాశయ మఖిలవిబుధ  
సమతం, బిందు గీతి కాసరణి యుండు  
కతన న్యూనత కలుగదె కావ్యమునకు ?

## ధో యీ క వి

శ్రవణసౌఖ్యమె లక్ష్యము ఛందముగతు :  
చదువవచ్చును పద్యాలసరణి పీని,  
పద్యమునకైన గీతికా పదముకైన  
రాగ తాళాల వరుసను రక్తి మెండు.

## వామదేవ దీక్షితులు

ఓకట శార్దుల విక్రీడి తోక్తితోడ  
అవల నొకదా న పుష్పితా గ్రహ్వామన  
పుష్పి యని యింక నొక్కచో పేరు చొనిపె  
వృత్తములయందు : అర్థాన వెలితి రాదె ?

## ఉ మా వ తి

ప్రకరణార్థమునకు భంగంబు గూర్చి త  
త్పదములే ప్రధానతను వహింప  
అనుట తగును దోష మని : చమత్కారంబె  
ప్రతిఫలించె మూడు పద్యములను.

## వామదేవ దీక్షితులు

అతిమధుర మైన శబ్దవిన్యాస కలన  
సారెసారె కలంకార చతురిమమున

పదశరీరముపై నిల్చి భావగరిమ  
గనుగొనగ నీదు బుద్ధి నీకావ్యరచన.

ధో యీ క వి

మాటలను రీతులందును మధురిమంబు  
ద్యోతితం బైన, శోభకే హేతు వగును.  
అధమ మగు శబ్దచిత్రమే యైన కావ్య  
మిందు నీపదలంకృతియే యెసంగు.

మహేశ్వర భట్టు

వివిధవిధముల గీతగోవిందమందు  
కడు విశృంఖలరీతి నీ కవివరుండు  
రతిని వర్ణించుకతమున రక్తి హెచ్చు  
దే పఠన పాఠనముల దేహముపయి ?

గోవర్ధనా చార్యుడు

ఇందుల కవి రాధా గో  
విందుల లీలలను భక్తివివతుండై యా  
నందంబున మకరంద  
స్యంది వచో గుంఫనముల నభివర్ణించెన్.  
జనియింపవచ్చు నొకచో  
మనుష్యరతివర్ణనమున మదిని వికారం,  
బసఘమతి దివ్యచరితము  
వినంగ నేలాగు కలుగు వికృతి మహాత్మా !  
రసికప్రవరుల కెల్లన్  
రసాపకర్షకము కాదు రతివర్ణన; మీ

యసదృశకృతి దాత్పర్యం  
బెసంగు జీవేశ్వరైక్యమే తలపోయన్.

ఎరుక గలవార లందురు  
శరీర మాద్యమ్ము భర్తసాధన మని : త  
ద్వరవాక్యంబును మెచ్చని  
విరాగులకు దేహ మన్న విసుగు కవీశా !

మీరు వినోదార్థముగా  
నేరిన దోషములె కాక యితరము లెన్నో  
అశోపింపగ జాలుదు  
హారక, నిజదృష్టిదోష మున్న జనంబుల్.

### మహేశ్వర భట్టు

భక్తులకు రసికులకును పండితులకు  
కవిజనంబుల కిది మహాకావ్య మగును.

### మ హా రా జు

మణిహారమును పుష్పమాలికం జాట్టి  
గ్రంథరాజము భద్రగజముపై నుంచి  
వివిధ వాద్యములతో వీధులవెంట  
వైభవముగ సుత్సవము చేయవలయు.

శిల్పిచే చెక్కించి శ్రీ జయదేవ  
కవిరాజ నామమ్ము గారుత్తతాశ  
ఫలక భాగమున భర్తాక్షరముల,  
జాలమార్గముకడ సంధింపవలయు.

కవిరాజు భార్యకు గౌరవార్థముగ  
అర్పించినార మీ యాభరణాలు.  
ఒసగినారము తటి న్యుద్యానవాటి  
బిందుబిల్వం బనుపేరిట కవికి.

తగు బిరుదంబుగా తన భాషితంబె  
మన కపింద్రునకు : పద్మావతీ చరణ  
చక్రవర్తిగ సభాస్థారు లెల్లరును  
అంగీకరింతు గాకై క కంఠ్యముగ !

( సభ్యుల హర్ష ధ్వనులు )

మహేశ్వర భట్టు

జేవ, మీ కవుల్ విక్రమాదిత్య భోజ  
ధరణి పాస్థాన కవులకు తగ్గిపోరు.

మ హా రా జు

వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిధర,  
స్సందర్భ శుద్ధిం గిరాం  
జానీతే జయదేవ ఏవ, శరణః  
శ్లాఘ్యో దురూహ ద్రుతేః

శృంగారోత్తర సత్ప్రమేయ రచనై  
రాచార్య గోవర్ధన  
స్పర్ధీ కోపి న విశ్రుతః , శ్రుతిధరో  
ధోయీ కవిత్వాపతిః .

## వామదేవ దీక్షితులు

యది హరిస్తరణే సరసం మనో  
 నవకథాసు విలాస కుతూహలమ్  
 సరస కోమల కాంతపదావలీం  
 శ్రుణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్.

## నీలకంఠ మఖి

యద్దాంధర్య కలాసు కాశల మను  
 ధ్యానం చ య ద్వైష్ణవం  
 యచ్ఛృంగార వివేక తత్త్వరిచనా  
 కావ్యేషు లీలాయితమ్  
 త త్సర్వం జయదేవ పండితకవేః  
 కృష్ణైకతానాత్మనః  
 సానందాః పరిశోధయన్తు సుధియః  
 శ్రీ గీతగోవిందతః !

## గోవర్ధనాచార్యులు

శ్రీ భోజదేవ ప్రభవస్య, రామా  
 దేవీ సుత శ్రీ జయదేవకస్య  
 పరాశరాది ప్రియవర్ధకంఠే  
 శ్రీ గీతగోవింద కవిత్వ మస్తు !

## తృతీయ రంగము

(జయదేవుని భవనాట్టాలికపై పద్మావతి నిలిచి యుండును. రాజహస్తమునుండి కోలాహలము)

జయము జయమ్ము శ్రీ జయదేవ కవికి !

విజయమ్ము గీతగోవింద కారునకు !

జయము పద్మావతీ చరణ నీరేజ

చారణ మృదుకలా సార్వభౌమునకు !

జయ గౌడ నృపసభా జలజాతహేళి !

జయ గాయతోత్తంస, జయము జయమ్ము !

జయము భక్తాగ్రణి, జయము జయమ్ము !

జయము పరాశర సఖి, విజయమ్ము !

విజయమ్ము రాధికావిభునకు, జయము !

విజయమ్ము విజయమ్ము విష్ణుభక్తులకు !

సత్కవిత్వమునకు జయము జయమ్ము !

జయము జయమ్ము శ్రీ జయదేవ కవికి !

## ప రా శ రు డు

(పేటికతో పద్మావతిని సమీపించి)

మన కిది చెలెలా, మహితవాసరము !

జయదేవు డీనాడు చంద్రునిబోలి

పోడశకళలతో శోభిల్లినాడు

గౌడాధిపతి సభా గగనాంగణమున !



## ప ద్మా వ తి

నీవు కవియును బయలు వెడలిన  
నిముస మాదిగ నడచిపోయిన  
ఘటని లన్నియు చెలుపు మన్నా,  
కర్తవ్యముగన్.

## ప రా శ రు డు

(పేటికను వాతాయనమున నుంచి)

ప్రజలు బారులు దీర్చి పార్శ్వంబులందు  
జయజయధ్వానముల్ సల్పుచుండంగ  
భక్తి నంజలి ఘటించగ రాజపురుషు  
లెక్కినా ముభయుల మిభరాజుమీద.  
మాటిమాటికి రాజమార్గంబునందు  
కల్యాణశకునముల్ కాన్పించుచుండ  
గజరాజు సత్వరగమనముతోడ  
కొల్వకూటమునకు గొంపోయె మమ్ము.

కవివరుల్ పండితుల్ గాయకోత్తములు  
ఉన్నత రాజకీయోద్యోగిజనులు  
పౌరాగ్రణుల్ రెండుపార్శ్వంబులందు  
కూర్చుండి యుండిరి కొల్వకూటమున.  
ఇంతలోన నృపాలు డెదురుగా వచ్చి  
జయదేవు మృదుపరిష్వంగంబు చేసి  
కనుగొని నను శిరఃకంపంబుతోడ  
వెడలె లోనికి మేము వెనువెంట జనగ.

జయ మహాగౌడ లక్ష్మణనేన భూప  
యనుచు సభాసదు లైకకంఠ్యముగ  
బల్కుచు లేచిరి: ప్రభుసమీపమున  
కూర్చుంటి మాయన కోరికమీద.

అచార్య గోవర్ధనార్యుండు పిదప  
తనకు నాగంతుక దాక్షిణాత్యులకు  
పరిచితి చేయ సంభావించినాడు  
కోవిదులను కవి కుశలమ్ము లడిగి.

అవల లక్ష్మణనేను డానతి యిచ్చె :  
“అర్జునారా, ఇంక నవధరింపుండు  
జయదేవ కవిరాజు స్వప్రబంధంబు  
కర్ణపేయమ్ముగా గానము చేయు.”

ఉద్యాన వనసీమనుండి యవ్వేళ  
పరిమళశీతల పవమానపీచి

కావళి మృదువుగా నలముచుండంగ  
సభ్యులవదనముల్ సంపుల్ల మయ్యె.

అవల గ్రంథము దీసి యధిపతి గాంచి  
జయదేవకవి సభాస్థారుల జూచి  
అంజలి ఘటించి యల్లన అనియె—  
వినిపింతు గీతగోవింద కావ్యంబు.

అంతట వాద్యేవతాదికం బగుచు  
పద్మావతీత్యాది పంక్తి కలటి  
పద్యంబు నతిలోకభావపూర్ణముగ  
పాడినా డమ్మ, నీప్రాణవల్లభుడు!

## ప ద్మా వ తి

అయ్యో, సి గ్గగుడున్న దయ్యోడ  
ఆ మహావిబుధాగ్రగణ్యులు  
కాని, లక్షణసేన నరపతి  
కాని యే మనిరో !

## ప రా శ రు డు

సరసుండు లక్షణ సార్వభౌముండు  
ప్రార్థించె తత్పునః పఠనమ్మకొరకు.  
దిశ లెల్ల నిజనేత్రదీధితుల్ పర్వ,  
పాడెను కవి లతల్ పల్లవింపంగ !

అంతలోపల ప్రతీహరి యేతెంచి  
జయము మహాప్రభూ, జయ మని పలికి  
శిల్పశోభిత మైన చిరుతపేటికను  
ధరణినాథుని సన్నిధానమం దుంచి—

పద్య మాక రించి పట్టపుడేవి  
పారితోషికముగా పంపి యున్నారు  
అని నిష్క్రమింపగా, నవనీశ్వరుండు  
తత్పేటికాంతర్గతంబై వెలుంగు

నూతనమణిమయ నూపురద్వయము  
దీసి కపింద్రునిదెస విలొకించి  
మందహాసమ్ముతో, మరల నం దుంచ,  
మేలు మే లని బుధుల్ మెచ్చుకొన్నారు.

ప ద్మా వ తి

రసనిధానం బైనకావ్యము  
రచన చేసిన కవికె గానీ  
భార్య కేటి కొసంగవలయును  
పారితోషికమున్ !

ప రా శ రు డు

భార్య కొసంగుచో పారితోషికము  
భర్తనుగూడ సంభావించినట్లే.  
బహుమానముల నెల్ల పరికించునెడల  
నిజముగా నీనాడు నీకె జయము!

( పేటికనుండి పత్రిక దీసి )

“గానము చేయుచో కవివల్లభుండు  
పద్మావతీదేవి పాదయుగమున  
అలరు గావుత నాట్య మాడెడువేశ  
మధురశింజితముతో మణినూపురములు.”

ప్రభువరేణ్యుని పార్వభాగమం దున్న  
కక్ష్యలో గూర్చుండి కావ్యంబు వినుచు  
రసపిపాసాయతరాజ్ఞి యుద్రిక్త  
హృదయముతో జేసె నీ చతుష్పది.

ప ద్మా వ తి

తెలియు దేవి రసజ్ఞురాలని  
దేవభాషాభిజ్ఞురాలని

నేడు విశదం బయ్యె కవితా  
నిపుణురా లనియున్.

ప రా శ రు డు

వీక్షించినా వచ్చు, వెల లేనిరత్న  
తాటంకయుగళి పద్మావతీ రమణ  
జయదేవి కవి యనుసందర్భమందు  
పంపె రాజకుమారి పారితోషికము.

ఈ కంకణములు నీకాంచిదామ  
మీమణిహారము నీబాహుపురులు  
విభు డొసంగెను నీకు విహిత పద్మా  
వతీ సుఖేత్యాది ప్రదేశగానమున.

ప ద్మా వ తి

ఏటి కన్నా, బ్రాహ్మణాంగన  
కీయమాల్యానేకభూషణుః  
అర్హమా జగదంబ పద్మకు  
అర్పణము సేయన్.

ప రా శ రు డు

కవిభార్య వని నీకు గౌరవంబునను  
బహుమాన మొసగిన ప్రభుకుటుంబము  
నిల్పుకొన్నది గాని నిజగౌరవంబు—  
అభరణము లే రర్థించినారు ?  
ఆపగాతీరాన ననతిదూరమున  
రమణీయ మైన యారామము కలదు.

అందలికాసార మలరారుచుండు  
అబ్జాతములతోడ అంచలతోడ.

మాధవీమంటప మధ్యభాగముల  
లాస్యముల్ సేయు కలాపముల్ విప్పి  
క్రేంకారములతోడ కేకిసంఘంబు.

సహకారభూమిజ శాఖలలోన  
పాడును కోకిలల్ పంచమశ్రుతిని.  
శుకగణ తీక్షణచంచూ వినిర్దళిత  
ఫలరసంబులు నేల బ్రవహించుచుండు.

మకరందరసపానమత్త ద్విరేఫ  
ర్ఘంకారముఖరిత శాద్వలస్థులు  
హరిణముల్ లీలావిహారముల్ చేయు.

పీనుల విందుగా వేణుకుంజముల  
మురళీరవము ముహుర్దుహు రుల్లసిల్లు,  
కనులపండువు చేయు క్రముకమార్గములు,  
వకుళావనీజముల్ వాసించుచుండు,  
తాపమ్మ పున్నాగతరువులు పాపు.

ప్రభువతంసుడు కావ్యపతనాంతమందు  
కాన్కగా నొసగెను కవిచంద్రమునకు  
అతిమనోహర మైనయారామవాటి  
బిందుబిల్వం బనుప్రియనామ ముంచి.

కావ్యప్రతిని నమస్కారపూర్వకము  
గా స్వీకరించుచు కనుల కద్దుకొని

ఉత్తమాంగంబుపై నొక్కింత నిలిపి  
అనతి యిచ్చె ముఖ్యామాత్యు జూచి :

“మణిహారమును పుష్పమాలికం జాటి  
గ్రంథరాజము భద్రగజముపై నుంచి  
వివిధ వాద్యములతో వీధులవెంట  
వైభవమున నుత్సవము చేయవలయు.

శిల్పిచే జెక్కించి శ్రీజయదేవ  
కవిరాజనామము గారుత తాళ  
ఫలకభాగమున భర్తాక్షరముల  
జాలమార్గముమీద సంధింపవలయు.”

కవితాప్రియుండును కవి విధేయుడును  
కవివత్సలుండు లక్ష్మణనేన నృపతి  
నామము జయదేవనామముతోడ  
ఆచంద్రతారార్క మలరునుగాక !

అన్నివిశేషము లవల చెల్పెదను,  
ప్రాద్దు పోయిన, దింక పోయెద నమ్మ !  
ద్వారదేశమున పెద్దల వీడుకొల్పి  
చనుదెంచు లోనికి జయదేవు డదిగో.

(నిష్క్రమించును)

జ య దే పు డు

( ప్రవేశించి అనునయముతో )

కలుగలే దాయె నా కవకాశ మింత  
దనుక ప్రియతమ, నీసన్నిధానమునకు

మరలి వచ్చుటకై ఊమామండలేంద్రు  
నతిథినై యుండుకతన బ్రాహ్మణులతోడ.

అందియుండును నీకు నే నంపినట్టి  
వార్త : లవకాశమున నిటు వత్తు నన్న  
కూర్చి మీర సారస్వతగోష్ఠిలోన  
నేడు నన్న విద్యత్కవుల్ వీడరైరి.

భోజనానంతరమ్ము సంపూర్ణచంద్రి  
కా మనోహర కాంతిలో గజముమీద  
గ్రంథమును నిల్పి నగరమార్గములవెంట  
నుత్సవము చేయ బంపె నృపోత్తముండు.

నను గజారోహణము ధరా నాయకుండు  
చేయు మని కోర, పండిత శ్రేణితోడ  
నగరపీఠులవెంబడి నడతు నంటి :  
ఎట్టకేలకు గొడేకు డియ్యకొనియె.

ద్వారదేశమువరకు నుత్సవముతోడ  
వెంట నరుదెంచుపెద్దల వీడుకొలిపి  
ఏగుదెంచితి లోనికి నెపుడు నిన్ను  
చూడగల్గుదు ననుమహాత్ముకతతోడ !

ప ద్మా వ తి

వత్తు రని నే వేచియుండగ  
వార్త లందెను సక్రమమ్ముగ,  
ఉత్సవమ్మును జాలమార్గము  
నుండి కనుగొంటిన్.



లేదు చందనపేటియందును,  
లేదు మీహ స్తమ్మనందును,  
ఉత్సవమున విస్తరించితి  
రొక్కొక్క కావ్యంబున్ ?

జ య దే వు డు

అధిపున కొసంగితిని పతనాంతమందు;  
కంతగత మైనపిదప నాగ్రంథ ముంచు  
నవనిపతి హేమపేటికాభ్యంతరమున  
నుందరాత్మీయ దేవతా మందిరాన.

ప ద్మా వ తి

నేడు గానం బవీరతంబుగ  
నిండుసభలో జేయుచుండగ  
కంతమున స్వరభంగ మేమియు  
కలుగ లేదు గదా ?

జ య దే వు డు

కంతమున క్లాంతి యేమియు కలుగ లేదు :  
ఒక్కయోమము మాత్రమే యుదయవేళ  
సార్థయోమముపైన సాయాహ్నమందు  
పాడితిని, పొందె కావ్యము పరిసమాప్తి.

పగలు సౌమ్యము మందాతపమువలన  
చలువరా కట్టడము సభా సౌధరాజ  
ముపవనము పుష్పగుచ్ఛ నేత్రోత్సవము  
ప్రసవసార వాసితము తద్భవనసీమ.

శ్రద్ధధానులు కూడిన సభ్యు లెల్ల  
గానవిద్యా విశారదుల్ కలరు మెండు  
సంస్కృతాభిజ్ఞు లున్నారు చాలమంది  
కలరు కవిపుంగవులు నలంకారవిదులు.

రాగములకు విపంచి పరాశరుండు  
మేళవింప ఉమాపతి మిశ్ర సుకవి  
తాళములు వేయగా, ప్రమోదంబుతోడ  
పండితోత్తము లాలింప, పాడినాను.

ఆంధ్ర విబుధులు సకల విద్యా ప్రవీణు  
లధికమేధానిధులు పద్మ, అవల వారి  
కావ్యమీమాంస వివరింతు : గానమునకు  
పరవశత జెంది మెచ్చిరి బహువిధాల.

అచ్చెరువు గొల్పె నాకు సేనాధిపతియె  
ఆలకించుట సంగీత మంతతడవు :  
చామర గ్రాహి వివశహస్తములనుండి  
సారెసారెకు వీవనల్ జారుచుంటు.

స్త్రీజనోచిత మగు లజ్జ చెందినావు  
కాని, నీ మంజులాభిధ కావ్యమందు  
కర్ణగోచర మైన యాఘట్టములనె  
సరస రాజ కుటుంబంబు సత్కరించె.

రాజి యొసగెను మణినూపుర ద్వయంబు  
రత్నతాటంకము లొసంగె రాజపుత్రి  
ఓసగినాడు నృపుండు కేయూరయుగళి.  
కాంచిదామమ్మ హారమ్ము కంకణములు.

అపగా తీర మంజులోద్ధాన వాటి  
నధిపు డొసగెను బిందుబిల్వహ్వయమున.  
అందు శ్రీరాధికా వల్లభాలయము  
శిశుకాలమునం బ్రతిష్ఠింతు పద్మ !

### ప ద్మా వ తీ

అభిజనం బగు బిందుబిల్వము  
నందు నిర్మించితిరి పద్మకు  
అచటి జనములు హర్ష మొందగ  
అలయము మున్నే.

ప్రభు సమర్పిత బిందుబిల్వో  
పవన వాటికయందు రాధా  
వల్లభాలయ వినిరాణము  
వైశ్ణవే యవుతన్ !

ప్రత్యహమ్మును బిందుబిల్వము  
పావనం బగుగాక నాథా,  
పరమ భాగవతాగ్ర గణ్యుల  
పాద సంస్పర్శన్ !

### జ య దే వు దు

గాయకుల్ హరివంశ, భాగవత, విష్ణు  
బ్రహ్మవైవర్తముల్, గర్భభాగవతము  
గీతగోవింద కావ్యంబు ప్రీతితోడ  
పాడుచుందురు మండిర ప్రాంగణమున.

గొడవాసుల మైతి మాత్మశములోని  
బిందుబిల్వము విడిచి - అపేరె కృపను  
ఉపవనికి లక్ష్యప్రభు వుంచె మనల  
నభిజన వియోగ శిన్నత యలమకుండ.

పద్యపాదంబె లక్ష్య ప్రభువరుండు  
నాకు బిరుదంబుగా నుంచినాడు నేడు ;  
త్రిభువనమ్ముల పద్మావతీ, త్వదీయ  
చరణ చారణు డనియే ప్రశస్తి యింక !

ప ద్మా వ తి

( మందహాసము చేసి )

శ్రవణమునకే నిశితవేధ  
శ్రమము నుద్వహన కమంబును  
భూషణం బగు కుండలంబు  
కపోలపాలికకే !

జ య దే వు డు

నీవు చెప్పినవాక్కులు నిక్కువములెః  
రత్నభూషణ ధారణ శ్రమము నీకు  
నాకుమాత్రము లోచనానందదాయి :  
ప్రియతమా, భూష లొకసారి పెట్టుకొమ్మ !

ప ద్మా వ తి

ఏటి కాభరణములు నాథా !  
ఇంట వెలసిన వంశదేవత

త్రిజగతీ జనయిత్రి పద్మా  
దేవి కర్పింతున్.

జ య దే వు డు

అర్పణము చేసి నాను సర్వాంగభూష  
ణాళి పూర్వ మా పద్మకు నధికభక్తి.  
మండనము చేయగావలె నిండురక్తి  
నన్నిభూషలు నీపద్మ కభినవముగ.

నీ వలంకారముల్ దాల్చి దేవిస్త్రాల  
భక్తితో నాట్యమాడెడి పట్టులందు  
నేను గానము చేయుచో, నిండుకృపను  
ప్రేయసీ, చూచు దేవి సుప్రీత యగుదు.

ప ద్మా వ తి

అంతకన్నను వాంఛితం బెది?  
అటులె యగుచో వల్లభా, మీ  
శిల్పిహస్తముతో నలంకృతి  
చేయ బ్రార్థింతున్.

జ య దే వు డు

( పేటికలో పత్రిక తీసి పఠించి )

మధురగీతిక లిఖించు మహిషికోర్కి  
పద్మ, మన కిర్వరకును సంభావ్య మగుట  
పాదయుగళికి నుంతు ప్రప్రథమమందు  
రమ్య శింజాన మణినూపుర ద్వయంబు.

వ ద్మా వ తి

చాలు నాథా, చాలు నే నప  
చార మింకను జేయ జాలను !  
తొలుత వేడుట మి మ్మలంకృతి  
దోషమే యయ్యెన్ !

జ య దే వు డు

వల్లభుని యెడనే కదా వాంఛితంబు ?  
చరణ సంస్పర్శవలన దోషము లేదు.  
ఆననాబ్జ కరాబ్జ పాదాబ్జములకు  
తారతమ్యము లేదు నా తలపునందు.

ప్రథమమా నాకు నీపద గ్రహణ సుఖము !  
పెద్దవారల యానతి పెండ్లినాడె  
ప్రమదమున నీపదాబ్జము పట్టినాను :  
ఎరుక యున్నదె యావల నెన్నిసార్లొ !

మందమందాక్ష మత్యంత మంజులంబై-  
పద్మ, ఒకదాని కబ్బురపాటు కలుగు-  
మమ శిరసి మండన మ్మని మధురఘటితి  
దేహి పదపల్లవ మ్మని దేవుచేత  
అష్టపదిలోన రాధిక ననునయింప  
జేసితివి కాదె, యిపుడు నిషేధ మేల ?

ప్రణయినీ, ఉంతు నీపద పల్లవముల  
కన్దుమణి నూపురమ్ము లోంకార మిమ్ము !

## ప ద్మా వ తి

కావ్యలోకమునందు, రాధా  
కాంతుచే ననిపించు పల్కులు  
ఈ ప్రపంచమునందు నాథా,  
యెట్లు వర్తించున్ ?

## జ య దే వు డు

తెలిసినది కృష్ణు డనవచ్చు దేవు డగుట-  
నేనొ ప్రియతమ, అనరాదు, మానవుండ.

## ప ద్మా వ తి

ప్రత్యవాయం బాదవే నయ్యో  
ప్రాణనాథా, ప్రమాదంబున !  
పాదదాసికి మీరు సౌఖ్య త్వరమ దైవతమే !  
అవధరింపుడు విన్నపము పా  
దాదికేశాంతం బలంకృతి  
వలదు చేయుగ దేవతకువలె వల్లభా...వినరో !

## జ య దే వు డు

నిన్ను ప్రాణేశ్వరీ, నేను నిఖిల దేవ  
తా స్వరూపిణిగా నెంత తలపులోన  
సత్యముగ : ఈ యసార సంసార యాత్ర  
భార్య యనుభాషణము విడంబనము సుష్టి !  
లలిత మణిఘము భూషణాలంకృత మయి  
తావకీన తమాలత తనకు మిగుల

పలవిత మైన వాసంత వలివోలె  
శాణితం బైన పుష్పేషు శరము వోలె !

చంద్రికాపావిత ప్రదేశమునందు  
చేయు మొక్కంత నృత్యము చిత్త మలర.

వ ద్మా వ తి

( నృత్యము చేయుచు )

హరి చరణ శరణ జయ దేవ కవి భారతీ  
వసతు హృది యువతి రివ కోమల కలావతీ !

శ్రీ మద్రాధా వల్లభో విజయతే !





---

వ ర వ రీ ఙ్గ

అ ం కి త ము

శ్రీ తెలికిచర్ల వెంకట రత్నానికి

---

## పాత్రలు

జ్యోతి సింగు

అలకా దేవి

గంభీర సింగు

దుర్జయ సింగు

అ మా త్యు డు

సైనిక బృందము

సమయము : క్రీ. శ. 16 శతాబ్ది  
కాల పరిమితి : రమారమి 12 యామములు

## ప్రథమ రంగము

అర్ధరాత్రము : దుర్గములో అంతఃపురము

జ్యోతి స్సింగు

అది యేమి చిత్రమో అడుగడుగునకు గూడ  
అపశకునమే యయ్యె ప్రియురాలా !  
పయనమ్ము మాను డని పరివార మంతయును  
ప్రార్థించినది నన్ను ప్రియురాలా !  
గుర్రాలు మరలించి, కోటలోనికి బోవ  
కోర్కె జనియించినది ప్రియురాలా !  
కాని తావక సమాగమ భావనావేశ  
గరిమ నను లాగినది ప్రియురాలా !

అలకాదేవి

శ్రమ మిచ్చితిని మీకు ప్రాణేశా !  
క్షమియింతురా నన్ను                    ,,  
కష్టము లేకుండ                               ,,  
కఘగొంటిరా శ్రోవ                         ,,  
అంబడో వార్త యని                         ,,  
అందోభనము పుట్టె                        ,,  
చూచువరకును మిమ్ము                    ,,  
క్షోభ తగ్గన లేదు                            ,,  
సిగ్గు విడిచితి ననుచు                    ,,  
చింతింప రని యెంతు                    ,,

## జ్యోతిస్సింగు

సిగ్గు విడుచుట యేమి ! శ్రీరుక్మిణీ దేవి  
 చేసె గాదా యిట్లె ప్రియురాలా !  
 అంధకారము దిశల నలముకొను నందాక  
 అడవిలో విడిసితిని ప్రియురాలా !  
 భటుల నందే నిలిపి పశ్చిమప్రాకార  
 భాగము దరిసితిని ప్రియురాలా !  
 నీ యానతిని వ్రాలు నిశ్చేణి మార్గాన  
 నిమ్మభాగమునుండి ప్రియురాలా !  
 కుడ్య మారోహించి కోటలోపల జొచ్చి  
 గుప్తముగా నుండ ప్రియురాలా !  
 పరులు కనుగొనకుండ భద్రముగా నన్ను  
 ప్రతిహరి కొనివచ్చె ప్రియురాలా !

## అ ల క

ఒక్కవేళ మీరు నాథ, ఒరులకంట బడిన గూడ  
 ఈదుర్గమునందు మీకు నెట్టి శ్రమము కలుగబోదు.

ఎచ్చటికో వెడలిసార లీయదయము మాజనకులు  
 తిరుగ రారు రెండు మూడు దినములు గడచెడువరకును.

జనకు లిచట లేనితరిని సకల భటులు నుద్యోగులు  
 పాలింతురు నాయానతి బదులుమాట పలుకకుండ.

ఇంతె కాక శూరులు మీ రేయాతంకము లేకయే  
 ఇందు విశ్రమింపవచ్చు నిచ్చ వచ్చినట్లు నాథ. !

జ్యోతిస్సింగు

వీరాంగనా, నిన్ను వీక్షించినంతనే  
శ్రమము తొలగెను, మనః స్థైర్యము నెలకొనెను.

వేట చాలించి నే వెడలిపోయెడివేళ  
దుర్గము బురుజుపై తోచితివి ప్రియతమా !  
సంధ్యారుణ ప్రభా స్పృశితవై యానాడు  
కనక పుత్రికవోలె కాన్పించితివి ప్రియా !

ప్రాంశు భూమిజాగ్ర ఫలముకై యానాటి  
నుండి యుత్కంఠతో నున్నాను ప్రియతమా !

కొలదిసూరులు నీవు గోచరింపగ దుర్గ  
పశ్చిమ ప్రాకార భాగముపై ప్రియా,  
అంతరంగమునందు ననురక్తి నామీద  
కలదు నీ కని నాకు గలిగె విశ్వాసంబు.

దుర్గాధిపతి నాట దుఃఖహేతువె యయ్యె :  
గురుతింతు రే నెంత గూఢముగా నున్న.  
అయిన గుప్తముగా నడవి నెన్నో సూరు  
నీ దర్శనార్థమై నిలిచి యుండెడివాడ.

అలక

ఎంత కష్టపడినవారు ! ఎన్ని నెలలూ గడచె గాని  
సాహసించి వార్త నంప జాలనైతి మీకు నాథ !

ప్రథమదర్శనంబునందె ప్రణయము జనియింప నాథ,  
బుద్ధియందు నిలిపి మిమ్ము పూజ చేయుచున్నదాన !

ఆ దినమ్మనుండి నాథ అన్యచింత లేదు నాకు,  
మీరు నేను గాక జగతి మిగిలిన వా రెవరు లేరు !  
ఒక్కవేళ నా ప్రార్థన ముపేక్షింతు రేమో యనెడి  
సంశయమ్ము పీడింపగ సాగె కొన్నినాళ్ళు నాథ !

### జ్యోతి స్సింగు

కష్ట పడితి వయ్యో నీవు కారణమ్ము లేకుండనె,  
కసుల కద్దుకొనెడివాడ గదా నిన్ను రాజపుత్రి !  
వార్త నంపి యుందువేని వాలియుందు ప్రాణేశ్వరి,  
నీ పదాంబుజములకడను నిముసములో నెగిరి వచ్చి !  
నీ యాశయ మేమో నాకు నిక్కముగా జెలియకుంట  
సంశయాపన్న మతిని చాల బాధపడితి ప్రియా !  
ఎట్టి విషయ మైనగాని హితవు గాక యుండె : దుర్గ  
పాటనమ్మగూడ మహా భారముగా దోచుచుండె.  
దూత సంప నెంచియు మీ దుర్గమునకు, తండ్రిగారి  
చింత పద్ధతులకు కొంత జెరచి యూరకుంటి ప్రియా !

### అంక

మనసు లొక్కటై యయ్యు మన శరీరము లున్న  
విన్నాళ్ళు దూరాన హృదయేశా !

### జ్యోతి స్సింగు

ఇది మొదలుగా మనకు నింక నామరణమ్ము  
అజ్ఞేత సిద్ధియే ప్రియరాలా !

అ ల క

( కాగిలించుకొని )

ఈదుర్గమందుండి ఎట్టు లైనను నన్ను  
త్వరితమై కొనిపొండు ప్రాణేశా !  
ఏరాజ పుత్రునకొ యిచ్చి నను పరిణయము  
చేయు నట శాతండ్రి ప్రాణేశా !

ఈగాథ తెలియంగ నేమి తోచక మీకు  
పత్రికను బంపితిని ప్రాణేశా !  
స్ట్రాద్దు పొడువకముందె పోవలయు నెటులైన  
మన కోటలోపలికి ప్రాణేశా !

ఈరేయియే యైన నెవ్వ రనుమానింప  
కుండ నరుగగవచ్చు ప్రాణేశా !  
మీవెంట నిశ్రేణి మీద నవరోహింతు,  
భయ మేమియును లేదు ప్రాణేశా !

జ్యోతి.స్సింగు

వీలు లే దటు చేయ వీరాంగనా, నీవు  
పన్నుండ నావీపుపై దిగుదు భూస్థలికి.

కాచుకొని యున్నారు కానలో మనకొరకు  
అస్త్రదుపజీవు లౌ ఆశ్వికాగ్రేసరుల్.

మా కెల్లర కరణ్యమార్గముల్ సుగమముల్  
వాయువేగము కలవి వాఙు లన్నియుగూడ.



మనదుర్గమున జేరి మంచిరోజున నిన్ను  
పరిణయం బై చేతు పట్టంపుడేవిగా.

పయన మవుదమ్ము లెమ్ము, ప్రాణప్రియా, రమ్ము :  
జాగు చేసితివేని చంద్రోదయం బగును.

### అ ల క

ఇపుడె కదా వచ్చినార, లిండుక విశ్రాంతి పొంది  
బయలుదేర వచ్చు నాథ, బడలిక తొలగిన పిమ్మట.

చంద్రోదయ మైన నేమి? శత్రుభయము లేదు కాన  
భటులు పశ్చిమమ్మునందు ప్రమత్తులై యుండగలరు.

పాత్రములం దుంచినాను ఫలరసంబు లివిగో, వివి  
ధాసవములు మీకొరకే : ఆస్వాదింపుడు వీనిని.

వనమార్గంబుల గుట్టల వాగుల దుర్గమ భూముల  
పయనములో బడలినారు : పదపద్మము లొత్తనిండు.

### జ్యోతి స్నిం గు

పట్టమహిషి వగుదు వీవు ప్రాణేశ్వరి, అచిరమ్ముగ :  
పరిచారిక రాదగినది పాదసంవాహమునకు.

నిన్ను గాంచినంతలోనె నిఖిల శ్రమ వాసె ప్రియా,  
నీ మధురాలింగనమున నిర్వృతియే ప్రాణేశ్వరి !

జీవిత పరమావధియే చేకూరిన దీక్షజాన,  
భన్యుడ నీ కాగిలిలో తనువు విడుతునేని ప్రియా !

అ ల క

( ఉద్వేగముతో )

కాంతు డాడిన యమంగళ వాక్య మియ్యెడసె  
ప్రతిహతం బగుగాక పరమేశ్వరీకృపను !

కాపాడుడీ స్రాణకాంతు దేవతలార,  
అను నిమేషము మీర లనుసరించుచు దయను !

ఏల ప్రాణేశ్వరా, యిట్లనాలోచిత  
వ్యాహరములచేత వ్యధ నాకు గలిగింప ?

అమరులారా, మీర లాయుస్సు సమముగా  
దయ చేయ గదరయ్య, దాక్షిణ్యమున మాకు !

జ్యోతిస్సింగు

భయము చెందెద వేల ? స్రాణప్రియా, మనకు  
ఉభయులకు విశేష ముండ దిం కెన్నటికి.

గ్రహించితివో లేదో గాథ సౌఖ్యమునందు  
ఉండు ప్రియతమ, అనున్యతమ్ముగా బాధ !

( అమె కన్నులలోనికి జూచుచుండును.  
గంభీరసింగు, దుర్జయసింగు వెనుకనుండి  
మందగమనముతో లోనికి ప్రవేశింతురు )

గంభీర సింగు

ఎవరు నీవు ? పలుక వేమి ?

ఏ మిది ! జ్యోతిస్సింగా !

నమ్మ జాల తున్నాడను  
 నయనమ్మల ! ఆశ్చర్యము !  
 అంగీకారము బడయక  
 అస్తదగ్ధము లోనికి  
 రా గతం బేమి చెపుమ  
 రాజపుత్ర పీరాగ్రణి !

జ్యోతి స్సిం గు

దుర్గాధిప, మదీయ దోషము తుమియింప  
 వేడుచున్నా ననావిల మానసముతో.

గంభీర సిం గు

శూరాగ్రణివే : ఈగతి చోరునివలె మాదుర్గము  
 జొచ్చినాడ, వంతెకాక శుద్ధాంతము బ్రవేశించి  
 అవివాహితతో వొంటిగ నర్ధరాత్రికాలమందు  
 భాషించుచు గానబడుట పౌరుషవంతుల కెంతటి  
 క్రోధకారణంబా నీవు గుర్తెరుగుదువా తుమార !

జ్యోతి స్సిం గు

అంగీకృతిం బడయ కంగణము చేరుటే  
 యుక్తము కానేర, దొంటిగా నాపైని  
 కన్యకాంతః పురాగారాన నడురేయి  
 గానవచ్చుట దొడ్డకార్య మెన్నడు కాదు.

కాని యొక్క రహస్యకారణం బుంటచే  
దుర్గాధిపా, భవద్దహిత సన్నిధియందు  
కాంచినా రిప్పు డాకస్తికముగ నన్ను.  
నాకు చెలిసెను మాడునాశ్వవరకును మీరు  
రాజధానికి మరలి రా రనుచు : ఏలనో  
అచ్చెరువు గొలుపంగ నరుగుడెంచితి రిపుడె.

గంభీరసింగు

అది యటుంచుము : త్వడీయాగమన కారణం  
బేమొ తెలుపగ వైతి : పీ ప్రవర్తన మీవు  
యుక్తి యుక్తం బనియె యోజించుచున్నావ ?

జ్యోతిస్సింగు

రాజకార్యముమీద రాలేదు నే నిటకు,  
దుష్టసంకల్పాన దుర్గము చొరలేదు,  
తస్కరుం డని నన్ను తలపవల దని కోర్కీ,  
అరుగుడెంచినవాడ నన్యధా విధి లేక !

గంభీరసింగు

ఎంచవైతివి కదా యీ యమాయికురాలి  
కప్రతిష్ఠ ఘటిల్లు ననుచు నీమూలాన !  
ఇంక నా తనుజాత కెట్లు పరిణయ మగును ?

జ్యోతిస్సింగు

పుణ్యస్వభావ మీ పుత్రికారత్నంబు !  
విష్కలంకం బైన నిండు ప్రేముడితోడ  
అంతఃపురములోని కరుడెంచి యున్నాను.

పరిణయానంతరము పట్టంపుడేవేరి  
గావింప నీమె నా గాఢ సంకల్పంబు.

గంభీర సింగు

అదియ ! మంచిమాటె కాని  
అడుగలే దేమి నన్ను ?  
మీ జనకులు మేము గాఢ  
మిత్రుల మని తెలియు గదా ?  
అడిగియున్న నీవు కన్నె  
నాదరమున నిచ్చియుండు.  
అనుసరించినాడ వకట,  
అపమార్గము రాకుమార !

జ్యోతి సింగు

కావచ్చును కాని మీరు తమియింపర తారుణ్యము ?  
అది యేమో జంతువలన నర్థింపగ నైతి మిమ్ము.  
విశద మగుట మీహృదయము వేడుచున్నాడ నిపుడు.  
గతము విస్మరించి నన్ను గైకొనుండు జామాతగ.

( అని అంజలి ఘటించును )

దుర్జయ సింగు

( ముందరికి వచ్చి గంభీరసింగు నుద్దేశించి )

అది యెటు పొసగు ? మీ రాడినమాట  
తప్ప రెన్నటి కని తలచుచున్నాను.  
దుర్గాధిపా, నాకు దుహిత నొసంగి  
చేయునట్లుగ పెండ్లి చెప్పియున్నారు.

అ ల క

( ద్వార పార్శ్వమునుండి )

సాహసమును పితా, తుమియింపవలయు !  
వలదు, నా కిపు డీ వివాహము వలదు !

గంభీర సింగు

హిత మేదియో తల్లి, యెరుగకున్నావు-  
ఇతనికి మాట నే నిచ్చి యున్నాను :  
తండ్రివాక్యము నన్యధా చేయ కమ్మ !

అ ల క

నా కీ వివాహము నచ్చుట లేదు-  
కరుణతో నను పితా, తుమియింపవలయు !

గంభీర సింగు

ఎట్టి చిక్కు తెచ్చినావు ! ఎయ్యది కర్తవ్య మిపుడు ?  
వరపరీక్ష చేయవలసి వచ్చిన దీ తరుణమందు.

స్వయంవరణ చూచినుండి త్కత్రియాంగనా వివాహ  
విధానముగ ధర్మశాస్త్ర విదులు నిర్ణయించినారు.

ప్రథితమార్గ మనుసరింప ప్రత్యవాయ మేమి లేదు.

దుర్జయ సింగు

కన్య నీయంగ వాగ్దానము నాకు  
చేయక పూర్వమే చెప్పిన యెడల  
మెచ్చుతో దగినదే మీ విధానము :  
యోజింపు డియ్యెడ యుక్త హా నేమొ.

## గంభీర సింగు

వలదు లెమ్ము స్వయంవరము- వరపరీక్ష చేయ దగును.  
పణము నిడిన తప్పు లేదు, పరీక్ష దూష్యమ్ము కాదు.

పూజ్య లాచరించినారు పూర్వరాజు లీవిధాన.  
జనక మహారాజ ద్రుపద జన విభుల్ తదీయ సుతల  
పాణి పీడనమ్ముకొరకు పణము పెట్టినారు కదా ?

త్రిపురవైరి కార్తుకంబు త్రిజగ దారాధ్యుడైన  
దశరథాత్మజుండు విరిచె ధరణీసుతను బడయుటకై.

ద్రుపదరాజ పుత్రికినై త్రుంచినాడు మత్స్యయంత్ర  
మఖిల మహేష్వాస మాళి అర్జునుండు నిండు సభను.

## జ్యోతి సింగు

క్షత్రియోచితంబ యేని  
సమృతంబై వరపరీక్ష.

## గంభీర సింగు

చాల మంచిమాట ! మీరు సమవయస్కు లధికబలులు  
ఒక్కరోజు పూర్ణముగా నుపవసించి తమ లగుమను  
ఇరువురిలో నెవరు కన్య నెత్తుకొని నగంబు నెక్కి  
దేవి మందిరంబు కడను దింప గలరొ వారి కేను  
ప్రీతితోడ కన్నె నిచ్చి పెండ్లి చేతు : ఇదె ప్రతిజ్ఞ !

కొండ కొనను జేరకుండ తూరుమన్న, శ్రోవలోన  
యవతి దింపునెడల గాని ఓడిపోయినట్లు లెంతు.  
మొదట స్వీకరించు వారు ముందు శిఖర మెక్కడగును.

జ్యోతిస్సింగు

చిత్తము, మహాప్రసాదము, స్వీకరించి నాన్న పణము !

అ ల క

ఉపవసింప నెందులకై ఒప్పుకొన్నవారు ప్రభూ !

దుర్జయసింగు

నాకీ విచిత్ర ఘటనము నచ్చలేదు దుర్గాధిప !

జ్యోతిస్సింగు

భయము లేదు రాజపుత్రీ, బాహుబలం బెరుగవు, మరి  
నిరుపమాన శక్తి కలుగు నీ శరీర సన్నికర్ష.

గంభీరసింగు

యోధృవేషం బింక నుజ్జగించి కుమార,  
విశ్రమింతువు గాని వెడలి రా నావెంట.

జ్యోతిస్సింగు

ఉత్కంఠతో వేచియున్నారు నాకోస  
మడవియంచున మదీయాశ్వీకుల్ దుర్గేశ !

గంభీరసింగు

అట్లులైన, జేరు గా కాశ్వీకావళికి మీ  
దుర్గమ్మనకుగూడ తోడనే శుభవార్త.  
అట్లు చూచెద వేమి అకట, దుర్జయసింహ !  
అతిథిసత్కారమ్ము నంగీకరింప వలె.



## ద్వితీయ రంగము

వంపులు తిరిగిన పర్వత మార్గము

అ మా త్యు డు

అధిక శ్రమ చెందకుండ అలయము వధూ వరులు  
చేర దగిన స్తోవ గాక చిత్రముగా నెందులకో  
ఇట్టి విషమ మైన మార్గ మేర్పరించినారు దేవ !

గంభీర సింగు

అడుగ దగినదే అమాత్య ! అందు కొంత గూఢముగా  
రాజనీతి కలదు : మొన్న రాత్రివేళ నా సన్నిధి  
మీర లున్న పక్షములో మిగుల నేర్పుతోడ కార్య  
మమరియుండు, లాభ మేమి అయినదాని కింక నేడు.

అ మా త్యు డు

ఇంచుకైన తెలియకున్న చేలినవారి చిత్తమేమొ!  
అలక నితడె పెండ్లియాడు టాశయందె యేని దేవ,  
కఠిన మైన పణము పెట్టి, గహన మైన మార్గ మిట్లు  
చూప రని తలంచువాడ జ్యోతి గలువకుండునట్లు.

ఇతని యపజయందె తమ యభీష్టమేని, రాకుమారి  
నప్పగించి వయసుకాని హస్తములకు, పురజనంబు  
కనుగొనంగ బహిరంగముగా నగారోహణము  
క్షణమాత్రముకూడ ప్రభువు సమ్మతింప రని తలంతు.

గంభీర సింగు

తోచలేదు మరి ప్రోవ నా కపుడు :  
 తూష్ణింభావముతోనె యీ సరణి  
 నవలంబించితి నమాత్యశేఖర !  
 ఎరుగక అలకాహృదయము నే నా  
 దుర్జయసింగుకు తొలుత నిచ్చితిని  
 మాట : జ్యోతి పయి మమత కుమారికి  
 అతిగాఢం బని అవగత మయినది.  
 ఏమి చేయ దగు నీ కివసితి !

మాట పోవునెడ మానవనాథుని  
 నిందింతురు గద నిఖిల జనంబులు ?  
 బలవంతముగా పరిణయ మేగతి  
 చేయ గలుగుదుము ? చెప్పి చూచితిని..  
 ఇరువురు వరులకు నేకవిధముగా..  
 పణము పెట్టి నే ప్రతిష్ఠ చేయుదు.

అ మా త్యుడై

దోష మేమియు లేదు దుర్జయసింగు  
 నేలినవా రప్పుడే విసర్జింప.  
 అలకకు నతనిపై ననురక్తి లేదు..  
 అంగీకరింప లే దతడు పరీక్ష.

గంభీర సింగు

సత్వరమై మాట విడువ జాల కట్లు చేసినాను.  
 విశ్చయముగానె జ్యోతి నెగ్గు నీ పరీక్షలోన.

ఒక్కవేళ బలహీనత నోడిపోవు పక్షమందు,  
 అనురాగము కలది కాన అలక యతనినే వరించు.  
 దుర్జయుండు నోరు విప్పి దోష మారోపింప లేడు.  
 మాట తప్పి పోయినట్లు మనల నెవ్వ రన జాలరు.

### అ మా త్యు డు

ప్రభు వానతిచ్చిన పద్ధతి యెల్ల  
 యుక్తి యుక్తంబుగా నున్నది : కాని .  
 ఉపవాసము విధించి యుండుట యొకటి  
 జ్యోతికి ఈదారి చూపుట యొకటి  
 పరిణమించునో యేమొ ప్రతిబంధకముగ-  
 ఫలితము సంశయాస్పదముగ దోచు.

### నై నికుల కంఠధ్వని

మంగళం బలకా కుమారికి  
 మంగళము జ్యోతిః కుమారున  
 కచల దుర్గ ప్రభువరేణ్యున కభ్యుదయ మగుతన్ !

### అ మా త్యు డు

జ్యోతిః కుమారుని యోధ వర్గంపు  
 మంగళ ధ్వనులతో మార్తాగి పోవు  
 పర్వత పార్శ్వంబు ! పౌరు లెవ్వార  
 లెక్కకుండగ కొండ కిరుప్రక్కలందు  
 మార్గంబు లన్నింటి మన పీఠభటులు  
 ఖడ్గహస్తాలతో కాచుచున్నారు.

గంభీర సింగు

మంచిది, కల్యాణి మందిరమునకు  
మనము పోవుద : మదే మంద మందముగ  
వామభాగమునుండి వచ్చుచున్నాడు  
తోడ్కొని పోదము దుర్జయసింగు.

జ్యోతి స్సింగు

( అలకాదేవిని ఎత్తుకొని ప్రవేశించి )

అలకా, యించుక ఆయాసముచే  
సన్నగిల్లినది జవము నడకలో.  
అనుకొందునా అశ్శఖండమును  
అపనయించుకొన నధ్వశ్రమమును ?

అలక

ఆయాసమ ప్రాణేశా ! అనుకొనుడు పాషాణము,  
ఉపవిష్టులు కాకుండిన ఓడిపోయినట్లు కాదు.  
నాకయి మీ రకటకటా, నాథా, నా జనకువలన  
విషమ మా పరీక్షలోన వెత నొందుచు నున్నవారు !  
అవలోకింపుడు నాథా, అదిగో చిత్రావతి నది  
నిమ్మస్థలి బ్రవహించును నేస్రోత్సవదాయకముగ.  
అర్థభాగ మైనది యీ యధ్వానమునందు : దేవి  
కల్యాణి మందిరము కానవచ్చు శృంగమందు.

## జ్యోతి స్సింగు

పోవుద మలకా, పోయెను బడతిక  
ప్రాభాతిక మృదు పవనముచే, నీ  
పలుకు తేనెచే! ప్రాపించినచో  
గమ్యస్థానము కల్యాణమెగా!

## నైనికుల కంఠధ్వని

జయము జయము జ్యోతిస్సింహ  
జననేతకు మా రేనికి!

జయము జయము జయ మలకా  
జనయిత్రికి మారాజ్ఞికి!

(అలకా జ్యోతి స్సింహులు నిష్క్రమింతురు.  
ఇంతలో వేరొక పార్వమునుండి ప్రవేశించి)

## దు ర్జయ సింగు

విపరీత మైన దీ విధము! పూర్వము  
భూజాను లెవ్వరు పుత్రికా పరిణ  
యార్థమై వీరుల కనుచిత మైన  
విధి విధించిన యట్లు వినలేదు నేను.

అదిగో జ్యోతి స్సింహు డాయాస పడుచు  
పై కెక్కుచున్నాడు భారముతోడ.  
వారించువాడ నే వక్రమార్గాను  
సరణమ్మ తెలియుచో సత్యమ్మ తోలుత.

గాఢానురాగమ్మ కలవారి కేను  
నడుమగా నిలుచుట న్యాయమ్మ కాదు.

వేగమే మాన్పించి విషమ పరీక్ష  
నర్పింపదగు కన్నె నతనికే జేవ !

అ మా త్యు డు

ప్రభువు పరీక్ష సద్భావముతోనె  
నిర్ణయించినవారు: నీ వెరుంగుదువు  
పయనములో మాడు భాగాలు ముగియ  
బోవుచున్నవి అపబోతు కుమార !

దు ర య సిం గు

ధరియించి క్రోడాన తారుణ్య మార్తి  
నవివాహితను పీరు డగు యువకుండు  
కష్టన నడచుచో కనుగొనజాల !  
అరిగెద ఊమియింపు డన్యదిక్కునకు !

( వెడలి పోవును )

జ్యో తి స్సిం గు

( మలుపులో ప్రవేశించి )

వామ భాగమునకు ప్రియురాలా !

వత్తువా మెల్లగా ,,

అడుగు వేయుట యన్న ,,

అతికష్ట మయిన దో ,,

పాదరక్షలు విడుతు ,,

పదము జారక యుండ ,,

తల తిరుగు చున్న దో ,,

తరు వాను కొందునా ,,

అ ల క

(కన్నీళ్ళతో, గద్గద కంఠముతో)

ఉపవసించుట జేసి ఓనాథ, ఓనాథ  
ఒడలు తూలుచు నున్న దో నాథ,,  
నిమ్మభాగాలపై నిజదృష్టి,,  
నిలుప బోకుడు నాథ, నిలుపబోకుడు నాథ!

వల్లభకోడాన వాతూలము విధాన  
తేలిపోవగ నాదు దేహ భారము బాపి  
నానాథు నడిపించు నాతలి కల్యాణి!  
ఇరువురం బ్రోవవే ఇలువేల్పు కల్యాణి!

(జ్యోతిస్సింగు కొంచెము నడచును.)

ఆరగింపుడు నాథ, ఆయాసము తొలంగి  
శక్తి యుజ్జీవింప సహకార ఫలము లవె.

జ్యోతిస్సింగు

వల దలకా, వల దలకా, వ్రతభంగం బగు నలకా,  
చిన్నికాఖి విరిచి అలక, చేయూతగ ని మ్మలకా!

జయ జయ జయ ఏకలింగ, జవసత్త్వము లిమ్ము స్వామి!  
కరుణ బూని నీ భక్తుల కాపాడుము దేవ దేవ!

(ప్రస్థానము)

గంభీరసింగు

( మలుపులో ప్రవేశించి )

దుర్జయు పలుకుల తోరముగా మతి  
మారెను, పయనము మాన్పుదునా యిక?

అ మా త్యు డు

వీరుడు కావున విన డేమో యను  
సంశయము మది జనించుచున్నది.  
అయినను శీఘ్రమే అగ్రము చేరును  
అమిత బలిష్ఠుం డగుట కుమారుడు.

( ఉభయుల ప్రస్థానము )

అ ల క

( మలుపులో )

ఏమిది ఏమిది నాథా, ఇట్లు రోజుచున్నవారు !  
పడుదు రేమొ తూలి క్రింద, భద్రము భద్రము భద్రము !  
అయ్యో గుండెలు దడదడ లాడుచున్న వధికముగా !  
దిగచెమటలు పోసె నొడలు తేకువ తప్పునొ యేమో !  
భూరి వివృతములు నాసా పుటములు, శోణోష్ఠములు  
నీలిమా క్రాంతములు, నిలువుగ్రుడ్లు పడియె నయ్యో !  
చాలు జాలు ! పయన మాపి సత్వరముగ దింపి నన్ను  
అశ్శముపై గూరుచుండి ఆయాసము బాపికొనుడు.  
పరిగణింప వలదు ప్రభూ, పరాజయం బయిన యట్లు.  
అనామయం బయిన మీకు అంతె చాలు ప్రాణేశ్వర !  
సమృతింప కుండు రేని జనకులు మన పరిణయము  
ఆ మరణము మీ స్వరణమే ఆలంబనముగ నిలిచెద.



దింపుడు నాథా, తోడనె దింపరేని దిగుదు నేనె.  
ఈవిచిత్ర వర పరీక్ష ఇంక జాలు, ఇంక జాలు !

(దిగుటకు యత్నించును)

జ్యోతి స్సింగు

తెరలెను మెకపుతెర ప్రియురాలా !  
విశ్రాంతిం గని వెడలుద మిపుడే.

అపజయము కా దంగీకారము :  
పొరుష మెడలిన ఫలితము కలదా ?

మంగళ లాభమొ మరణంబో మరి  
ఏదో కావలె నీ పట్టుననే.

నిజముగ అలకా, నీ వర్ధాంగివి  
కాని యెడల మృతి గాంతును ధ్రువముగ !

అర్ధాంగీకృత హైమవతీకా,  
ఏలుము మమ్ముల ఏకలింగజీ !

( అలకను ముద్దు పెట్టుకొని )

బయలుదేరుదము ప్రాణప్రియ, యిదె  
నాకు జనించెను నవ్వోత్సాహము.

అలక

బలము నొసంగుచు ప్రాణేశ్వరునకు  
కావుము తల్లి కల్యాణీ, మము !

( ప్రస్థానము )

నై నికుల కంఠధ్వని

మంగళం బలకా కుమారికి,  
మంగళము జ్యోతిః కుమారున,  
కచల దుర్గ ప్రభువరేణ్యున  
కభ్యుదయ మగుతన్ !

## తృతీయ రంగము

కల్యాణీ మందిర ప్రాంగణము

జ్యోతి స్సింగు

జయ జయ జయ ఏకలింగ !

జయ కల్యాణీ జననీ !

(అలకను దింపి కూర్చుండును. ఉభయులు)

జయ భక్తాభీష్ట ప్రద

జగజ్జనకులార, జయము !

నైవికుల కంఠధ్వని

జయము జయము జ్యోతిస్సింహ

జననేతకు మా రేనికి !

జయము జయము జయ మలకా

జనయిత్రికి మారాజ్ఞికి !

అలక

బడలిశారు ప్రాణేశా

పద పద్మము లాత్తుదునా ?

జ్యోతి స్సింగు

దాహము దాహ మ్మలకా తడి యారెను నో రలకా,

విశ్రమింతు : తీర్థము గొని వేగముగా ర మ్మలకా !

( శిలాఫలకముపైన పండుకొని

కన్నులు మూసికొనును )

అ ల క

( పోయి, జలము దెచ్చి )

కమలపత్ర పుటములోన  
కల్యాణీ పుష్కరిణీ  
దివ్యజలము దెచ్చినాను.

శీతలోదకంబు గ్రోలి  
సేద జేర మీరు నాథ,  
చనుదెంతురు జనకు లిటకు.

కనులు దెరచి యొక్కసారి  
కాంచరేమి ప్రియురాలిని?  
పలుకరేమి ప్రాణనాథ !

భూరిశ్రమచేత నిద్ర  
పోవుదున్నవారో? క్రోలు  
డించుకంత యిదిగో జలము.

చల్లినా నాననమున చల్లనా కొలనినీరు  
అయిన రాజేమి తెలివి !

తేరుకొనుడు ప్రాణేశ ! తేకువే లేదె యింక  
మూర్ఖులో మునిగినారో !

అరుగుజేరకున్నవా రంగణములోని కెవరు.  
ఏమి చేతు నే నిపుడు !

పెదవులం దడిపినాను, బిందువైన పోవడే  
నోటిలోని, కేమి చేతు !

కొంత విశ్రమించినారె ఇంత శోష యెందులకో  
వంత గొల్పుచున్నది, మీ కంత శక్తి గలదు గదా!

భయ మగు చున్నది పలుకరు నాథా!  
కనబడ దేలా కళ వదనముపై!

గుండెలు స్ఫుటముగ కొట్టుకొనుట లే,  
వందదు నాడియు హస్తము లోపల.

(వ్రేలితో పరీక్షించి)

లేశమాత్రమును లేదే ఊపిరి  
విడిచిన చిన్నెయు వ్రేగుల నకటా!

అయ్యో అయ్యో ఆస్యము వెంబడి  
జాలు వారినది సన్నగ రుధిరము!

రయమున రమ్మ రాజవైద్యుడా,  
రక్తస్రావము, రక్తస్రావము!

అయ్యో అయ్యో, అయిపోయినదే!  
ఇంకే మున్నది ఈలోకములో!

చూచుచుండగనె శూన్యం బయినది  
రాజస్థానము రత్నము గోల్పడి!

కల్యాణాంతము కావలసిన డిటు  
లవసిత మైనది అమంగళముగా!

నాకోసమె కద నాథా, యీ గతి  
జవ్వనమందే సంప్రాప్తించెను!

చూడకున్న నను సుఖముగ నుంచురె!

మృత్యుదేవతను మీపాలికి నే!

పత్రిక యేటికి పంపితి నయ్యో

అహానము మృతి కంపిన తీరున!

దుర్గేశ్వరు నిజదుహితకు నొసటను

వైధవ్యంబే వ్రాసి యున్నదా?

రాజస్థానమునందలి రాహుత్తులయం దగ్రహి

కోటలు పట్టెడి వీరుడు కూలిపోయె విధివకాన!

సౌందర్యము బాహుబలము సాహసంబు వ్యర్థమాయె!

లక్ష్యము బ్రాపించిన, జయలక్ష్మి యేమొ దూర మాయె!

జీవితేశు నయ్యయ్యో, చేతులార చింపుకొంటి!

బ్రతికియుండి ఫలం బేమి, ప్రాణంబులు విడుతు నిపుడె.

ప్రేమకు బలి యయినవాడు- ప్రీయు పవిత్ర రక్తములో

కలియు గాక నా రుధిరము కటారి కారుణ్యమునను.

(పొడుచుకొని, అతనిమీది కొరగును)

గంభీరసింగు

(పార్శ్వమునుండి ప్రవేశించి)

అమ్మా అమ్మా, అలకా, అలకా,

ఏమిది తల్లీ, ఏటికి పలుకవు?

సుతుమారి నాతల్లి శోషిల్లెనా యేమి,

ఉపవాసమున మూర్ఛ నొందెనా నా బిడ్డ!

లెమ్మ జ్యోతిస్సింహ, లెమ్మ లెమ్మ కుమార,  
ఏల పడి యున్నాడ వీ కరకు రానేల ?  
విజయమ్మ గన్నావు వివమ పరీక్షలో.

అలకా, అలకా, ఆయాసంబా ?  
ఏమిది తల్లీ, ఇంకను లేవవు.

విజయము గనె నీవిభుడు పరీక్షను,  
కల్యాణమె యిక, గ్రక్కున లెమ్మా!

ఉభయులుం జలియింప కున్నవా, రేమి గతి !  
అఘోత మయ్యెనొ యేమె అరసి చూడు డమాత్య!

అ మా త్య డు

( వారిని సమీపించి )

అనుమానించిన యట్లే యయినది !  
క్షణకాలములో జరిగిపోయినది !  
అత్యాహితమే యైనది దేవా !  
దుర్జయసింహ, తోడనె ర మ్మిటు.

దు ర్జ య సిం గు

(వచ్చి పరీక్షించి)

ఘోరమైన యన్యాయము ! కోలుపోయినా డసువులు  
వీరాగ్రణి అక్కటకట, వితథ యత్నమందు నేడు !  
అయాసముచే గుండియ లవినియిండ నోపు, నోట  
సన్నని రక్తస్రావము జాలువారి పేరుకొనియె.

గంభీర సింగు

భూరిబలుడె జ్యోతిస్సింగు పోయినాడు మనల విడిచి !  
ఏల పాడు పరీక్ష ఏర్పరించినా నమాత్య !

మూర్ఖపోయె నొక్క నాడు ముద్దుబిడ్డ ప్రాణనాథు  
దుర్దరణము గాంచి మహాగుఃఖ వివశచిత్త యగుచు?

అమాత్యుడు

అయ్యో దేవా, అత్యాహితమే !  
అసువులు బాసిన దలకాదేవియు !

దుర్జయ సింగు

వాడి యైన భురిక దిగగ వక్షఃస్థలి గాఢముగా  
రక్తసిక్తమై యున్నది రాజపుత్రికా కాయము.

గంభీర సింగు

సర్వనాశనము సర్వనాశనము !  
లోపించెను నా లోచన తారక !  
వల్లభ నిధన వ్యథ సహింప లే  
కాత్తహననమే ఆచరించితివ !

ఏక పుత్రికవే, ఏమనుకొంటివి  
నీ యనంతరము నీ జనకుని గతి !  
తనువు తుచ్చ మని తలచి పుత్రికా,  
ప్రణయ దేవతకు బలి యయి పోతివ !

ఏమన్నది నా కీ లోకములో,  
కాని మొండినై కాయము పీడను !



అపమార్గమునె యనుసరింప నేన్  
 నుభయులు సుఖముగ నుందురు కాదా ?  
 సకలము శుభముగ సంపన్నము కా  
 దగినది యీగతి దగ్గం బాయెను !  
 వార్ధకమున నీ వ్యధ జనియించెను :  
 వేగమే దేహము విడుచుట ధర్మము.

దు ర్జయ సిం గు

వీరి పవిత్ర ప్రేమము విడితమేని దుర్గాధిప,  
 వీక్షింపక యీ దృశ్యము నెడలిపోయి యుండువాడ.  
 నావలనం గొంతవరకు నష్టం బయిపోయె మహా  
 యోధుని యిహలీలయు నొకయువతీ హృదయజ్యోతియు  
 దుర్గేశా, యెల్లరమును దోషవిష్టుల మయితిమి-  
 ప్రాయశ్చిత్త నూచకముగ ప్రణమిల్లుద మీ స్థలమున.

( అందరును మోకరింతురు )

ఇది పవిత్ర మైన భూమి ! ఈ రంగము మీద చంద్ర  
 కాంతశిలా మంటపంబు కట్టింపుడు దుర్గేశా !  
 చిరకాలము రాజపుత్ర సీమాలంకారముగా  
 స్నిగ్ధప్రియ కరుణకథా చిహ్నం బగు మండపంబు.  
 భూతముగా నెగడుగాక పుణ్యదంపతీ చరిత్ర  
 విన్నవారి మానసములు విగతకల్తషము లగుచు!

స మాప్త ము

---

య క్ష రా త్రి

అంకితము

శ్రీమతి కొమఱ్ఱాజు అచ్చమాంబకు

---

## పాత్రలు

నేమి కవి

ఇందు రాజ కవి

గాయక భీమరథుడు

సఖి సునంద

నాయిక నితంబవతి

ప్రదేశము : ఉజ్జయిని నగరము

సమయము : క్రీ. శ. ఆరవ శతాబ్ది చివరలో

కాలపరిమితి : రమారమి యామము.

## యక్ష రాత్రి

ఉజ్జయినీ నగరములో శిశ్రూ నదీతీరమున సౌధారామము.  
వెన్నెలరాత్రి. ద్వితీయ యామము. రత్నకంబళములు పరచి  
ఉపధానములు పెట్టి యున్న రెండు వితర్దికలలో నొకదాని  
మీద ఇరువదియయి డేండ్ల వయసుగల నేమి కవి కూర్చుండి  
యెవరికొరకో ప్రతీక్షించుచున్నాడు. ఉన్నత విగ్రహుడు,  
స్ఫురద్రూపి, ముప్పదియేండ్ల వయసువాడు, ఇందు రాజకవి,  
మందమందముగా ముందరికి వచ్చుచుండుట చూచి, నేమి  
ఉలికిపడి, వితర్దికమీదినుండి లేచి, నమస్కరించును.

### నేమి

ఇందురాజ, ఇందురాజ, వందన మో ఇందురాజ !  
ఇందు వచ్చితేల నయ్య, సుందరమూర్తి !

నిన్ను బోలు వారి పాద నీరజములు వికసించెడి  
సుఖ మేవిధి గలిగె నిచట సుందరమూర్తి !

నవ్వుజాల కున్నవాడ నయనముల ! ఈ తోటకు  
చోద్యముగా వచ్చినావు సుందరమూర్తి !

### ఇందు రాజు

( కూర్చుండి, మందహాసముతో )

అశ్చర్యము నా ఆగమనమున  
నీ కెటు గలిగెను నేమి కవీశా ?

నీ వుండెడి యీ నెలవునకే కద  
అరుగుదెంచితిని : అశ్చర్యంబా ?  
వెన్నెల విడిచెడి వేళను నీమది  
దోష మే మయిన తోచినదా సఖ ?

నే మి

అర్ధరాత్రమందు నెత మస్తదాదు లరుదెంచిన  
ఈ ప్రజేశమునకు లోకు లెవరుగూడ వింతపడరు.  
నిన్ను గాంతురేని యిచట నిక్కముగా నప్రతిష్ఠ !  
నిన్ను బోలు యోగ్యులకే నిందాభయం బుండవలయు.

ఇందు రాజు

అడు గిడినంతనె ఆరామములో  
ఆరోపింతుర అపనిందలు సఖ !  
చాలు జాలు నీ చతుర వాక్యములు !  
నే వెర గందను నేమి కపిశా !

నే మి

విడిసి యున్న ఓట వికట నితంబా  
నామక నూతన నారీ రత్నము.  
నిఖిల కళలలో నిష్టాతగ కడు  
ఖ్యాతి వహించిన గణికా రత్నము.

ఇందు రాజు

గణిక యుపవనిలోన కా లిడిన యంతనే  
అపవాదు వేయ దగునా, ఓసఖా,  
అన్యాయ మని యెంచవా ?

గణిక గాంచినయంత కలుషవ రను డనుచు  
సజ్జనుల్ నిందింతురా, ఓసఖా,  
సత్య మేమో చూడరా?

నే మి

ఇందురాజ కపింద్ర, ఈ లోకవృత్తము  
వృత్తము కాదు నీపంటి నిర్మలమతికి.  
పండు వెన్నెల చేయి ప్రాయమం దున్నట్టి  
కమనీయ దేహుండు గణికా భవనమందు  
అడుగు పెట్టునయేని అంద రే మందురో  
యోచించి చూడుచూ, ఒక్కసారి కపింద్ర !

ఇందు రాజు

విదుషీ మణి యని వికట నితంబను  
అలోకింపగ నరుగు చెంచితిని.  
గణిక యీమె యను కామవృత్తితో  
నే రాజే దని నీవు తలంపవ ?

నే మి

కవయిత్రి యీమె యను ఖ్యాతి యున్నది కాని  
గణిక యనియెడి యపఖ్యాతి సైతము కలదె !

ఇందు రాజు

ఈమె గణిక యని యేలనొ కలుగదు  
అంతరంగమున అంగీకారము.

సంస్కృత కవితా సమృద్ధ గావున  
గోష్ఠి చేయగా కుతుకముతోడను

ఆరామమునకు నరుగుదెంచితిని :

అన్యచింత లే దంతరంగమున.

నే మి

అకలంక మానసున కాత్మవ త్స్వర్వము  
కానిపించుచు నుంట కాదు విపరీతము.

ఒక వింతవార్త : ఈ యువతీ లలామయ  
వాంఛింపదు సువర్ణ వస్తు వాహనములన్.

ఇందు రాజు

కవి భూషణ సువర్ణ కాంక్ష మిక్కుట మేమొ!  
అటులేని యోగ్యురాలగుట నిస్సంశయము.

నే మి

అభినవ కవితా యానగాము లగు  
సరస కపింద్రుల సత్కరించు నట.

( వికటహాసము చేయును )

ఇందు రాజు

కవితాసరణి పురోగాము లౌ వారినే  
సత్కరించుట యన్న సరసమే కద సఖా !

నే మి

సత్కారం భన శయ్యాతలమున !  
అట్టి సుకృతితో యామిని వేగును!

( ఇందురాజు కన్నులలోనికి జూచును )

ఇందు రాజు

విపరీత భాషణల్ విశ్వాస యోగ్యముల్  
కావు కా! వికసన కట్టిపెట్టుము కపి !

నే మి

నమ్మ వలదు లే నా భాషణములు  
నిజము గ్రహించెడి నిమగ్నము వరకును.  
శాంతించినచో సత్యమే పలికెద :  
నే నరుడెంచుట నిద్ర చేయుటకె!

ఇందు రాజు

( విరక్తితో )

పాడలేవే నీవు పద్యాలు యువకపి!  
కరగింప గలవె యీ కవయిత్రి మానసము !

నే మి

అందుచేతనే యాహ్వానించితి  
ప్రియమిత్రం బౌ భీమరథేశ్వరు.  
అనుకొను నంతనె ఆరుగుడెంచినా  
డడుగో! నూరేం డ్దాయువు సఖుడా !

( గాయకుడు భీమరథుడు ఇరువదియైనిమి దేండ్లవాడు,  
నెమ్మదిగా ప్రవేశించి ఇందురాజును జూచును )

భీమ రథుడు

వందనము వందనం బిందురాజ కపింద్ర!  
ఇచటి కేతెంచినా విది యభూర్వము కదా !



ఇందు రాజు

కుశలమౌ భీమరథా ? కొన్ని నాళ్ళనుండి నీవు  
కానరావు నగరమందు, గ్రామాంతర మేగితివా?

భీమ రథుడు

అవును రాజా, నేడే అరుగుదెంచితి మరల.  
ఉజ్జయినిలో పాద ముంచినానో లేదో  
మనవాడు సరిక్రొత్తమాట చెవిలో వేసి  
గోష్ఠి చేయగ నన్నుగూడ ర మ్మని నాడు.  
నీవుకూడ కపింద్ర, నేమి మార్గముననే  
రాలేదు కద వారరమణీ భవనమునకు ?

ఇందు రాజు

కాదు కాదు! న న్నెరుగవ? కావ్యగోష్ఠి చేయుటకే  
ఇచ్చు వొడమ వచ్చినాడ : ఇతనితోడ కలిసి కాదు.

భీమ రథుడు

క్రొత్తరచనలు కొన్ని కొనివచ్చి యున్నాడు  
నీకు జూపించెనా నేమి కవిశేఖరుడు ?

( మందహాసము చేయును )

ఇందు రాజు

అడుగ లేదు నే, నచిరముగానే  
ఆమె సన్నిధి నె ఆలకింతు నని.

నే మి

పాఠము చేయుము పాటలు సఖుడా,  
చూచి ఘుండుగా నుగమం బగుటకు.

ఇందురాజ, నీ వేయేరచనలు  
తెచ్చినాడవో తెలుపం గలవా ?

ఇందు రాజు

వాగ్బంధసమై వత్సర మాయెను !

నే మి

( వికటముగా నవ్వుచు )

ఎన్ని రచించిన నెవ్వరు మమ్ముల  
సత్కర్తరింపరే సముచితరీతిని !  
కావ్యరచనమే కావింపని నిను  
గారవిందుటకు కారణ మేమో ?

భీమ రథుడు

గ్రంథ బాహుళ్యమునకే, ఓసఖా  
గారవము వర్తించునా !  
కీర్తికాముకు లౌ కవుల్ ఓ సఖా,  
క్రందు మీదులు చూడరే !  
శాంతవర్తను లౌ కవుల్ ఓ సఖా,  
సర్వలోక స్తుత్యులే.  
కీర్తికామిని చేతిలో ఓ సఖా,  
కలుబొమ్మవు కాకుమీ !

ఇందు రాజు

( భీమరథునితో )

ఊహింప జాల నేలో ఓ సఖా,  
ఉత్తమోత్తముల కైన

అది యేమొ కొన్నియెడల ఓ సఖా,  
 అదరము దుర్లభం జా !  
 ఈ వింతలోకస్ములో ఓ సఖా,  
 ఏది వాంఛింతు మదియే  
 ఎండమావుల రీతిగా ఓ సఖా,  
 ఎలయిందుకొని పోవునే.

భీ మ ర థు డు

వాంఛా లతికా వాగురలోనే  
 చేతో హరిణము చిక్కువడును గద.

( నేమి వైపు చూచి )

శ్యామా వీక్షణ శర విధ్ధంబై  
 చేతో హరిణము జీవము విడుచును !

నే మి

( చిరునవ్వుతో మీసము త్రిప్పి )

ధర్మపన్నములు ధారాళముగా  
 వర్షించితివే వాచస్పతివై !

వీని కేమి లే, వీర్యవంతు లగు  
 యువకుల మానస మువిదలమిదనె.

కవనము చెప్పెడి కామిని మీదికి  
 ఊగిపోవదా యువక మానసము ?

నిండు జవ్వనము నిష్ఫల మగు నీ  
 కామిని సంగతి గ్రహింపనిచో !

( ఇంతలో సమీప లతాకుంజములో సవ్వడి  
యగును. ఇరువదియై డేండ్ల సుందరి సునంద,  
చల్లగా వారి సన్నిధికి వచ్చును. )

సు న న ద

ఆర్యులార, వందనము ! ఆ వేదికమీది కింక  
దయచేయుదురా త్సరించి ! తడ వైనది యొక్కించుక.  
కాండపటం బీ వితర్దికా ద్వయమ్ము మధ్యసీమ  
సంతరించినంత నిటకు చనుదెంచును మా నితంబ.

నే మి

ఇది యపూర్వభంగి ! ఆమె యెదురు పడక కవివరులకు  
జవనికా భ్యంతరిత సరసగోష్ఠి సలుపు తెట్లు ?

సు న న ద

రెండు రేలనుండి యిట్టి రీతి బూనె మా నెచ్చెలి  
ప్రబలహేతు వేదొ కలదు ప్రతిసీరను నెలకొల్పగ.

భీమ రథుడు

రసిక జనము నెడల నాదరమ్ము చూపు విధ మిదియా ?

సు న న ద

అదరమ్ము లేక కాదు : అట్లు తలపవలదు మీరు.  
కా దదృశ్య కేవలమ్ము, కాని నియమ వేదొ కలదు :  
జలద పటల మంతరింప చంద్రోదయ మగును గదా !  
తెలుపవలతు భవ న్నామధేయములన్ కవయిత్రికి  
మీరు సుఖాసీను లైనమీద నెలవు గైకొందును.

( కాండపటము వ్రేలదీయును )

## భీమ రథుడు

ఇందురాజ విద్యత్కవి, ఇతడు నేను కపీసుండు,  
కవిని కాను గాయకుండ, కవిని త్రుడ భీమరథుడ.

(సునంద అంతర్హిత యగును. మువ్వరును రెండవ  
విత్తర్థికమీద గూరుచుందురు. వారికి గానబడకుండ్  
వేరొక పార్శ్వమునుండి ఇరువదియేండ్ల యువతి  
కులస్త్రీ వేషముతో ప్రవేశించి రత్నకంబళముమీద  
నెమ్మదిగా నుపవిష్టురాలై, చల్లని కంఠముతో)

## నితంబవతి

విద్వాంసులకు వినతి ! కవులకుం గైమోడ్పు !  
గాయకుల కంజలిని ఘటియించుచున్నాను !

అర్య మిశ్రులు మువ్వ రాసీను లైనార !  
అందింపుము సునంద, అర్యులకు చందనము  
మల్లికా మాలతీ మాల్యముల్ స్తబకముల్.

(సునంద వచ్చి, చందనాదులు వారల కొసగి,  
నితంబవతి నికటమున కూరుచుండును)

## నేమి

శిష్యా తరంగిణీ సీకర్ద్రం బగుచు  
మద మందమ్ముగా మలయు చున్నది గాలి.  
వెదజల్లుచున్నాడు విధువు సుధ దశదిశల  
కామదీమిషచేత కాయముల్ మరపించి.

ఉదయించుచున్న వీ యుపవనమున సాంద్ర  
కుసుమ వాసనలచే క్రొంగొత్త కోరికల్.

విదుషి కైతవమునన్ వెలుగొందు నిచ్చోట  
త్రిదశాలయమునుండి దిగిన యచ్చరచాన !

ని త ం బ వ తి

నేమి కపిశుడు నిర్మించినవా ?  
అశువుగా నిపు డల్లిన పంక్తుల ?

నే మి

నీ స్వాగత వాక్యామృత నివ్యందముచేత వొడలు  
జలదరించి బయలువెడలు సద్యోవాక్కులు తరుణి !

ని త ం బ వ తి

పాడుదురా మీ పద్యము లున్నను,  
అకర్ణింపగ అస జనించెను.

నే మి

నేను పాడజాలను, నా నెచ్చెలి యా భీమరథుడు  
గాయకుండు నా రచనలు కర్ణామృత మొనరించును.

ని త ం బ వ తి

( మందహాసముతో )

కావుననే మీ గాయక మిత్రుని  
గొని వచ్చితిరా గోష్ఠీకేళికి !

భీమ రథుడు

నా ప్రియమిత్రుని నవ్య గాథలను  
వినిపింతున యిక విరుక్షీరత్నమ ?

( గొంతు సవరించుకొని )

కుసుమాస్త్ర డయ్యన్ హూరకర్తు డయ్యో !  
దయ యింమకైనన్ తాల్పకున్నవాడే !

మథియింపచుంటన్ మన్నధుండు నన్ను  
మహిలోన విటుపై మన్నథాఖ్య దాల్చు.

భసలమ్మలట్టుల్ భావమ్ము లెన్నో  
మదిలోన చెలియా, రొద నేయుదుండున్.

శ్రవణాధ్వముననే చాన చొచ్చి మదిని  
శెలవుకొన్న దవురా, నిండురూపు దాల్చి !

హృదయస్థ యయిన ఈయలేదు తృప్తి,  
ఊరముమీద వారి ఒత్తుకొన్నగాని !

కరుణింపు చెలియా, కాలయాపనమ్ము  
సలుప కింకనైన సత్వరమ్ము వచ్చి !

భరియింప లేనే భావక్షోభ మింక  
దరికి కేర్చుకొనుటె ధర్మ మాను చెలియ !

ని తం బి వ తి

(గంభీరముగా)

కాలిదాసాది మహాకవుల సరణి దేవభావ  
పద్యకవిత చెప్పగలర ? ప్రాకృత కవులేన మీరు ?

నే మి

దేవవాణి: కాని నిండు తీయదనము కానరాదు  
భావయందు పురుషువోలె పారుష్యము కలదు కొంత.

కాతవాహన ప్రభుడు సంతరించినట్టి మహా  
సప్తశతీ గాథలందు జాలువారు నమ్మతరసము.

ని త ం బ వ తి

శ్రీగుణాధ్య కవీశుండు చెప్పినట్టి బృహత్కథయు  
కాతవాహ నావనీశు సప్తశతీయు మధురములే.

లలనవోలె ప్రాకృతము లలితమే యగును గాని  
సర్వతో ముఖాధ్యశక్తి సంస్కృతమునకే చెల్లు.

భీమ రథుడు

ప్రతిదినము భాషించెడి ప్రాకృతములందు కన్న  
గీర్వాణమునందు కవిత కీర్తిహేతు వసుట నిజము.

ని త ం బ వ తి

సఖి సునంద మెచ్చుకొనును సంస్కృతప్రవీణకవుల.

భీమ రథుడు

ఇచ్చ లేదు ప్రాకృతముల ఇందురాజ కవీంద్రునకు.

ని త ం బ వ తి

శ్రుతపూర్వమే నాకు వారి సుగృహీతము నామధేయ,  
మార్కు లేది వినిపించిన నాలకింప వలతు మిగుల.

ఇందు రాజు

భవదీయ వాక్సధాపానార్థమే రాక.

ని త ం బ వ తి

ఈ రాజధాని కే నరుగుదేరక ముందె  
కవులలో మీషేరు కర్ణగోచర మయ్యె.  
అఖిల మాళవదేశమందు వ్యాపించినవి  
భవదీయ ఖండికల్ ప్రఖ్యాతితోగూడ !



భీమ రథుడు

అత్త శక్తి యెరుంగనట్టి యున్నత బుద్ధి  
వినయాభిరాము డౌ విద్వత్కవీశుండు.

ఇందు రాజు

అలక్ష్మ ! సఖా ! దేశమందు యశముమాటకేమి : మహా  
కావ్యరచన చేయువాని కవివరేణ్యు డనగ జెల్లు.

కవివతంసు లన్నను శ్రీ కాలిదాస భారవులే,  
అశ్వఘోష బుద్ధఘోషు లైన నవలివారె సఖా !

చిన్నిచిన్ని ఖండకృతులు చెప్పి కీర్తి వడసినట్లు  
అల్పమోద మొందుచుండు టాత్తవంచనమ్ము సఖా !

నే మి

ఉన్నతలక్ష్యం బుండుట శుభమే :  
కాలి దాసువలె కవు లె ట్లగుదురు !

ని తం బ వ తి

పర్వతంబులో పరమాణువులో  
ఏకపదార్థతయే వ్యవస్థితము.  
పురా కవీనాం గణనా ప్రసంగే  
కనిష్ఠికా ధిష్ఠిత కాలిదాసా,  
అద్యాపి తత్తుల్యకవే రభావా  
దనామికా సార్థవతీ బభూవ.

ఇందు రాజు

కాలిదాస కవితా, నవం వయో  
మాహిమం దధి, సశర్కరం పయః

విణమాంస, మబలా చ కోమలా  
సంభవస్తు మమ జన్మజన్మని !  
అన్నా డొక కవి, అతని వాక్కులు  
సహృదయు లెల్లరు సమృతింప దగు.

ని త ం బ వ తి

అర్య మహాశయు లవివాహితులా ?  
నేమి కవీశును నిజసతి యున్నద?

భీ మ ర థు డు

ఇందురాజ కవి యిప్పటి వరకును  
అవివాహితుడును యాత్రాపరుడును.  
నిరుడె గృహ స్థుడు నేమికి కలిగెను  
మొన్న మొన్ననే ముద్దుల బాలుడు.

ని త ం బ వ తి .

బాలుని నామము ప్రాకృత కవి పే  
రని యూహించుట అనుచిత మగునా?

'భీ మ ర థు డు

కవికిని భార్యకు కలిగెను బాలుని  
పేరున భిన్నాభి ప్రాయములు.

ని త ం బ వ తి

భార్యమాట విన బాగగు : కవులకు  
అంకుశ ముండుట అత్యవసరమే.

ఇందురాజ కవి, ఏయే నీమలు  
వరుసను కంటిరొ వృత్తించెదరా !

ఇందు రాజు

ప్రథమమునను మీ పద్యరత్నముల  
నాకర్ణించిన యావల యాత్రలు.

ని త ం బ వ తి

గాథలు మాత్రము కంఠస్థములు :  
అర్య మహాశయు, లవి పాడుదునా ?

(హర్ష ధ్వనులు)

కిం ద్వారి దైవహతికే, సహకారకేణ  
సంవర్ధితేన విపవృక్షక ఏష పాపః !  
యస్మిన్ మనా గపి వికాస వికారభాజి  
ఘోరా భవంతి మదనజ్వర సన్నిపాతాః !

దిగ్విభూవదన చుమ్మి చేర్చ్యయా  
వీక్ష్య సద్యతి దివా భవద్యశః  
దర్శితః పృథు పయోధరోద్ధమ  
స్తేన సాఽపి పరిరభ్యతేఽఖిలా.

లావణ్యసిన్ధు రపరైవహి కేఽయ మత్ర  
యత్రోత్పలాని శశినా సహ సంప్లవస్తే !  
ఉన్నజ్జతి ద్విరద కుమ్భకటీ చ యత్ర  
యత్రాపరే కదలికాణ్డ మృణాల దణ్డాః.

భీ మ ర థు డు

గూఢమును రసఘటికా ప్రాయము  
పద్యముల నీ భావము విదుషీ !

కథ లూరెను నీకంత స్వరమున!  
కేవలముగ ఆ కిన్నర గానమే!

ని త ం బ వ తి

మీ భావములకు మిగుల కృతజ్ఞును!  
ఇందు రాజ కవి, ఇక మీ యాత్మలు.

ఇందు రాజు

కాళిదాసుని దూత కావ్యము నొకమారు  
పఠించుచుండగా పండువెన్నెలరేయి  
మనసు వొడమెను మేఘ మార్గాన పయనింప-

నే మి

అతి దీర్ఘవృత్త మీ యాత్రాప్రబంధము,  
ప్రొద్దు వోయిన, దింక పోదుమా కవయిత్రి!

ని త ం బ వ తి

తలిరాకు చేతితో తాంబూలము సునంద,  
ఈయగలవా లేచి ఈన్నిగ్గు లిరువురకు!

( సునంద తాంబూలము లిచ్చును. నేమి విరక్తితో  
లేచును. భీమరథుడు చిరునవ్వుతో ఇందురాజును  
జూచును. అతడు గంభీరముగా నూరకుండును. వారిని  
సాగనంపి, వచ్చి, సునంద కాండపటము తొలగించి  
కూరుచుండును. నితంబవతి, ఇందురాజు పరస్పరావ  
లోకనమున చకితు లగుదురు )

## ఇందు రాజు

ఆరంభించితి నాగ్నేయముగా  
పయన మొకానొక ప్రత్యూషమున.

రామ భద్రపద రాజీవాంకిత  
మేఖల మగు నామేటి రామగిరి  
స్నిగ్ధచ్ఛాయా క్షితిజంబుల కడ  
గడపి వాసరము, కాంచితి పిమ్మట  
మాల కూట మను మహిత క్షేత్రము.

ఆవల జేరితి నామ్రకూట గిరి:  
పరిణతామ్రశుభ భరితమ్రమములు  
నిండి యుండగా నెతము మీదను  
యాదృచ్ఛికముగ అంబుద మొక్కటి  
కానం బడగా, కవి వర్ణించిన  
భూస్తనముపలె పాలిచెను తద్గిరి.

ఆ భూమిధర మారోహించుదు  
ప్రీతిం గాంచితి భిల్ల మిధునముల.

విషమ ముపలములచే వింధ్యగిరి పాదము  
అచ్చోటను విశిగ్ధ మైన రేవా నదము  
వంతరేఖలతోడ వెలుగొందు చుండగా  
స్నానాభిలాషచే జలములో దిగినాడ.  
పార్శ్వ జంబూవన స్రాంతంబులం దుండి  
వనగజంబులు కొన్ని వచ్చి నీరములో  
కొంత దూరమునందు క్రుంకు లిడ సాగినవి.

ఇంతలోపల వొక్క యిభము నను వీక్షించి  
పైకెత్తి తుండంబు ప్రబల ఘోరమున-

ని త ం బ వ తి

అయ్యో, ఎంతటి అపాయ మొదలెను !  
ఆత్మరక్ష యెటు లయ్యె కపింద్రా !

ఇందు రాజు

అడ్డముగా శైవలానువిధం బైన  
పాపాణిముం దాకి పడిపోయె త్రుటిలోన;  
అచ్చోటు వాసినా నతి రయమున నేను.

ని త ం బ వ తి

బ్రతికినాము వైపకృపా బలముచేత !- దశార్ణముల  
వంక మీరు తిరిగియుండవలయు నవల కవి ప్రవర !

ఇందు రాజు

ఔను : జనపదములం దారామములచుట్టు  
మొగలికంచెలు మహామోదంబు వెదజిమ్ము.  
విదిశా నగరవర్తి వేత్రవతీ నదీ  
చల దూర్ఘపంక్తులన్ జలక మాడుచు నుండ  
తీరస్థ, జనము లుద్విగ్న కంఠములతో  
నక్రమ్ము నక్ర మని నను ప్రబోధింపగా-

ని త ం బ వ తి

(అప్రయత్నముగా లేచి, ఇందురాజు సమీపమునకు  
వచ్చి, వితర్దికాంచలమున గూరుచుండి, ఆవేగముతో)

అయ్యో, ఏటికి దిగినా రా నదీజలంబులందు !

ఇందు రాజు

కొంత దూరమునందు గురుతించి మకరమున్,  
బాహువుల్ సారించి బాణవేగముతో  
ప్రాపించితి తటము ప్రజలు హర్షింపగా-

నితంబవతి

మొసలి యుండు నీరమందు మునుగ నింక నెన్న డనుచు  
ఈయవలయు వాగ్దానం బిపుడు నాకు సాహసికా!

ఇందు రాజు

నీవు కోరిన యట్లె!— నీచైర్గిరిని గంటి-  
బహు కదంబంబు లాపర్వతం బంతటను  
విహరించు చున్నారు విదిశా గణిక లచట  
పటవాసములతోడ పరిమళింపగ దిశల్.  
పుష్పలావిక లపుడు పుణుకు చుండిరి నదీ  
తీరాన యూధికా కోరకమ్మల గుములు.

అగపడె నాట్యము లాడెడి కేకులు  
హరిణ బృందములు నటనట వనముల.  
మన ఉజ్జయినీ మార్గమధ్యమున  
నిర్వింధ్యా ధుని నిర్లలసలిలము  
అపనయించినది అధ్వశ్రమమును.

బహువిధ విహగ ప్రకర నాదముల  
నానందంబున నాలకించుచును  
తటముల నానా తరువుల క్రిందను  
రాలిన యాకుల రాసుల కడముగ  
పోయి అవంతి భూముల జేరితి.

సు న ం ద

ఉజ్జయినీ పురయువతులు మిమ్ముల  
నిజనగరములో నిలిపి యుంచిరా?

ఇందు రాజు

ఈ క్షణ నిగళము లేమి చేయగల  
విందు మాళిరుచి యెడద నిలుచుచో ?

ఇచట కొన్ని దినమ్ము లిష్టదేవత మహా  
కాళనాథ స్వామి కైంకర్యమున నుంటి.  
కదలి యావల నగరి, గంభీర యసు రమ్య  
కల్లాలినిన్ దాటి, కాననోదుంబరాల్  
కనుగొనుచు, దేవగిరి క్రమముగా బ్రాపించి  
స్కందదేవునిసేవ సలిపితిని భక్తితో.

శరవణ భవుం డైన స్వామి యారాధనా  
నంతరమ్ము వినూత్న నైర్మల్యము ఘటెల్లె.  
నేనా సమాయాత సిద్ధ మిధునమ్ములను  
కాంచినట్లే యయ్యె కన్నుగవ మూసినను.

రంతి దేవాభిఖ్య రాజసంతత రచిత  
బహు గవాలంభన ప్రభవ చర్మణ్యతీ  
తటిని కనుగొని, యంత దశపురము జేరితిని.

పురము వీడగ బుద్ధి పొడమ లే, దొకకొన్ని  
వాసరమ్ములు నేను వసియించితిని ప్రీతి.  
పురిలో విలాసిని భూలతానటనమ్ము  
స్వయముగా మన్తధాచార్యక మ్మని తోచు.



సు న న ద

మానితంబయె యొక్కమారు దశపురి కేగ  
కానంబడును వారి కను బొమల వైభవము !

ఇందు రాజు

బ్రహ్మవర్తమునందలి పరమ పవిత్రంబు కురు  
క్షేత్రము గాంచితి పూర్వము కృష్ణజేవు డర్జునునకు  
గీతలు బోధించిన భువి—కీర్తి కాయు లైన భీష్మ  
ద్రోణ సుయోధన కర్ణులు ద్రుంగిన యాహవరంగము.

అవల పూత సరస్వతి యందు మజ్జనము చేసి  
కనఖల పార్శ్వవతీర్ణ గంగా కల్లోలిని గని  
స్నానము చేసెడి వేళిను జారెను పాదము శిలపై—  
ఆయంకము గోచరించు నస్పృష్టముగా నేటికి.

(నితంబవతి అప్రయత్నముగా వంగి  
అతని పాదమును పరిశీలించును)

కన్యారీ వాసితములు గ్రావములు దేవదారు  
తరుక్షీర సురభితములు తటములు, హిమఖండంబులు  
వీక్షించుచు నెడనెడ కడు వేడుకనో, కీచక మధు  
రారావము లభ్యంబున నాలకించుచుం బోవుచు  
చేరినాను తుట్టతుదకు శ్రీచరణ న్యాసమును,  
సకల పాపహరణ చణము శంభుపాదయుగళముద్ర.

అష్టోత్తర శతవారము లర్ధచంద్ర కలా చూడు  
పాదద్వయ ముద్రచుట్టు ప్రదక్షిణము చేసినాను.  
అవల పూజ చేసినాడ నచట లభ్యమైన కుసుమ  
చయముతోడ శ్రద్ధతోడ శంకరు పాదద్వయిని !

ని తం బ వ తి

శివపాదాంబుజ చిహ్నితోపలము  
భక్తి గాంచునెడ ప్రమథులగుదు రట !

ఇందు రాజు

కనుగొన నైతిని క్రొంచ రంధ్రమును,  
మానన సరసిని, మరలితి నింటికి.

చమరీ మృగములు చాల గనంబడె  
మరలి వచ్చునెడ మార్గమధ్యమున.  
కాన వచ్చినది కస్తూరీ మృగ  
ముపల ఖండమున నొక మార్గములో.  
సరళ భూమిరుహ సంఘట్టజ మా  
దావానలమును దవ్వుల గంటిని.

చెవులం బడియెను సింహనాద మొక  
యెడ సానువులో హిమాచలముల.

(నితంబవతి భయసూచకముగా నోరు తెరచును)

త్రోవలో పడిన శ్రమము తొలగె చూడు నదీతీర  
సాధములో నడుగు పెట్టు జ్ఞానములోనె కవయిత్రీ !

వాసయప్తి విడిచి నేల వాలి కలాపములు విప్పి  
నన్ను గాంచి మయూరములు నర్తనములు చేసినవి.

చెంగుచెంగునను ముదాన చెంత జేరె దీర్ఘాపాంగ  
నామకం బైన లేడి నన్ను జూచినంతనే.

ఆరామములోని దీర్ఘి కాంచలమ్మ జేరినంత  
మూచి నన్ను మరాళములు సోపానము లెక్కినవి.

పలవించె రకాశోక పాదపంబు, నమిత మయ్యె  
బొలమందార తరువు ప్రసవగుచ్చ భారముతో.

ని త ం బి వ తి

(బౌత్సుక్యముతో)

వేడుక పుట్టెను వీక్షింపగ మీ  
సాధరాజ మొకసారి కవీంద్ర !

ఇందు రాజు

అరుచెంచుచో మీర లస్తద్భవన సీమ  
కాంచు కృతకృత్యతను కవయిత్రి, నిజముగా !

అశ్వశకటమ్మతో నరుగుడేరుట కన్న  
శిప్రాజలమ్మపై చిన్ని పోతమ్మలో  
పయనించునెడల మా పట్టభంగ క్రేణి  
నశ్రమమ్మగ నుభయు లారోహణము చేసి  
రావచ్చు పుష్పాల్కు రాలు మార్గమువెంట  
భవనమ్మలోనికే : పంపుదును మానావ.

ని త ం బి వ తి

(పరధ్యానముగా)

ఎంత కష్టపడినవారు ! ఇంత యాత్ర కాళిదాస  
గౌరవమ్మచేతనా, కారణాంతరముననా ?

ఇందు రాజు

సత్యమే రెండు, మనశ్శాంతి లేక తిరిగినాను  
ఉజ్జయినీ పురము విడిచి ఒక్క యేడు కవయిత్రి !

సు న ం ద

ఇంచుమించు ముప్పదేండ్ల యీడు దాటిపోయినను  
పెండ్లి చేసికొననె లేదు, పిల్ల యెవరు కుదరకా !  
ఇంత స్ఫుర ద్రూపులే ! ఎట్లు మిమ్ము నొంటిగా  
మసల నిచ్చుచున్నవారో మాళవాంగనల్ కపి !

ఇందు రాజు

(విచారముతో నవ్వి)

నాకు స్ఫురద్రూపమే నవ్వు దాయకమ్ముగా  
అగుపించుచు నుండు నా యసుభవాల నరయుచో !

సు న ం ద

వామలోచనలమీద వాంఛ తీరి పోయెనా ?  
పెండ్లిమీద కాశ్వతముగ ప్రీతి యింకెనా కపి !

ఇందు రాజు

వంచనమై కామినీ వర్తనమ్ము తీరనెడి  
భావ మచ్చుపడుటచే భయము జన్మించుచుండు !  
కవయిత్రియై కాని నాకాంత అన్య కారాదు.

(ముఖము పై కెత్తి)

అట్టి జాయ లభ్యమా నాశ లేక పోలేదు!

ని త ం బి వ తి

( అతనియొద్ద నున్న గ్రంథము జూచి )

కాముదీ భవళ మా కాశేయ బద్ధమా  
కోశ మీక్షింపగా కోర్కె పొడముచున్నది.

ఇందు రాజు

దండి పండితోక్తమా దశకుమార చరిత్రము.

శ్రీ సుబంధు కవీశుండు చెప్పినట్టి వాసవదత్త.

(అమె హస్తము చాపగా ఇందురాజు గ్రంథ మామె  
చేతిలో నుంచును. వ్రేళ్ళు తాకుటచే నుభయలు సుఖస్పర్శ  
మనుభవించురు. అతడు రెండవ వేడికమిది కోశము జూపి)

అందులో నేమి కలవు?

ని త ం బ వ తి

అశ్వఘోష బుద్ధచరిత

సౌందరనంద కావ్యములు సంతరించి యుంచినాను.

(లేచి గ్రంథము కొనివచ్చి అతని చేతిలో నుంచును.

ఇరువురు పునః స్పర్శ సుఖము ననుభవించురు)

చూడ దలతు రొక్కొ పద్యచూడామణి బుద్ధఘోష  
విరచితము

(ఇందురాజు శిరఃకంపము చేయును)

ఓ సునంద, వెదకి తెచ్చిపెట్టగలవె ?

(సునంద నిష్క్రమించును)

ఇందు రాజు

(చల్లని కంఠస్వరమున)

కారణం బేమి నీ కల్యాణ మూర్తిలో

గోచరించును చిన్ని కారత నా కన్నులకు !

నీమంతమున లేదు సిందూర రాగమ్ము  
గోరోచనారేఖ కూడ ఫాలమునందు  
అస్పష్టముగనైన అగపడుట లేదేమి?

ఉత్తమాంగనవేష మొప్పియున్నది నీకు-  
కాని నగరమ్ములో కవులు కొందరు నిన్ను  
గణించుచున్నారు గణికా లలామగా!

మర్న మేదో యున్నమాడ్కి దోచును నాకు,  
దీని వివరం బేమొ తెలుపుదువ కవయిత్రి!  
భావ్యమ్ము కాదేని ప్రశ్న క్షమియింతువా?

ని త ం బ వ తి

(గద్గద కంఠముతో)

దుర్విపాకమ్ముచే తుడుచుకొని పోయినది  
నుత్తేరువల చిన్నె ముఖమునుండి కపింద్ర!

(అథోముఖి యగును)

ఉజ్జయినిలో నాకు యువకవుల మూలాన  
అచిరకాలమునుండి అప్రతిష్ఠ ఘటిల్లె!

(రోదనము చేయును)

ఇందు రాజు

(ఉత్తరీయముతో కన్నీరు తుడిచి)

నిన్ను కాపాడంగ నే నుండగా నింక  
అపయశమ్ము ఘటిల్ల దంబుజాతేక్షణా!

నేటిరాతిరినుండి నీ నా యదృష్టముల్  
బద్ధములై యేక పథమునం జనుగాక !  
సమృతం బగునేని సౌందర్య దేవతా,  
భవదీయ మృదుపాద పద్మ సన్నిధియందు  
శ్రీతితోడుత సమర్పింతు నా హృదయము !

ని త ం బ వ తి

అంత మాన్యతకు నే నర్హురాలను కాను !  
విడిచి పోవుడు కృపా వీక్షణమున నన్ను !

ఇందు రాజు

వైకల్య మేల ఓ వరవర్ణిని, ఇపుడు  
స్వీకరింపవె కృపావీక్షణమున నన్ను !

ని త ం బ వ తి

నామూలమున మీకు నవకళంకం బంటు,  
దూరముగా నున్న దురదృష్టవతికి మీ  
కిహ పరములగూడ నెంతయో శ్రేయము.

ఇందు రాజు

ప్రాణేశ్వరి, ఏటి పల్కు లియ్యవి, చాలు !  
వీడి సంశయబుద్ధి విశ్వసింపుము నన్ను.

ని త ం బ వ తి

(అథో ముఖియై)

కాదు ప్రభూ, విశ్వాసము కలుగకుంట కాదు ప్రభూ !  
అఖిల విధములందు మీకు అర్హురాల గాను ప్రభూ !

ఇందు రాజు

(అనునయముతో)

జాయవైతివేని నీవు సకల శుభము లొదవు ప్రియా !  
అస్సదీయ జీవయాత్ర ఆతి మధుర మ్మగును ప్రియా !

ని త ం బ వ తి

నా లలాటమందు సుఖము నలవ న్రాయలేదు ప్రభూ !

ఇందు రాజు

బ్రహ్మవంశ సంభవుండ పంక్తి పావనుండ, ఇపుడు  
బ్రహ్మలిఖిత మెట్టిదైన పరివర్తిత మగును చూడు !  
(అమె ముఖము పైకెత్తి ఫలమున ముద్దు పెట్టుకొనును)

ని త ం బ వ తి

(కొంచెము తప్పించుకొని)

భూసురోత్తములు మీరు, పుట్టితి నే క్షత్రియకుల  
మందు, మనకు వివాహము అనుచితము కా దందుర ?

ఇందు రాజు

బ్రాహ్మణుడే కన్యనైన భార్యనుగా స్వీకరింప  
దగును, నిషేధము లేదు ధర్మశాస్త్రమందు నెచట.

ని త ం బ వ తి

పరిణయం బైనవెనుక ప్రజలు నన్ను పునర్భువు  
అని హాసింపకుందురా ? అప్రతిష్ఠ నిలువదా ?



ఇందు రాజు

ఎట్టి సంశయము ప్రియా ! ఏల నీకు లోకముతో ?  
అనుచితం దైన కార్య మైనగదా అపయశము ?

ని త ం బ వ తి

సుందరాకృతులు మీరు ! చూచి చూచి నన్నుబోలు  
పరమ సామాన్యరాలి భార్యగా గొనుట తగునె ?

ఇందు రాజు

సౌందర్యము కాశ్వతమా ? సద్గుణాల మాట యేమి ?  
అదియు గాక నా కన్నుల కచ్చరవే ప్రాణేశ్వరి !

(అమెను కాగిలించికొనును)

ని త ం బ వ తి

(కొంచె మూరకుండి)

పరికింపక పూర్వచరిత భార్యగా నన్ను మీరు  
స్వీకరిండు చున్నవారు జీవితేశ, స్వరముగ !

ఇందు రాజు

లేదు భూతకాలముపై లేశమైన తలపు నాకు.  
భావికాలమే మనకు ప్రధానము ప్రాణేశ్వరి !

(అమె శిరము మూర్కొనును)

ని త ం బ వ తి

కవయిత్రియే దార కావలయు నన్నారు :  
కవిత చెప్పగలేని కాలాన నామీద

హరియించి పోవునా అసురాగ మాత్మేశ !  
( ఉత్కంఠతో ఆతని కన్నులలోనికి జూచును )

ఇందు రాజు

( అనునయముతో ముద్దాడి )

అల మలమ్ ! ప్రియతమా, అదిలోనే నీదు  
మాట విన్నంతనే మనసులో నుదయించె  
గాఢానురాగము—కవిత చేతనే కాదు.

ని తం బ వ తి

( ఈమలజ్జతో )

తెలిసికొంటిని భవద్వివ్యనామము నాథ !  
అడుగ రైతిరి కదా ఆత్మేశ, నాపేరు !

ఇందు రాజు

గతములో నీపేరు కలిసి పోవగ నిచ్చు !  
వికట నితంబ యన్ విఖ్యాత నామమై  
ఆచంద్రతారార్క మక్షయ్య మగుగాక !

ని తం బ వ తి

( వికట హాసముతో )

ఈ వికారపు పేరె ఇం పయ్యెనా మీకు !  
ప్రాణనాథా, నన్ను పరిహసించుట తగున?

ఇందు రాజు

బ్రహ్మకెనను తరమె పడినపేరును మార్చ !

వినలేద ప్రేయసీ, వికట శబ్దమునకు  
అభిధానమందు రమ్యార్థ మున్న విధంబు ?

(మందహాసముతో)

నైకతశ్రోణివే, సౌందర్య మూర్తివే  
భవదీయ ఘన నితంబముల కేమి కొరంత !

(జఘనభాగము స్పృశించి, అంకపాళిపై నామెను  
కూర్చుండబెట్టుకొని, చెక్కిళ్ళు నిమిరుచు)

తాటంకములు గండ దర్పణములయందు  
ప్రతిఫలించుచునుండ బాలభాను ద్యుతుల్  
నూలు ముక్తాహార శుభ్రరోచిః పటలి  
రంగవల్లిక రీతి రంజిల్లు చుండగా,  
సంఘన్నమై శుకశ్యామ చేలచ్ఛవుల  
భవదీయ తనుసీమ ప్రాభాతికారామ  
మధ్య సంస్థిత దేవమందిర ప్రాంగణ  
ప్రభల దలపించినది స్రాణప్రియా, నేడు !

(పాదధ్వని వినబడగా నితంబవతి లేచి  
ప్రియుని సమీపముననే కూర్చుండును)

సు న ం ద

(వెనుక నుండి ప్రవేశించి)

కానరా లేదు సఖీ, కావ్య మెచట నుంచినావో ?

ని త ం బ వ తి

ఏమి కావ్యమే సునంద ? ఎవరు తెచ్చున్నవారు ?

ఇందు రాజు

పద్య చూడామణికి పంపినావు సునంద,  
నంతలో మరచినా వద్భుతముగ ప్రియా !

(నితంబవతి లేచి మందమందముగా నడచిపోవును)

ఒక్కమాట సునంద ! ఉలిక్పడ జేమిటికి ?  
స్వీకరించినది నీ చెలియ నను భర్తగా.

సు న న ద

( విస్ఫురిత నేత్రములతో )

ఎంతకాలమున కిట్టి సువార్తను  
పీను లలరగా వింటి కపింద్రా !

సంతోషము ! నా సఖి కికనైనను  
సరస జీవనము సమకూడునుగా !

భాగ్యవశముననె భవదీయేక్షణ  
మార్గమునం బడె మానితంబవతి !

బహుకష్టములపా లెనది సఖి !  
ఆమె పూర్వకథ నాలకించితిర ?

ఇందు రాజు

పాప ! మనదయై బాధ పడినటులు  
శూన్యవదనమును జూచి గ్రహించితి.

సు న న ద

బలవంతముగా పాణిగ్రహణము  
జరిగెను చెలియకు సంపన్నునితో.

కాలే మాషం సన్యే మాసం  
 వదతి శకాశం యశ్చ సకాశమ్  
 ఉష్ణే లుంపతి రం వా షం వా  
 తస్మై దత్తా వికటనితంబా.  
 వజ్రశుంఠతో వాసర మైనను  
 నిలువలేదు మా నెచ్చెలి రాజా !  
 బహుధన భూషలు పంపుచుండు వా  
 డతడు దారపై నాన త్యజింపక.  
 జనకు పోరు పడజాలక చెప్పెను  
 నిజరహస్యమును నెచ్చెలి నాతో.  
 కొలది రోజులకు గూఢ మార్గమున  
 ఊరు విడిచినా ముభయుల మెటులో.

### ఇందు రాజు

సాహసించితివి సఖికోసము ! నీ  
 వృత్తాంతమును విందు సునందా !

### సు న ం ద

అవల నాకథ నాకర్ణింతురు—  
 ఉజ్జయినీ పురి నుంటిమి రాజా,  
 గూఢముగా నొక కొన్ని మాసములు.

అనతి కాలమున కతడు గలించిన  
 వృత్తాంతము మా పీనుల బడినది.

శ్రీ సరస్వతి కరుణచే మా  
 చెలికి పదైదు లల్ల గలిగిన  
 శక్తి యొదవెను చిన్న నాడే స్వతస్సిద్ధముగా.

మరపు తగులును చింత లన్నియు  
మా నితంబకు ననెడి తలపున  
గోష్ఠు లీ యుపవనములో సమకూర్ప సాగితిని.  
చెప్పుచుండెడిదాన పెండిలి  
చేసికొ మ్మని సకియతో నే  
నప్పుడప్పుడు, కాని చెలియకు నాస్థయే లేదు.  
కవియు రసికుండైన యాతడె  
కా దగును నాయటిదానికి  
భర్త యనుచు ప్రసంగవశమున పలికె నొకనాడు.  
గారవించుచునుండు కతమున  
కవులనే యధికంబుగా సఖి  
పట్టనమ్మన పరీవాదము ప్రబలిపోయినది.  
గణిక యనియును, ప్రతివిభావరి  
కవికి సత్కారము శయ్యా  
వాసమున ఘటియిల్లు ననియును వాదు పుట్టినది.  
కొలది దినములు మాను కొంటిమి  
గోష్ఠు : లావల నేనె నిల్పితి  
కాండ పటము నితంబ యొరులకు గానబడకుండన్.

( ఇందురాజు కనుబొమ్మ లెగురవేయును. ఇంతలో  
నితంబవతి వచ్చి, కావ్య మతనిచేతి కందీయగా  
ఇందురాజు ప్రియాహస్తము ముద్దుపెట్టుకొనును )

సు న ం ద

తెలిసిన దంతయు, దీవన గొనుమా !  
(మందహాసముతో సఖి చెక్కిళ్ళు నిమరును)

## ని తం బ వ తి

( సునంద భుజములమీద చేతులుంచి ఒక  
మారు నవ్వి, అంతలోనే సిగ్గుతో )

మమ్ము విడువకుము, మంచిదానవుగ !

## ఇందు రాజు

కవి యైన రసికునే గాని యెల్ల వటుంచు  
సఖి సునంద వచింప జంతు పుట్టెను ప్రియా !  
సౌందర్యము, కవిత్వ శక్తి లోపించుచో  
ఇందురాజు నదృష్ట మేమి కానున్నదో !

## ని తం బ వ తి

మీరే కావలె గాని, మీయంద చందముల్  
కవితాది శక్తులక్కర లేదు ప్రాణేశ !

(ఉభయుల కంఠములలోని హారములు మారును.  
సునంద వెనుకకు బోయి పుష్పములు తెచ్చి  
ఉభయుల మీద చల్లి అదృశ్యురాలగును)

## ఇందు రాజు

వికట నితంబా విభు డను నభిధయె  
నాకు జాలు ప్రియ, నరలోకములో !

(ఉభయుల గాఢాలింగనము)

---

## సహజ యాన పంథి

అంకితము

(శ్రీ) చింతా దీక్షితులకు



---

## పాత్రలు

వృద్ధ బ్రాహ్మణ బృందము

నకుల దాసు

దేవీ దాసు

చండీ దాసు

రామ మణి

తారణి

విశ్వంభర తామర

యువ బ్రాహ్మణ బృందము

క్రీ. శ. 1350 సంవత్సర ప్రాంతాలలో

వంగదేశములో నాన్నూరు గ్రామము

కాల పరిమితి : రెండు వారములు

## ప్రథమ రంగము

ఉదయకాలము, ప్రథమ యామము. నకులదాసు  
గృహమున కెదురుగా బ్రాహ్మణ బృందము  
కూడినది. నకులదాసు లోనుండి వెలుపలికి వచ్చి  
వితర్దిక ప్రక్కన వింత జూచుచు నిలుచున్నాడు.

బ్రాహ్మణ బృందము

అకటా, బ్రాహ్మణులే ఆక్రమిస్తు చేయ  
మిగులు తెగలవారు మిరిపోవ రొక్కో! ... అకటా.

శంభో, కలికాల సామజంబు మిగుల  
దృప్త హూచు వంగజేశమందు దిరుగు ! ... అకటా.

ఇంతకన్న వేరె హేయకార్య మేది  
ధర్మవర్తసులను తల్లడిల్ల జేయ ? ... అకటా

శుద్ధభూసురుండు శూద్ర యువతి నొకతె  
వలచె నన్న దుష్టవార్త పుట్టె నేడు ! ... అకటా

బ్రాహ్మణులు కేమొ ప్రళయ మావహించి  
సర్వనాశనము సంఘటించు వేగ ... అకటా

నకుల దాసు

ఏల ఆర్యులార, మీకు నింతటి యుద్వేగ మొదవె?  
శాంత మైన మీ మానస సరసియందు భంగపటలి  
ఈ విధాన రేపినట్టి దే భావానిలమొ కదా ! ... ఏల

అస్తదాదు లీగ్రామమునం దతి సామాన్య లాట  
ఆర్యులార, మీచేతోవ్యధ యెటు తొలగింపగలరు ?  
... ఏల...

ఈ ప్రభాతకాలమున నేమిటి కరుదెంచి నాలో  
 ఆర్య మహాశయులు మదీయాంతికమున కడుగవలతు  
 ...వల...

### బ్రాహ్మణ బృందము

అంకురము గాంచి అదిలోని వెజ్జ  
 ద్రుతముగానె వ్యాధిఁ ద్రుంచివేయ మేలు ... అంకు  
 బ్రాహ్మణుండె కాని భ్రష్టు డయ్యెనేని  
 అర్చకత్వమునకు అర్హు డెట్లు లగును ? ... అంకు  
 నేడు మొదలు గాగ నీ సహాదరుండు  
 ఆలయములోన అడుగు పెట్టరాదు ... అంకు  
 న్యాయబుద్ధి వైన నకులదాస శర్మ,  
 తడయ కడప వలయు ధర్మ విప్లవము ... అంకు

### నకుల దాసు

వలచినాడె శూద్రజాతి పనితను నా సోదరుండు ?  
 నిషధయోగ్యు డనుచు వాని నిన్న మొన్నదాక పొగడి  
 నేడు వానిమీద పెద్ద నింద మోపుచున్నవారె! ... వలచి  
 అట్టి కార్య మెంతమాత్ర మాచరింప డని తలంతు :  
 నాకు దెలియునంత వరకు న్యాయవర్తనండె చండి  
 ...వలచి...

కారణము లేక మీరు కలత చెందువారు కారు  
 శాంతచిత్తు లగుదురేని సత్య మేమొ తెలిసికొందు  
 ...వలచి...

బ్రాహ్మణ బృందము

తొలుత రామి ప్రాంగణము త్రొక్కకుండ జూడవలయు!  
నిజధర్మం బేమె తాను నెరపి చనక జేవదాసి  
బ్రహ్మచారి యైన యువకు శ్రమపెట్టుచు నుండదగునె?  
తనయంతర మేమె మరచి ధరణి సురుని భ్రష్టు జేయు  
కండకావరము జేగ కరగించుట ధర్మ మగును ... తొలుత

నకుల దాసు

ఎవరినైన నొక్కసారి హెచ్చరింప దగును గదా?  
చెప్పినట్లు చేయకున్న శిక్ష చేయ భావ్య మవల ... ఎవరి  
విప్రుల మయి ధర్మమునకు విషవంబు సహియింతుమె?  
నిజము తెలిసికొన్నమీద నిరోధిత మార్యులార! ... ఎవరి

( బ్రాహ్మణ బృందము నిష్క్రమించును. నకులదాసు  
చింతాక్రాంతు డయి వేదిక మీద గూరుచుండును.  
ఇంతలో పార్శ్వమునుండి ఇరువది యయిదేండ్ల  
తరుణుడు దేవీ దాసు ప్రవేశించి నిలుచుండును.  
నకుల దాసు తల యెత్తి చూచును. )

దేవీ దాసు

నమ్మబోకు నమ్మబోకు నకులదాస, వీరినింద!  
కుద్ధవర్తనండు నీదు సోదరుండు చండీదాసు  
పరుల కెట్లు తెలియు నతని భావములో నైర్వల్యము?  
ఓర్వ లేని వార లెవరొ ఊరక యపనింద వేయ  
విషమువోలె ప్రాకిపోయె విప్రసంఘమందు గూడ... నమ్మ

పాప, మతడు రామమణికి పడి యడుగుల దూరమందె  
నిలుచుగాని యొక్కమారు నికటమునకు బోవలేదు.

...నమ్మ...

దానిని పీక్షించినంత తగులములో బడినరీతి  
భావించుట కేవలము బ్రమ మనియే యెంచవలయు

...నమ్మ...

### నకుల దాసు

నీదు భాషణముల నిండు సంతసందె !  
సరళవర్తనందె చండి, అయినగాని  
జాగరూకు డగుట సముచితము కాద ? ...నీదు

కొంత లోకభయము కూడ నుండ వలద ?  
అటులు కానినాడు అప్రతిష్ఠపాలు ! ...నీదు

దేవదాసివంక తేరి చూచుచున్న  
అనుమానితు రన్న ఆశ్చర్యము లేదు ...నీదు

### దేవీ దాసు

రాని యాననము రమణీయందే  
ఆ భావముతో అవలోకింపడు.

అకర్షించెడి యానన మయినను  
అనురాగముచే నాలోకింపడు.

అవదనములో నతిమానుష మగు  
కాంతి యేదియో కానంబడు నట.

తన్మయుడై యా దాసి ముఖమును  
అద్భుత దృక్కుల నాలోకించును.

నకుల దాసు

నీ కనిపించద నిజముగ నియ్యది  
అస్పృష్టం బగు యౌవన రేఖగ ?  
రజక యువతేపై రక్తి జనించెనె  
అవిదితమ్ముగా నంతరంగమున!  
ఇంక వివాహం బెటులో చండికి  
చేయుట శుభ మగు శీఘ్రమ్ముగ నే.

దేవీ దాసు

బహు విధముల నే బరిశీలించితి,  
కాదు యౌవనవికార చేష్టితము.  
అసురాగము కా దంతర్దూఢము,  
కాయ వాంఛయును కాదు నిజమ్ముగ.

తద్వీక్షణమున ద్రవీధూతమై  
అతని హృదయం బతి మధురంబై  
అప్రయత్నముగ నంకురించినది  
కమనీయం బౌ కవితాబీజము.

నకుల దాసు

ఇది నూతనోదంత ! మెంత కాలం బాయె  
చండి కుదయించి యీ సహజ కవితాశక్తి ?  
అది కపిశ్వరుం డైన వాల్మీకికులకు  
శ్లోకమ్ము వహియించె శ్లోకరూపము తొలుత.  
దేవదాసీ ముఖ దిదృక్ష చండీదాసు  
కవిని జేసెనె ! ఏమి కర్తవ్య విప్రునకు !

అను దినమును తానె ఆరాధనము చేయు  
ఆ వాసులందేవి యానన ప్రభలచే  
అతని హృదయములో నంధకారము తొలగి  
ఆవిర్భవించు గా కకలంక మా కవిత !

దే వీ దా సు

జగదంబికా ముఖచ్ఛవియై తోచును రామి  
వదనబింబముపై వాస్తవముగ నాకు  
అన్నాడు మనచండి ఆవేశమున మొన్న-

నకుల దాసు

కాంతం పాపమ్! చాలును జాలును !  
వినజాలను నే విపరీతోక్తులు!  
సకల చరాచర జగజ్జననికిని  
చాకలి దానికి సామ్యమే! శివ శివ!  
సరళహృదయు డౌ చండికి నేలనొ  
మలి చెడిపోయిన మాట నిశ్చయము !  
చెప్పి చూడు నీ స్నిగ్ధుడు కావున  
విపరీతోక్తులు విడిచిపెట్టు మని.

దే వీ దా సు

గతమాసమే చండి కవన మారంభించె  
కాని శ్రీవాస్సుల కారుణ్య పాత్రమై  
అచిర కాలములోనే అభిలక్ష్యములందు  
భక్తుండు కవి యన్న ప్రఖ్యాతి గడియించు.

సామాన్యముగ లోకసంగ్రహార్థము మీర  
లనుసరించెడి ధర్మ మత డనుషింపండు.  
సహజ యానములో సాధకుం డాతండు,  
అదృష్టితో చూడ నత్యంత యోగ్యుడే.

నకుల దాసు

సాధన కైనను శాస్త్రము వలదా?  
నిజభావంచే నియమం బగునా ?

దే వీ దా సు

గుప్తసాధన తంత్ర కోశ ప్రకారము  
నవకన్యకలు : విప్ర, నట, శూద్ర, గోపాళ,  
కాపాలి, కాంబష్ట, గణికా, రజక, మాలి  
కా కార పుత్రికల్ కమనీయ విగ్రహాలు,  
సౌశీల్య కారుణ్య సంపన్నలు విశేష  
వైదగ్ధ్య యుక్తలై వరలు కన్యకలనే  
అకలంకబుద్ధితో నారాధనము చేయు  
నాతండు సిద్ధుడౌ ననుట నిస్సంశయము.

నకుల దాసు

శాస్త్రోక్తం బని సమర్థించినను  
సహజయాన మెటు సరళమార మగు ?  
అవిధానమున ఆరాధనయే  
అనిపించును నా కసహజ మనియే.  
బహు శీఘ్రముగా భ్రష్టం డగుటకు  
అను వగు యానం బది యొక్కటియే.



దే వీ దా సు

చండి పదముల నొక్కసారి గానము చేయ  
దెలిసికొందువు వాని దివ్య ప్రభావము.

నకుల దాసు

విభ్యుక్త ధర్మముల్ విడువ రా దని చెప్ప.  
వీని రచనలు తెచ్చి వినిపింపు మొకమారు.

(నిష్క్రమించును. అన్యమార్గమున చండి  
దాసు పరధ్యానముగా ప్రవేశించును)

దే వీ దా సు

శూన్యదృక్కులతోడ చూచుచున్నావేల?  
పలుకకున్నా, వేమి తలపోయుచున్నావు?

చం డీ దా సు

రామ మణీ, రామమణీ!

రామ మణీ, బ్రహ్మమయీ!

## ద్వితీయ రంగము

సూర్యాస్తమయ సమయము. వాసులాదేవీ మందిరము  
వెనుక పుష్కరిణి ప్రథమ సోపానముపై గూరుచుండి  
రామమణి చింతాయత్తయై యుండును. వెనుకనుండి  
కాంతముగా తారణి ప్రవేశించును.

తారణి

ఏమే చెలియా, ఏకాంతముగా  
నుపవేశించితి వుదకము పజ్జను.

వెదకి వెదకి నిను, వేసరి చివరకు  
చూడగ లిగితిని సోపానముపై.

పలుకవు చెలియా, పరధ్యానముగ  
సలిలము గాంతువు, స్వస్థతయేనా ?

నీవదనముపై నే డది యేమో  
కనబడు చెలియా, కమనీయద్యుతి.  
లలిత భావముల లక్ష్మ్యరూపమున  
కళ లూరుసు ముఖకమలము సకియా !

అతిమధుర మ్మగు నది తలపోయుచు  
నున్నదానివలె నొప్పెదు రామీ !  
వృత్తాంతమును వివరించెడు నెడ  
ఈ నీ చెలియకు నెంతయు ముద మగు.

సంధ్యారాగ చ్చవి నిమగ్న వయి  
పసిడి బొత్తువలె భాసిలె దోసీ !

మన వంశమునకు మంగళ దేవత  
చందమునన్ ప్రియసఖి, తోచెదవే !

రామ మణి

( పైకి చూచి లేచి )

అహా యెంత మంచి దమ్మ వాసులాంబ  
నీవలోన నేను చేరినట్టి ఘటిక ! ...అహా  
నాటినుండి యేదో నాలో తీయ నైన  
కొత్తదనము నాకే గోచరించు చెలియా ! ...అహా  
నాకు కానబడును నందనమ్మవోలే  
అక్షణమ్మునుండి అగ్రహార సీమ ! ...అహా

( రామమణి నాట్యము చేయును.  
మందహాసముతో ఆమెబుజము తట్టి- )

తా ర ణి

అవును సఖీ, అవును సఖీ, అగ్రహారసీమ సఖీ,  
కానబడుచు నుంట కటులు కారణమ్ము కలదు సఖీ !  
నాన్నార గ్రామములో నందనమ్మ వోలే నీకు  
అగపడులే కేవలమ్ము అగ్రహారసీమ సఖీ !

( నాట్యము చేయును )

రామ మణి

నెలసియుండు కతన విశ్వజనని చెలియా !  
అగ్రహారభూమి అగును నందనంబె.

( నాట్యము )

తా ర ణి

తెలియులేవె నాకు, జేవీ మందిరంబు  
వెలయుచుంటె కాక, వేరే యున్నదిలే!

( నాట్యము )

రామ మణి

అగ్రహారమందు అవసీదేవు లుండు,  
రగ్రవర్ణ మన్న ఆదరమ్ము, నాకు!

( నాట్యము )

తా ర ణి

అందు నొకరియెడల నధికభక్తి లేదా ?  
భక్తికన్న తరణోపాయ మేమి చెలియా!

అస్తు వారిమీద నధిక భక్తి నీకు,  
అర్చకునిమీద అంతకన్న భక్తి !

(ఉభయులు చేతులు పట్టుకొని నాట్యము చేయుదురు)

రామ మణి

అనబోకే అనబోకే !

అవని సురుల చెవిని బడిన

అవరణములోని కైన

అడుగు పెట్టనీయరు గదె !

... అనబోకే

ప్రేమయేని భక్తియేని

పెరవారికి దెలియనీక

మనసులోనె నిలుపుకొనుట

మంగళము ప్రాణసఖీ !

...అనబోకే

కొన్ని నాశ్శక్తి క్రిందనె కద

కోలాహల ముప్పతిలె !

భూసురోత్తములకు కినుక

పుట్టింపం దగదు సఖీ !

...అనబోకే

(నాట్యము)

తారణి

వాలినదే ఓసి, నీను వలపు జూపు ప్రియసఖీ,

ఉత్తమం బైనచోట, ఉన్నతం బైనచోట ...వాలినదే

వెనుకజన్మలో దశము వేసి పుట్టినావు గదే !

కానిచో నీకు విప్రకామి యెట్లు దొరకునే!...వాలినదే

(నాట్యము)

రామ మణి

కామి యనకె తారణీ ! గాయకుండు సామాన్య

సరణిరక్తివాడటే ! సహజయాన పంథీటే ! ... కామి.

తారణి

చదువుకొన్నదాననా ! సహజయాన మెట్టిదో

ఎట్టి సాధకుండో నా కెట్లు తెలియునే చెలీ !

అయిన నడుగవలతు నొక్క, టతడు నీ తనువుమీద

చేయి వేసినా డేమొ చెప్పగలవె ప్రియసఖీ !

రామ మణి

కలుగ నేల నీకు కారణము లేక  
ఈ కుకంక చెలియా, ఏర్పరింప గలవె ?

తా ర ణి

కవి గాయకునకు కలదా నీమీద  
నిండు రక్తి చెలియా ? నిజము నరసి నావో ?

రామ మణి

తెలియ కేమి, ధరణీదేవు మానసమున  
దీసురాలిమీద దివ్య మైన రక్తి !

( నాట్యము )

తా ర ణి

నమకమ్మ లేదే నాకు రామమణి,  
భ్రాంతి యేదో నిన్ను పట్టి విడువ దాయె !  
ప్రేమ మున్న ముగ్ధు పెట్టుకొనడ నిన్ను ?  
గుచ్చి కాగిలించుకొనడ వెర్రిదాన !

( రామమణి కన్నీరు విడుచును )

'పెట్టుకొనక నిన్ను పెండి యాడు నేమొ  
తెలివితోడ మెలగి తేల్చివేసికొనవె !

రామ మణి

(నూతన కంఠ స్వరముతో)

నా మీద నసురక్తి నాధునకు లే దనియె  
తలపోయుచున్నావె తారణీ, తారణీ !

కాదు లౌకిక మైన కామ ప్రదీపార్చి  
అతిమానుషం వైన యనురాగ దీప మది !

తా ర ణి

అనురాగ లక్షణా లాలింగనములున్  
చుంబునములు తప్ప సుఖ సమాజములున్  
మాకు చెలిసిన వివియె ! మనసులో ననురక్తి  
గుప్తముగా నుంచుకొన్న లాభం బేమి ?  
వాఙ్మనః క్రియలలో వలపు మలపులు దెలియ  
పంచేంద్రియ గణము ప్రమద భరితం బగును.

రామ మణి

ఈ ప్రేమములో నేమాత్రమును  
స్వారస్యంబే సకియా, తోచదె.

తా ర ణి

దేహేంద్రియ సంతృప్తి నొసంగిన  
పిదపనె కాదా ప్రేమ సఫల మగు ?  
ఈ మన తనువులు హేయము లనియెడి  
వేదాంతము నే వినజాలను సఖి !

(నాట్యము)

రామ మణి

పరిణీత వైన నీ భావముల్ నెచ్చెలీ;  
భర్తతో సంతృప్తి బడయ వలయును గదా ?  
అవివాహితకు నాకు అట్టి సౌఖ్యము మీద  
భావము లేదు : నా పథము ప్రత్యేకము.

తారణి

నాకు గలుగుచుండు నడుమ నడుమ జాలి  
నిన్ను దలచుకొన్న నిక్కువముగ చెలియ !  
పోడశాబ్దముల సుందరాంగి దేవ  
దాసి వృత్తిలోన తగులు వడిన దకట !  
పెండ్లియాడి చెలియ, బిడ్డలను గాంచి  
నీవు సంతసింప నేను చూడవలతు.

( నాట్యము )

రామ మణి

బిడ్డ లేటికి నాకు చెలియ - మొదట  
పెండ్లి యేటికి నాకు సకియ !  
శ్రీవాసులాదేవి జననీ-తత  
వేవలోనే సుఖము నాకు.

( నాట్యము )

తారణి

అర్చకస్వామిపై నీకు-కలుగు  
అనురాగ మే మగునొ చూడు  
అడుగవే ఒకసారి నిన్ను-పెండ్లి  
ఆడు మని ఆయనను పిల్ల !

రామ మణి

అడుగజాల నట్టిమాట ! ఆ మహాత్ము దర్శనము  
అహరహము కలుగునేని అంతె చాలు నాకు సఖీ !  
అగ్రవర్ణ జాతుడైన ఆ మహాసుభావు డేడ ?  
రజక కులోద్భూత యైన రామ మణి దాసి యేడ !



తా ర ణి

( ఆమె బుజము తాకి )

విస్తరింప డన్నమాట విప్రత్వము చండీదాసు.  
 అట్టివాడు సీతు నాథు డగుట యెట్లు ప్రాణసఖీ !  
 దీప ముండగ నె యిల్లు తెలివితోడ చక్కబెట్టు  
 కొనుట మేలు, లోలోపల కుమిలిపోవ నేల సఖీ !

రామ మణి

పాప, మాయనకు బ్రాహ్మణు డనియెడి  
 అతిశయమే లే దంతరంగమున.  
 పత్నిగనో ఉపపత్నిగనో నను  
 చూడడు చెలియా, శుద్ధమానసుడు !  
 ఆ నయనముల నమృతము కురియును  
 నన్ను గాంచునెడ, నమ్ముము చెలియా !

( నాట్యము )

తా ర ణి

ఇట్టిప్రేమ కాశ్వత మని యెంచరాదు ముద్దరాల !  
 బ్రాహ్మణు డెన్నటి కైనను పరిత్యాగ శీలి చెలీ !  
 కాముడీ రసమ్ము గ్రోలి కాలయాపనమ్ము చేయు  
 కవిజనోక్త యో చకోరికా విధమ్ము నీది చెలీ !

( నాట్యము )

రామ మణి

స్వామివదన చంద్రికా జాలపాన మతమై  
 నా నయన చకోరికల్ నాట్యమాడు నెచ్చెలీ !

అర్చకస్వామి కరుణ అమ్మవారి కరుణ యుండ  
అన్య మేది వాంఛనీయ మవనిలోన నాకు సఖి !

( నాట్యము )

(వేణుపుంజము వెనుకనుండి మందగమనమున దేవీ  
దాసు ప్రవేశించును. వారతనికి నమస్కరింతురు)

తా ర జీ

(ముందరికి పోయి)

ఇటు దయచేసితి రేటికి స్వామి ?  
మీగమనములో మిక్కిలి మాంద్యమే !  
ముఖమో చింతాముద్రిత మైనది !  
అప్రియ మిపు డేమైనను కలదా ?

దే వీ దా సు

( జాలిగా )

ఊహించినది నీవు యుక్తమే తారణీ !  
అమ్మవారికి కరుణ అపస్మతము రామిపై !

( రామివైపు జూచును )

తా ర జీ

అది యేమి ! సేవలో అపచార మే మైన  
చేసెనా మా రామి ? చెప్పవలయును స్వామి !

దే వీ దా సు

రామి కంఠము చాల రమణీయ మైనదే !  
నృత నాట్యములలో నిపుణురాలే రామి

సేవలో లోపస్థు చేయలే దేనాడు  
కాని శ్రీవాసులా కరుణ మాత్రము తొలగె!

తా ర ణి

( విచారముతో )

అత్యాపిత మేమైనను పాసగెనె  
అమృతాని కృప అపసృత మగుటకు ?

దే వీ దా సు

అట్టి దేమియు లేదు : అయిన నీ నెచ్చెలికి  
శ్రీవాసులా సేవ శీఘ్రముగా తొలగు.

(రామమణితో)

ధర్మకర్తలు నీకు తమ నిర్ణయము వెలుప  
అజ్ఞా విచ్చినవార లాగ్రహోదగ్రులై—

తా ర ణి

ధర్మకర్తలకు దయ మృగ్యంబా !  
అన్యాయం బీయానతి స్వామీ !

రామ మణి

(ధైర్యము తెచ్చుకొని)

ధర్మకర్తలకు దయలే దనకే !  
చురదృష్టమును దూరిన లాభమె ?

తా ర ణి

నిష్ఠుర మగు నీ నిర్ణయమునకు  
కారణ మేమో కనుగొన వచ్చున ?

రామ మణి

కారణ మేటికి గడచిన దానికి ?

ధర్మకర్తలకు తల యొగ్గగ వలె.

దే వీ దా సు

ధర్మకర్తలు సంఘ ధర్మాలు పాటింతు :

అవనీసురుం డైన అర్చక స్వామికిని

దేవదానికి సున్న దీవ్యాసురాగము

కామసామాన్యముగా గ్రహించినవారు.

దేవదాని నతండు దేవాలయములో

కాంచకుండగ జేయ కర్తవ్య మనుకొనిరి.

తా ర యి

విపరీతము ! దేవళమున వీరి వియోగము వలన

అగునె ధర్మసంస్థాపన ? అన్యాయం బన్యాయము

దేవదాని వృత్తి వారు తీసి వేసినారు, కాని

అర్చకస్వామి నింక నావలకుం బంపలేదె !

(నిట్టూర్పు విడుచును)

దే వీ దా సు

కొంత సుగుణమె కాని కుదురుగా నెన్నాళ్లు

అమృవారికి చండి అర్చకుడుగా నుండు ?

తా ర ణి

దానిమీద మీ చండీ దాస స్వామికి సైతము

దయ తొలంగ లేదు గదా ధర్మకర్త నిర్ణయమున?

## రామ మణి

( మందిరము వైపు తిరిగి )

నేటినుండి నాకు నీదు సేవ తొలగ  
కాని వాసులాంబ, కరుణ మాన కమ్మ !

( నిశ్శబ్దముగా రోదనము చేయుచు తారణి  
బుజముపై తల వాల్చును. ఉభయులును  
బయలుదేరి కొన్ని యడుగులు వేయుదురు.  
ఇంతలో వేణుపుంజము వెనుకనుండి నెమ్మదిగా  
నడుగులు వేయుచు అకసమువంక జూచుచు  
చండిదాసు ప్రవేశించును. దేవీదాసు అతని  
కెదురు పోవును. అతనిని మాడకుండ ఊర్ధ్వ  
దృష్టితో )

## చం డీ దా సు

రామమణీ, రామమణీ, రామమణీ బ్రహ్మమయీ !  
తీరినదా నేటినుండి దేవదాసి వృత్తి నీకు!  
నీవు దండ లే కుండగ నేను సేవ చేయగలనె ?  
వాసులాంబ కేది మనపై వాత్సల్యము రామ మణీ !  
రామ మణీ, రామ మణీ ! రామ మణీ, బ్రహ్మమయీ !

## తృతీయ రంగము

దేవ్యాలయ ప్రాకారమునకు ముందరి ద్వారము  
దగ్గర. ఇంచుమించుగా మధ్యాహ్న సమయము.

దే వీ దా సు

పాకకృత్యముల పరిసమాప్తిలో  
అవశిష్టము లే మయినను కలవా ?

విశ్వంభర తాకూరు

ఆయత్తంబే అంతయు, బ్రాహ్మణు  
లింకను రాలే, దేమి కతంబో ?

దే వీ దా సు

చాలదొ పిలు పీ సద్బ్రాహ్మణులకు !  
ఎంతటి యాగ్రహ మీ సజ్జనులకు !

(చండీదాసు తలుపు తెరచుకొని  
యీవలకు వచ్చుట చూచి )

ఎచటికి బోయెద ? వేమిది చండీ !  
ఇంకను దైన్యం బేటికి చెపుమా ?

చ ం డీ దా సు

ఇంటి వరుసను బోయి యెల్లవారల అన్న  
పేరు పేరు. . . . . శిలిచి రమ్మన్నాడు.

దే వీ దా సు

నకులదాస, అన్యాయము చండిని  
షేరుషేరునను పిలువం బంపుట !

వి శ్వం భ రు డు

సత్వరమ్ముగను చండిదాసా,  
పొమ్ము పిలుపునకు- ప్రొద్దెక్కినచే.

(చండిదాసు నిష్క్రమించును)

అన్యాయంబా అతనినె పంపుట?  
నకుల దాసునకు నయ మవిదితమా ?

అంతరంగమున అహంకార లవ  
మపసృత మగు నీ యాహ్వానముతో.

చండిదాసే చని బ్రాహ్మణులను  
స్వయముగ బిలిచిన శాంతి పొందుదురు.

సంతర్పణకై సమృద్ధిచినపు  
డహంకారమున కవసర మేటికి?

దే వీ దా సు

అన్నపోరు పడజాలక అంగీకారము చూపెను,  
ప్రాయశ్చిత్తార్థముగ భావింపడు దీని నతడు.

వి శ్వం భ రు డు

ఏది కలదో మానసమున నెవరు చూడగలరు? కాని  
బాహ్యవర్తనమునకే ప్రాధాన్యము దేవీ దాస !

దే వీ దా సు

ప్రాధాన్యమును సంకల్పమునకే యొసగవలయు  
కార్యమునకు కా దనియెడి ఘననూత్రము నెరుగవలయు.

వి శ్వం భ రు డు

(పైకి చూచి)

మన యదృష్టవశముచేత మందముగా నున్నవాడు  
నేడు దివాకరదేవుడు నిజచండిమ చూపకుండ.

దే వీ దా సు

సంరక్షణకై యున్నవి కాలలు, ముఖమంటపము,  
లయినను సుఖభోజన మగు నాతపము మందగింప.

(ఇంతలో కొందరు బ్రాహ్మణులు నీళ్ళచెంబులతో  
ప్రవేశించి, తలుపు తెరచుకొని లోనికి బోవుదురు.  
వీధివెంట బోవుచున్న తారణి వారిని గాంచి, కొంచె  
మాగి ద్వారమువైపు రెం డడుగులు వేయును. )

తా ర ణి

ఏ మిది స్వామీ, ఎరుగం జెప్పడు  
ఉత్సవ మేదే నున్నద యియ్యెడ?

దే వీ దా సు

బ్రాహ్మణ సంతర్పణ జరుగునులే  
అంగణ భూమిని అర్ధఘటికలో.

వి శ్వం భ రు డు

పో దూరముగా ! భూసురు లరుగో  
అరుగుదెంచినా రంతికమునకే.



( తారణి కొంతమూరము తొలగును. బ్రాహ్మణులు వచ్చి, దేవీదాసు తలుపు తెరవగా లోనికి బోదురు. )

తా ర ణి

(కొంచెము ముందరికి వచ్చి)  
విన గోరెద ఈవిశేష మేదో  
తెలియం జెప్పడు దేవీ దాసా!

వి శ్వం భ రు డు

పో, నీ కేటికి? భూసుర కార్యము,  
చాకలిదానికి స్థానము లే దిట.

(తారణి బయలుజేరును)

రజక కులోద్భవ రామిమూలమున  
సంఘటిల్లె నీ శ్రమ భూసురులకు

తా ర ణి

(వెనుకకు వచ్చి)

సంతర్పణ మన సంతసమే కద  
బ్రాహ్మణులకు : మరి బాధ యెందులకు ?

వి శ్వం భ రు డు

(వికటముగా నవ్వి)

బాధ యెందులక ? భ్రష్టుని జేసెను  
చండీదాసుని చాకలి రామి !

బ్రాహ్మణు లెల్లరు ప్రాయశ్చిత్తము  
విధించినా రా వెర్రివటువునకు.

సంతర్పణ మీ సందర్భముననె-  
వేడు ఊమాపణ విప్రుల నాతడు.

రజక కులోద్భవ రామి మీద నిక  
పదము చెప్ప నని ప్రతిజ్ఞ చేయును.

స్వరింప డిక నా చాకలి దానిని  
స్వప్నమునందును చండ్రిదాసుడు.

బ్రాహ్మణ వటువును పట్టిన పీడయు  
మలగిపోవు నీ మధ్యాహ్నముతో !

తా రణి

దూషణ పడుటకు దొరకెను రామియె !  
మన బంగారము మాత్రము మంచిది !

వి శ్వం భ రు డు

తెగువరి యెవ రిది జేపీదాసా ?

దే పీ దా సు

తారణి : రామికి దగ్గరి చుట్టము.

తా రణి

ప్రథమ వారమున ప్రణయం బెవరిది ?  
చండ్రిదాసుద ? చాకలి రామిద ?

చెల్లును విప్రులు చేసెడి దంతయు,  
నిన్న జాతులకు నిందలు తప్పవు.

తెలియక అడిగెద జేపీదాసా,  
స్వామికి చిత్తము చలించి పోయెన ?

## దే వీ దా సు

నలుగురును వేధింప నకులదా నేతెంచి  
 బోధింప బోధింప, పోరు పడ లే కితడు  
 తల యూపినాడు సంతర్పణము కావింప.  
 సమృత్తింపడ, బహిష్కారము నిశ్చయము !

(మరికొందరు బ్రాహ్మణులు వత్తురు.  
 తారణి త్వరితముగా నిష్క్రమించును)

## నకుల దాసు

పంక్తి పాపను లైన బ్రాహ్మణుల్ రాలేదు ;  
 చండి పిలు పందమిని జాగు చేసెద రేమొ.

## దే వీ దా సు

పిలువవలె నెల్లరను పేరు పేరున చండి;  
 తుదకు దయచేయుదురు దొడ్డవారలు వారు !

## నకుల దాసు

ఏతెంతురేని వా రెదురుగా జని మీరు  
 తోడి తెం డాదరముతోడ నంగణమునకు.

(లోనికి బోవును)

## వి శ్వం భ రు డు

అదిలోన రామిమిద ననురాగము మనచండికి  
 ఏ విధాన జనియించెనొ ఎరుగుదువా దేవీదాస ?

దేవీ దాసు

విపణి వీధియందు పండు విక్రయించుచున్న తరుణి!  
కడకు బోయి చండ్రిదాసు కావలయును ఫలము లనియె.  
అంతలోన ఎవ్వండో అరుగుజేర, నితనిమాట  
మరచిపోయి, వానితోడ మాటలాడ జొచ్చె నాపె.  
కొన్ని పండ్లువాడు వెంట గొని చనగా, మనవానికి  
ఫలములొసగె నందుకొనుచు పణమొక్కటి యాసు గాత్రి.  
నిలువ బెట్టి నావు నన్ను నీ వాతనితోడ మాట  
లాడుచు, నాపణమునకు తదర్థభాగ మిచ్చినావు,  
అని చండ్రిదాసు డడుగ ఆమె మందహాసముతో  
అతనిమీద నాకు చాల అనురాగం బన్నదంట

విశ్వంభరుడు

ఆశ్చర్యము లే, దనదా మరి యా  
పడతిని వేసిన ప్రశ్నకు బదులుగ?

దేవీ దాసు

అనురాగం బనెడి శబ్ద మాలకించినంత చండి  
కంతరంగ పరివర్తన మయినదంట విశ్వంభర!

విశ్వంభరుడు

ఈ మాత్రమునకు నేమాత్రము నే  
చలనం బొందను సామజంబువలె.

ఆక్షణమునుండి అనురాగము గూర్చి  
చండ్రిదాసు చింత సలుప సాగినాడు.

దేవదాసి కొలది దినములకు నతని  
కర్తవ్యముచేత కంట బడిన దన్న !

వి శ్వం భ రు డు

(మందహాసముతో)

అర్చకుండు చండి యాలయమున నూత్న  
దేవదాసి యయిన దీని గాంచి యుండు.

ఆవును బ్రహ్మచారి ఆలయమున దేవ  
దాసి గాంచు కతన తన్వయత్వ మొందె.

వి శ్వం భ రు డు

ఋష్యశృంగు చందంబున నితడు దానియురోజములు  
పట్టి యేమి పం డివి యని ప్రశ్న వేయ లేదుగదా ?

చాలు నీదు పరీహాస సరణి రామ మణి నతండు  
భావించును దేవతగా భక్తి తోడ సంతతము.

చదువరి యయి యుండు కతన

సరళహృదయు డగుట వలన

సాధనా విశేష మందు

సహజయాన పంథీ యయ్యె.

(ఇంతలో బ్రాహ్మణులు రాగా వారి నాదరముతో లోనికి  
బంపుదురు. వేరొక దిక్కునుండి తారణి రామ మణి )

తా ర ణి

ఓసి వెర్రిదాన, ఒప్పుకోవె యిపుడు

కనులతోడ నైన కాంచినట్టి దాని.

విప్రు డెపుడుగూడ విస్తరింప లేడు  
అగ్రవర్ణజాతు డనెడి మాట చెలియ !

ప్రేమ మేవిధాన పెరుగు దోహదము  
లేని యెడల లోలో లీన మగును గాని.

ఒక్కసారియైన ఒడలిమీద చేయి  
పడని యట్టిప్రేమ బద్ధ మెట్టు లగును !

రామ మణి

(కన్నీరు విడిచి)

స్వామి ముఖము చివరసారి కన్నులార  
తనివి దీర చూచి తనువు విడుచుదాన !

వి శ్వం భ రు డు

(ఆ మాటలు విని)

ఏమి పనే రామమణీ, ఎవరు నిన్ను పిలిచినారు ?  
ఇచట నీకు హవిర్భాగ నిచ్చువారు లేరుసుమా !

పొమ్మ పొమ్మ శీఘ్రముగా ! భూమిసురులు వత్తు రజే!  
ఏమి కదల కున్న దాన విచటినుండి రామమణీ !

(ఇంతలో బ్రాహ్మణులు వత్తురు)

వేచి యున్నవారు లోన విప్రు లెల్ల తమరాకకుః  
సర్వము నాయత్త మాయె సంతర్పణ కార్యులార !

(ఇంతలో చండీదాసు వచ్చును. అతనిని చూచి  
రెం డడుగులు ముందరికి వేసి, ఎలు గెత్తి )

తారణి

కడసారి మిమ్ము కాంచి రామ మణి  
చచ్చి పోవు నంట చండీదాస స్వామి !  
( అతడు ముందరికి వచ్చును )

విశ్వంభరుడు

తిరుగ బెట్టెనా దేవీదాసా,  
పాగల్ చండికి ప్రణయ వ్యాధి ?  
( బ్రహ్మణుల కలకలము )

నకుల దాసు

( లోపలినుండి తలుపు తెరచి వచ్చి )  
ఏటికి వచ్చితి రిచటికి మీరలు  
పొమ్ము రామ మణి ! పోగదె తారణి !

తారణి

వెడలిపోక మేము విప్ర సంఘమునకు  
పార్శ్వదేశ మందు పాదుకొనము స్వామి !

( ఎలు గెత్తి )

కడసారి మిమ్ము గాంచి రామ మణి  
చచ్చిపోవు నంట చండీదాస స్వామి !  
( చండీ దాసు తటాలున రామ మణి కడకు బోవును )

నకుల దాసు

( అవేశముతో )

పట్టుకొనుడు పట్టుకొనుడు పాగల్ చండీదాసును !  
ఇచటి కేల దాపురించె ఈ రజక పితాచము శివ !

వి శ్వం భ రు డు

( ముందరికి నడచి )

చండి మైల పడినవాడు చాకెత దేహమును తాకి!  
దిమ్మరిందు జలకలశము దేవీ దాస, వానిమీద !

బ్రాహ్మణ బృందము

( ధ్రువా గీతి )

శివ శివ ! విప్రుడు చెడిపోయిన వా  
దేటికి సలిలం, బెట్లు శుద్ధు డగు!  
హర హర హర హర! అగ్రవర్ణజుడు  
చాకెత పదములు స్పర్శ చేయు నొకా!  
కలి ప్రభుత్వమే కాకుండిన యెడ  
ఇట్టి యకార్యం బెట్లు సంఘటిలు !

చ ం డీ దా సు

(రామ మణి పాదములకడ మోకరిల్లి దీన దృష్టితో)

విన గదవే నా విజ్ఞాపనమును  
రజక శిరోమణి, రామమణీ !  
చల్లని దగు నీ చరణ ద్వయమును  
శరణు చొచ్చితిని రామ మణీ !  
నీ హృదయంగమ నిర్మల రూపము  
నిరుపమమ్ము గదె రామ మణీ !  
కల్లోలం బగు గదె నా చిత్తము  
కనని యెడల నిను రామ మణీ !



ప్రాణాల్ కుదుటను బడు నీ దర్శన  
భాగ్యం బాదవిన రామ మణీ !

నిర్దలినం బగు నీ యనురాగము  
నికషిత హేమము రామ మణీ !

కామ గంధమే కానరాదు నీ  
గాఢ రక్తిలో రామ మణీ !

రజక కన్యకవు, రమ్యాకారవు,  
రమణివి నా కో రామ మణీ !

తల్లివి నీవే తండ్రివి నీవే  
దైవము నీవే రామ మణీ !

నీవే మంత్రము నీవే తంత్రము  
నీవే స్వర్గము రామ మణీ !

### బ్రాహ్మణ బృందము

(ఘనా గీతిక)

వినలేము వినలేము వీని వాక్కులు శివా !  
రండోయి రండోయి రండు బ్రాహ్మణులార !  
చాల జాలును విప్ర సంతర్పణము హారా !  
ఆలసింపకు డోయి, ఆలము పాపము మనల !

నకుల దాసు

(చేతులు జోడించి)

క్షమియింప వలె మహాజనులార, మములను !  
ఉద్ధరింపుడు పెద్ద లున్నట్లు డగు వీని !

చం డీ దా సు

(రామమణిని జూచుచు)

నిన్ను భజించిన నిఖిలోపాసన  
నెరపినయట్లే రామ మణీ !  
తావక ముఖ శశి దర్శన సుఖమున  
ధన్యుడ నగుదును రామ మణీ !  
నీ కారుణ్యము నీ మాధుర్యము  
నిరుపమానములు రామ మణీ !  
దేవదాసివో దివ్యాంగనవో  
దేవి వాసులవో రామ మణీ !

వాస్తవముగా వరప్రదాయిని  
వాగ్దేవతవే రామ మణీ !

నీవు నిక్కముగ నిగమత్రయ జన  
నివి గాయత్రివి రామమణీ !

చాకెత వయ్యును సకల చరాచర  
జగజ్జననివే రామ మణీ !

బ్రాహ్మణ బృందము

(చెంబులలో నీరు క్రింద పారబోసి)

అల మలమ్ ! వినజాల మంబికా దూపణము !  
నాన్నూరు బ్రాహ్మణులు నగుబాట పాలయిరి !  
దుష్టాంగమును వేగ త్రుంచివేయుట మేలు !  
విప్రసంఘమునుండి వెలివేసి నా మితని !

నకుల దాసు

( కన్నీళ్ళతో )

ఏమి చేయుదు శివా ! ఈ నిమేషమునుండి  
తోడబుట్టిన వాడు దూరమై పోవునే !

బ్రాహ్మణ బృందము

( ధ్రువా గీతి )

చాకలిదానా, జయము గాంచితివి !  
కడుపు నిండెనా, కదలుము శీఘ్రమే !  
బ్రాహ్మణ యువకులు, భద్రము భద్రము !  
శ్రీమాయలలో చిక్కుదు రేమో !

దే వీ దా సు

( విప్పారిన నేత్రములతో )

చాకత యేదీ ! జగ దంబికయే !  
సరిగా జూడుడు సజ్జనులారా !

బ్రాహ్మణ బృందము

( ధ్రువా గీతి )

వీనిని సైతము వెలి వేసితి ! మిక  
పదు పదుండో బ్రాహ్మణులారా !

అన్య బ్రాహ్మణ బృందము

( సౌమ్య గీతి )

చాకత కాదే చతుర్భుజంబుల  
జనని వాసులా చ్ఛాయ కనంబడు.

బ్రాహ్మణ బృందము

కించి తయినను కి మన డేలా !  
 చండిదాసుకు స్తయమో భక్తియో !  
 మనవారల కిట మతులు పోయినవి !  
 పదుడు పదుం డో బ్రాహ్మణులారా !  
 వికమత్యమే హరించి పోయిన  
 దవసీసురులం దక్కటక్కటా !  
 భవత్స్వమునకె ప్రాబల్యం బిక  
 పదుడు పదుం డో బ్రాహ్మణులారా !  
 ( వెడలి పోవుదురు )

చం డీ దా సు

( అర్ధనిమిలిత నేత్రుడై )

రామ మణీ, రామ మణీ,  
 రామ మణీ, బ్రహ్మమయీ !  
 రామ మణీ, బ్రహ్మమయీ,  
 రామ మణీ, రామ మణీ !

స మా ప్ర ము



---

దీక్షిత దుహిత

అంకితము

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణకు

---

## పాత్రలు •

మంగళాంబ  
చంద్రమౌళి  
సరస వాణి  
మరకత వల్లి  
అప్పయ దీక్షితులు

•  
వృద్ధ బ్రాహ్మణ స్వరమేళ  
యువ బ్రాహ్మణ స్వరమేళ  
వితంతు స్వరమేళ

•  
అడయప్పళ గ్రామములో  
అప్పయ దీక్షిత భవనము  
క్రీ. శ. 1580 ప్రాంతము  
కాల పరిమితి : పది యామములు

## ప్రథమ రంగము

(సాయం సమయము. భవనారామములో  
వేదికపై గూరుచుండి చంద్రమాళి పసుపు  
పచ్చని తాళపత్రముపై గంటముతో వ్రాయు  
చుండును. మంగళాంబ మెల్లగా వెనుక  
నుండి వచ్చి కొంచెము నేపు నిలుచుండును)

### మంగళాంబ

తిరిగి చూడక యేకాగ్ర దృష్టితోడ  
వ్రాయుచున్నావు 'శ్రీ' కంచి వరదరాజ  
నుతియొ, 'శ్రీకృష్ణ ధ్యానపద్ధతియొ' కాక  
'శిఖరిణీ మాలయో', యేదో చెప్పు మోయి!

### చంద్ర మౌళి

(గంటమును తాళపత్రమును వేదికపై  
నుంచి, ఆమెను తేరిపార జూచి)

హంసకమ్ములు లేని నీ యడుగుదోయి  
అలికిడి రవంత లేక జలాశయమ్ము  
నందు విహరించుచుండు రాయంచనడక  
ననుకరించెను మంగళా, అందమందు.

### మంగళాంబ

అంచనడకల నే నరుచెంచినట్లు  
తిరిగి చూడని వానికి తెలియు టెట్లా!



ఉండవలె దివ్యదృష్టి, లేకుండు నేని  
నీకు గల దేమొ తలవెన్న నేత్రయుగళి.

### చంద్ర మౌళి

ముగ్ధ హరిణాక్షి, నే చతుర్ముఖుడ గాను,  
సిద్ధుడను గాను దృష్టివిశేషమునకు.  
బాల, నీ నిండుచక్కదనాల నడక  
కనులు మూసిన తెరచిన కానబడునె !

(ఆమె పాదములు చూచి నిట్టూర్చి)

పసుపు, పారాణి, అందియల్ పాదములకు  
వైభవాపాదకములు, వదనమునకు  
శోణకుంకుమ తిలకమ్మ శోభ కూర్చు;  
చుర్విధిని మంగళా, అన్ని తొలగ నీకు !

### మంగళాంబ

తండ్రిగారు రచించిన స్తవము లన్ని  
ఏకసంపుటిగా వ్రాసి యిత్తు నంటి,  
వేచి లిఖించుచుంటివో యంతకు మును-  
వది ఒకసారి నన్ను వీక్షింపనిమ్ము.

### చంద్ర మౌళి

ఎందులకు నీకు మంగళా, ఈ దీదృక్ష ?  
గ్రంథము 'శివార్క మణి దీపికా' ప్రతి సుమి.

### మంగళాంబ

నీవు గంటమ్మతోడ దానిమ్మగింజ  
లట్టి రమ్యాక్షరాలు వ్రాయంగనేర్దు ;

విపుడు నీవు లిఖించెడి యీ యపూర్వ  
తాళపత్రము చూడక తప్పదోయి !

చంద్ర మౌళి

పఠన యోగ్యము కా దిది; పట్టు వదలి  
వేగముగ ఈ ప్రదేశము విడిచి పొమ్ము.

మంగళాంబ

పఠన యోగ్యము కాని దేపగిది నీవు  
వ్రాయుదున్నావో ప్రశ్నింపవచ్చు వొక్కొక్క ?  
అంత కోపమే యైనచో నడుగ నింక,  
విసువుగా నున్నపక్షాన వెడలిపోదు !

చంద్ర మౌళి

ఏమి మాటలు ముద్దీయా, ఎన్నడేని  
విసువుకొన్నాన నీమీద ? కసరినాన  
మంగళా, నిన్ను? నేడు నా మనసు శాంతి  
చెందదే నీముఖేందు నీక్షించుచున్న !

మంగళాంబ

చంద్ర, నాముఖచంద్ర పీక్షణమువలన  
తేరుకొనజేని నీమతి, తిరిగి పోదు.  
అయిన వొక్కటి యడిగెద, అట్టులేని  
శాంతి లే కెట్లు వ్రాయుట సంభవించె !

( తాళపత్రము తీసి చదువబోవును )

## చంద్ర మౌళి

మంగళా, మంగళా, ఏమి మాట వినవ !  
అబ్బ, చదువకు మందలి యక్షురాలు !

## మంగళాంబ

( నాలు గడుగులు ఆవలకు వేసి )

ఎంత రమణీయ మూర్తు లీయక్షురాలు !  
కానబడుచున్న దిందు నీకవితవోలె.

“చెంగల్వలం బోలు చిన్నిపాదాల  
ననుగునెచ్చెలి మెట్టు నట్టిమార్గంబు  
పులకితం బయి వన్నెపూవులు పూయ  
రత్నకంబళ మట్లు రంజిలుచుండు.

“నాప్రేయసీ పదన్యాస సాభాగ్య  
మొందిన యీ సుందరోపవనంబు  
శ్రీప్రయాగ మహత్త్వసిద్ధిచే సర్వ  
దేవతలకు గూడ తీర్థరాజమై.

“అనిమిషదుర్లభం బైన యాదివ్య  
మంగళవిగ్రహ మహితహస్తంబు  
గ్రహియింను భాగ్యము కలుగు టేలాగా !  
పెనగొను సంభ్రమ భీ విస్తయాలు !”

(చంద్రమౌళి ఆమెచేయి పట్టుకొనును)

మధురభావోజ్జ్వలంబు లౌమంజరులను  
అల్లితివి చంద్ర, నీయది అమృతవాక్కు...

నాకు దెలియగనీక యెన్నాళ్ళనుండి  
వ్రాయుచున్నావు కావ్యము వన్నెకాడ?

చంద్ర మౌళి

ఇది యపూర్వముఃమంగళా, ఈప్రభాత  
వేళ హృదయములోనుండి వెడలివచ్చె.

మంగళాంబ

కావ్యభాగమై, ప్రాస్తావికమై, తెలియ  
దెడద వెలువడి వచ్చిన యిది కవీశ!

చంద్ర మౌళి

కావ్యము రచించుబాధయే కలదు కాని  
అంతరాయము ఘటయిలె నాదయందె.  
అవనీతం బైన కృతి నీ కరాజ్ఞమందు  
ఉంచి సమృత్తి నర్థించి యుండువాడ.

మంగళాంబ

సాగు నందురు రచన విశ్రాంతిలోన,  
బాధలో నీకు కవన మేపగిది వెలసె?

చంద్ర మౌళి

నీకు విదితంబు కాదె వాల్మీకి శోక  
మొక్క యుదయాన శ్లోకత్వ మొందియుంట ?

మంగళాంబ

అది పురాతన ఋషివార్త : అయిన చంద్ర,  
ఏమిటికి నీకు గలిగిన దింత బాధ?

చంద్ర మౌళి

చెప్పినంతనే తీరు నా చిన్నదాన !  
ఈ మనోవ్యధ వర్ణించి యేల నీదు  
కోమలం బైన హృదయంబు గూడ నేడు  
చింతతో నేను చీకాకు చేయవలయు ?

మంగళాంబ

ఆపులకు జెప్పకొన్నచో వ్యధ తొలంగు  
నెంతయో, దాచుకొన్నచో నేమి మేలు ?  
అవునులే, కాను నీకు నే నాపురాల,  
నంతియే కాక శేవల మబలను గద !

చంద్ర మౌళి

ఎవ్వ రాపులు నీకన్న నిచట నాకు ?  
అప్పదీక్షిత పుత్రిక అబల యగునె ?  
కుసుమకోమల మైన మానసము వేరు,  
స్థైర్యవిరహిత మైన చిత్తము వేరు.

మంగళాంబ

ఆపురాలను స్థిరచిత్త నైనయపుడు  
నాకు నీ వెత తెలుపుట న్యాయమె కద ?  
పంచుకొని కొంతయైన యత్నించి చూతు  
నీ మనోవ్యధ తొలగింప నేర్తు నేమొ.

చంద్ర మౌళి

(గొంతు సవరించుకొని మెల్లగా)

వార్త పంపినారు వైశంబర ముని

తండ్రిగారు- పోవు తలపు లేదు.  
ఎట్లా పోదునేని యిచటికి రానీక  
బంధుజనము నన్ను పట్టి నిలుపు.

మంగళాంబ

మంచి బంధుజనమే ! మాతండ్రికడ నీవు  
ఇంక జరుప దగిన దేమి లేద ?  
అంత పనికిరాని దడయప్పళ గ్రామ !  
మస్వతంత్ర పృథ్వి అనుచితంబు. -

చంద్ర మౌళి

అప్పదీక్షితార్యు లఖిల విద్యాగురుల్,  
అపరశివులు ! వారి యంతికమున  
అభ్యసింప విద్య లాయువు చాలునే !  
ఎన్ని జన్మ లైన ఎత్తవలయు.

అఖిలలోక పూజ్యు లాచార్యులే కాక  
ఒకరుకూడ నిచట నున్నవారు.  
వీరి ననుదినము వీక్షింప లేకున్న  
కనుల గ్రమ్ము నాకు గాఢతమము.

( ఆమె ముఖము విప్పారును )

అభిజనము జేరిన టైన మావారు  
కన్నె వొక్కదాని గట్టి తెట్టి  
కదలసీరు నన్ను గ్రామాంతరమునకు;  
కలత కిదియే ప్రబల కారణము.

## మంగళాంబ

( గుటకలు ప్రింగి, తెచ్చుకొన్న శాంతితో )

పెండ్లి యన్న ఇంత భీతి యేటికి చంద్ర,  
ఎపుడు చూడనైతి నిట్టి వింత !  
పరుగు పెట్టరొక్కొ పాణిపీడన మన్న  
యువకులైనవార లుత్సుకతను ?

( అతనిముఖము పరిశీలించును )

చంద్ర మౌళి

( పెదవి విరిచి )

పెండ్లిమీద నాకు ప్రీతి లే జేమాత్ర,  
మిచట నుండ గోర్కీ యెల్లకాల,  
మన్య వింత మాని అఖిల దర్శనములు  
ఆగమములు కూడ నభ్యసించు.

## మంగళాంబ

( కొంచెము జంకుతో )

అంత నియతి బూని అవివాహితుండవై  
కాల మెట్లు గడపగలవు చంద్ర ?  
విసువు పుట్టు నెపుడో విద్యపై నొకనాడు,  
సౌఖ్యరహిత మగును జన్మ మెల్ల.

చంద్ర మౌళి

బంధుజనము నాకు పరిణయార్థము నిర్ణయించి నట్టి కన్నె యింపు కాదు.

మంగళాంబ

( ఉత్సాహముతో )

సరస మైనమాట ! స్వయముగా వరియించు  
నామెమీద ప్రీతి యన్నమాట !

\*

\*

కావ్యభాగమందు కల్పిత కన్యయో  
వాస్తవికయొ అడుగవచ్చు నొక్కొక్క ?

చంద్ర మౌళి

( ధైర్యము తెచ్చుకొని )

యువతి వాస్తవముగ నున్నదే మంగళా !  
కావ్యకన్యకన్న కడు మనోజ్ఞ !

మంగళాంబ

( నీరసముగా )

నామధేయ మేమొ ?

చంద్ర మౌళి

నాలుగు వర్ణాలు -

మంగళాంబ

ఉచ్చరింప మందు నొక్కసారి !

చంద్ర మౌళి

అమృతతుల్య మయ్య అది యేమొ జంకుచే  
మాట నోట రాదు.....మంగళాంబ !



(మంగళాంబ తల వంచుకొని గ్రంథము వేదికపై బడవేసి సమీప వృక్షమును జేరును. చంద్ర మౌళి సంభ్రమముతో బోయి, ఆమె చేయి పట్టుకొనును. మంగళ అతనిని క్రీగంట జూచి మరల అవనత వదన యగును.)

### చంద్ర మౌళి

చాలకాలమునుండి స్వాంతమ్మునందు

గుప్తమ్ముగా నుంచుకొన్న భావమ్ము

తెల్ల మైనది కదా చలనివేళ !

ఇప్పుడు న నీవ్విడి యెచటి కేగదవు ?

మంగళా, మంగళా, మాటాడ వేమి ?

అందాలనడల నీ వరుచెంచునపుడు

పాదాలు ముద్దాడ ప్రభవించు కోర్కె

నెట్టెట్టులో నిరోధించును నుండు.

నీ ప్రసన్నం బైన నిటల భాగమున

తీరిచి కుంకుమ తిలకమ్ము దిద్ది

చెక్కిళ్ళు ముద్దాడ ముక్కువ కల్గు.

పదియారు వన్నెల పసిడియందాల

భవదీయ తనువల్లి బాహుయుగ్మమున

గుచ్చి రొమ్మున హత్తుకొన బుద్ధి పాడము.

ఆవరించుచు నిన్ను నాకాశమటు

కాంచుచుండగ మహాకాంక్ష జనించు.

ఏది న న్నొకసారి యీక్షింపనిమ్ము

త్వస్తి తీరంగ నీ దీవ్యదాననము !

ఇందాక లేని యీ ప్రీతిభరం బేల ?  
 నీకు నూతనుడనా నే ప్రియురాల!  
 మంగళా, యేటికి మానుకొన్నావా  
 యిన్ని నాళ్ళు వివాహ, మిపుడు విన్నావు.  
 భర్తపత్నిగ నిన్ను దలపోసి యెపుడు  
 గగనసౌధా లెన్నో కట్టుకొన్నాను!

( మంగళ విప్పారిన కన్నులతో ముఖము  
 పై కెత్తగా చంద్రమాళి ఆమె నక్కున  
 చేర్చుకొని, శిరస్సు మార్కొని, చల్లని  
 కంఠముతో )

బాధ చెందుదు నుండ బహుదినములకు  
 జీవితేశ్వరి, నన్ను స్వీకరించితివ !

మంగళాంబ

( ఆతనిరొమ్మపై శిర మానించి )

పాపము, మనసులో బాధ చెందితిరి  
 నాకోసమై యిన్ని నాళ్ళు ప్రాణేశ !

చంద్ర మాళి

ఎన్నాళ్ళకో గ్రహింప గల్గితిని  
 నీమీద ననురక్తి నెలకొన్నయట్లు.  
 ఆమీద బహుకాల మావహించినది  
 గురుపుత్రి వనియెడి గూఢభయమ్ము.  
 అవల నీ వే మందు వనియెడి జంతు  
 విడువక కొన్నాళ్ళు వేధింప జొచ్చె.

అంతరంగిక యుద్ధ మగుచున్న కొలది  
తుద కెట్టులో భీతి తొలగి పోయినది.

మంగళాంబ

( అతని చెక్కిలి నిమిరుచు )

అయ్యయో, నిష్కారణముగ  
అధిపా లయినారు నాథా,  
ఈతపస్విని యంతరంగం బెరుకపడ తుంటన్!  
ప్రథమవారమె దృష్టి మీపై  
బడినయపుడె చెప్ప శక్యము  
కాని భావం బేదో నాలో కలిగె స్రాణేశా!  
కాలవాహిని సాగుచుండగ  
క్రమక్రమముగ తెలియసాగెను  
స్వాంతమం దనురాగ రేఖలు జటిల మయ్యె నని.  
నాకు హృదయం బవగతం బగు  
నాడు ముప్పిరి వేసికొన్నవి  
విస్తయంబును భయము లజ్జయు, వివశనై పోవన్.  
కాని యెట్లో తెప్పరిలితి :  
గాఢరాగము మాత్ర మెదలో  
దీప కళిక విధాన నిరతము లేజరిల జొచ్చెన్.

పిదప జంకితి మీకు నాపై  
ప్రేమ కలదో లేదో తెలియక—

చంద్ర మౌళి

ఉభయులము వెత చెందినామే ఊరకే భ్రమచే!

(అమెను ముద్దాడును)

మంగళాంబ

అవల నూతన భీతి పుట్టిన,  
దనద నగు నను మీరు శ్రోత్రియ  
పుత్రు లేవిధి జూతురో యని బోధపడకుంటన్.  
ఎరుగ నాయెను మీ యమాయిక  
హృదయగమనము మెలమెలన,  
చనవు పూని మెలంగ సాగితి సాహసముతోడన్.

చంద్ర మౌళి

అదియ, చెప్పవు ! మంగళా, పరి  
హాస మాడుచు నుండుకతమున  
చాల తికమకపడితి తెలియ చనవొ ప్రేముడియో !

మంగళాంబ

చిన్నదానను కాన తెలియక  
చేసినా నపచారములు ! మీ  
రన్ని దయతో మరచి నన్నిక నాదరించెదరా ?

చంద్ర మౌళి

చాలు జాలును ! నేను శ్రోత్రియ  
జడిమచే నీ సరస భావము  
కీఘ్రముగ గ్రహియింప లేమికి సిగ్గు పడవలయున్.

మంగళాంబ

చెప్పవచ్చున పిన్నితో నను  
స్వీకరించి వివాహ మాడగ  
నభిలషించుచు మీర లున్నారన్న శుభవార్తన్ ?

వంద్ర మౌళి

(చింతాక్రాంతు డయి)

అమె కరుణార్ద్ర హృదయయే యగును గాని  
సమతించునె విపరీత సంప్రదాయ  
సిద్ధమైన వివాహము? చివర కెట్లు  
పరిణమించునో కోరిక ప్రాణకాంత!

మంగళాంబ

భయము చెందెద రేటికి ప్రాణనాథ!  
ఇందు పెద్దలతాత్పర్య మేమె నాకు  
తెలియు నించుక : అయినను త్రిప్పగలను  
మనకు ననుకూలముగ నెల్ల మానసములు.

వంద్ర మౌళి

(అమెను వేదికపై గూర్చుండ బెట్టుకొని)

తలచుకొన్న కొలందిని ధైర్య మెడలి  
పోవుచున్నది మంగళా! బుద్ధిమతివె  
కాని నీ నేర్పు ఫలకారి కాగలుగునె  
ఇట్టి జతనమునందు యోజించి చూడు.

మంగళాంబ

నాకు మాతండ్రిగారు పునర్వివాహ  
మొప్ప రను సందియము మీర లుజ్జగింపు  
డార్ద్రహృదయులు వారు, మాయన్న లైన  
కూర్చితో నా సుఖమును కోరువారె.

(వికాసముతో)

చెల్లిపై ప్రేమ మరకత వల్లి, కింక  
అప్పు యన్ననో మా కెదు రాడ దెపుడు.  
వలయుచో ప్రాణముల్ కూడ వదల గలదు  
పిన్నతల్లి నాపై గల ప్రీతిచేత.

అస్తదనురాగ మాయమ కవిదితంబు  
కాదు కేవల మని యెంతు : కార్యహాని  
సంఘటిల నీక సకలమ్ము సంతరింతు,  
స్వస్థముగ నున్న మీరలు చాలు నాథ !

చంద్ర మాళి

(చుబుకము స్పృశించి)

అమృతవాక్కులు మంగళా, అయిన గాని  
యజ్ఞములు, ధర్మకాస్త్రమ్ము, లఙ్ఘిలలోక  
పూజ్యతలు, భూరి ద్రావిడ బుద్ధి మనకు  
అంతరాయము కల్పించు నని భయమ్ము !

మంగళాంబ

(ఉత్తేజిత యై)

అంధ్రులము మేముకూడ మీయట్లై, కాని  
స్తార్తులమె యయ్యు కొంత వైష్ణవము కలిసె  
తొల్లి రంగరాజాచార్య దుహిత తోత  
రాంబ ప్రపితామహునిభార్య యగుటవలన.

చంద్ర మాళి

పట్టుదల లేదు మీ కుటుంబమ్మునందు,  
మంచిదే: నాకు మరణమో మంగళంబో—

## మంగళాంబ

మంగళమే మంగళమే వేరుమాట వలదు,  
భార మంతయు నాయది ప్రాణనాథ!

( చంద్రమాళి ఆమెశిరస్సు మూర్ఛిస్తును.  
లతాగుల్మములో కదలిక గమనించి అతడు  
వెడలిపోవును. మంగళాంబ వేదికమీద  
పరుండి కన్నులు మూసికొనును. )

## సరస వాణి

( మందగమనముతో ప్రవేశించి )

వెర్రితల్లి, ఎంత వెదకినా నమ్మ  
ఇల్లన్నిమూలల నిప్పటిదాక  
నీకోసమే— ఇట్లు నేత్రముల్ మూసి  
వేదికపై సంచవేళే నెందులకు  
పండుకొన్నావు నా బంగారుతల్లి!  
ఏది యేదీ తల్లి, ఇట్లువైపు చూడు—  
బాధగా నున్నదా పలుక కున్నావు!

## మంగళాంబ

మనసు మనసున లేదు! మాటాడ బుద్ధి  
పుట్టకున్నది పిన్ని, పట్టుకో నన్ను.

## సరస వాణి

ఎందుకే నాతల్లి, యిట్లు లైనావు!  
చెడరిపోయిన దేల చిరురజాలంబు,  
కన్నులలో ఏల కాంతి మారినది,

చెన్ను మాసిన వేల చెక్కిళ్లు బిడ్డ!  
 నీ యాననమునందు నిత్యము లేని  
 క్రొత్త నా కేదియో గోచరించినది.

మంగళాంబ

అవును పిన్నీ, ఇప్పు డద్భుతం బైన  
 బాధ యొక్కటి నన్ను పట్టి వేధించు !

సరస వాణి

వెర్రిపిల్లా, యేమి వింత వాక్యాలు !  
 మల్లె పూవుల జడ మరకతవల్లి  
 వేయుటకై చాల వేడుక పడుచు  
 ఎదురు చూచుచు నున్న, దిక్ సైన లెమ్ము.

మంగళాంబ

అది బాధయో నూతనానంద మేమో  
 పిన్ని, తోచుట లేదు భేదము నాకు.

సరస వాణి

కాలు తాకువో యేమొ గ్రంథము చూడు  
 గమనింప వైతివి గంటము నేల  
 బడిపోవుచున్నది, ప్రాలుమాలికయే !

మంగళాంబ

మరచినా డవి చంద్రహాళి యిచ్చోట.



నరస వాణి

(గంటము తీసి, గ్రంథము తెరచి చూచి)

ఈమంజరీగుచ్చ మెవరినిగూర్చి ?  
ఏంతసే పాయెనో యిచ్చోటు విడిచి  
చంద్రమాళేశ్వర శర్త తెల్పుదువ ?

మంగళాంబ

నీరాక ఊకరెండునిముసాలు ముందు.

నరస వాణి

ఈపద్యపాదము లేకాంతమందు  
వినిపించెనా నీకు వేదికమీద ?

మంగళాంబ

క్రొత్తకావ్యం బన్న కుతుకమ్మవలన  
బలవంతముగ నేనె పతియించినాను.

నరస వాణి

ఈ మంజరీగుచ్చ మెవరిని గూర్చి  
గూర్చినాడో నీకు గోచరించినద ?

మంగళాంబ

అది నించుక సంశయాస్పద మయ్యు  
క్రమముగా క్రమముగా గ్రహించినాను.

సరస వాణి

అవల నీ వేమంటి వాతనితోడ ?  
నిద్దంపు చెక్కిళ్ళు నీ రహస్యము  
జెప్పకయే నాకు చెప్పివేసినవి.  
ముగ్ధ నాతడు నిన్ను మద్దాడినాడు—  
ఏమందువు ?

మంగళాంబ

అవుడు నా కరుకయే లేడు !  
చీవాట్లు పెట్టవా చేసినపనికి ?

సరస వాణి

చిటితల్లీ ! ఏల చీవాట్లు నీకు ?  
అతడు నీతో నేమి అన్నాడో చెపుము.

(తేరిపార జూచును)

మంగళాంబ

అనురక్తి లోలోనె అణచుకొన్నాడు  
బహుకాల మెంతయో భయ మందినాడు  
వివరింపక మనస్సు వెత చెందినాడు  
నా చిత్త మెరుగక నవసి యున్నాడు—

సరస వాణి

సరి సరి ! నీతోడ సలాపవేళ  
చివర కే మన్నాడో చెప్పవే పిల్ల !

## మంగళాంబ

పెద్దవారలమాట పెడచెవి బెట్టి  
నా కోసమే మానినా డట పెండ్లి.  
గురువు త్రికాభీతి కొంతకాలమ్ము  
సంప్రదాయము కామి జంతు కొన్నాళ్ళు  
వేధింప వేధింప వివశుడై పోయి  
తన మనోరథ మెట్లా ధైర్యమ్ము పూని  
ఈవేళనే నాకు నెరిగించినాడు.

పెద్దలసమ్మతి బెండ్లాడి నన్ను  
ధర్మపత్నిగ జేయ దలమకొన్నాడు  
పాప, మెంతో ఆధిపా లయినాడు...

## సరస వాణి

(అకసమువంక జూచి, తల పంకించి)

వంతసంఘటనమ్ము ! విధివిధానమ్ము !  
ఉభయాల యనురాగ మొక్కింత తెలియు.

\*

\*

మాంగల్య నూత్రమ్ము మరల ధరించి  
సుఖియించు భాగ్యమ్ము సుకృతవశాన  
వ్రాసెనా నుదుటిపై వనజభవుండు !...  
అనందదాయి నీ యభ్యుదయమ్ము.

## మంగళాంబ

తప్పు చేసితి నంచు తలపవు నీవు  
కరుణార్ద్ర హృదయవు కావున పిన్ని !  
( ఆమెయొడిలో తల యంచును )

సరస వాణి

వశము కాదే యెట్టివారికి గూడ  
మనసు ! నీ వెంతో యమాయక వైతి,  
విందున నీదోష మే మున్న దమ్మ !

అచార బద్ధులైనట్టి పెద్దలకు  
విపరీతముగ దోచు విధివిలాసంబు...  
జతనమ్ము చేతు నాశక్తి కొలంది.

(మంగళ అమెను కాగిలించుకొనును)

అనబోకు మీ మాట అప్తుతోనైన !  
భాగ్యవశమ్మున పరమదయాళు,  
డధిగత సకల ధర్మార్థగురుండు  
నీతండ్రి అనుకూల నిర్ణయమ్మునకు  
వచ్చుతీరున నింక వర్తింప వలయు.

మంగళాంబ

అవగతంబే నాకు అదినుండియును  
పిన్నికి నామీద ప్రీతి మెం డనుచు.

మరకత వల్లి

( అటు నిటు జూచుచు వచ్చి )

ఎంతనేపటినుండి నీకై  
యెదురుతెన్నులు చూచుచుంటిని,  
తోటలో ఈమూల చివరకు దొరకినా వమ్మా !

అసుర సంధ్యావేళ పిన్నీ,  
అలసింపెద రేల యిచటనె ?  
ఇంక నైనను లేచి రారే యింటిలోపలికి ?

ఎపుడు కలకలలాడు వదనం  
 బిపుడు వన్నె దొరంగె నేలా ?  
 చెల్లెలికి ఈవేళ స్వాస్థ్యము చెడినదా యేమి ?  
 ( మంగళశరీరము నిమిరి చూచును )

నరన వాణి

( మరకతవలిచేయి పట్టుకొని )

చెల్లెలివిషయమై చెప్పగా దగిన  
 సందర్భ మున్నది : శాంత చిత్తమున  
 వృత్తాంత మంతయు విని నీవు కూడ  
 దుర్గుటకార్యాన తోడ్పడవలయు.

మరకత వలి

దుర్గుటం బని సంశయింపకు,  
 తోడుపాటుకు సిద్ధురాలను-  
 చెల్లెలికి ఏదైన గానీ చేసి తీరవలెకా !  
 ( వారిచెంత గూరుచుండును )

## ద్వితీయ రంగము

(వెన్నెలరాత్రి. విత్తర్దికమీద గూరుచుండి అప్పయ దీక్షితులు తాంబూలము వేసికొనుచుండును. సరస వాణి యిండుక దూరముగా గూర్చుండి తమలపాకులకు సున్నము రాయుచుండును.)

దీక్షితులు

నాకలోకాంగనా వీటికా కరండ  
మండితోన్నత నవ సుధాఖండ మట్లు  
విరియచున్నాడు శశి యుడువీధియందు  
కళలు, త్రిజగ దుద్దీపన కారణుండు.

సరస వాణి

చుర్రు మనిపించెనా యేమి సున్నపుచవి?  
నాగవల్లి దళంబులు నాలు గిత్తు.

దీక్షితులు

నాల్క పొక్కిన దని యెంచినావో, లేదు :  
అయిన నీచేతి తాంబూల మభిమతంబె.

మంగ ళాంబ

బాగు, మీ వంటి శ్రోత్రియ ప్రవరులకును  
సాంద్ర తాంబూల చర్వణాసక్తి కలదె !

దీక్షితులు

చెప్పుము, గృహస్థ వీటికా సేవనము  
కాస్త్రదూష్యమె యైనచో సరసవాణి !

## సరస వాణి

అవును, తెలియును, కాస్త్రదూష్యము కాని  
యట్టి దేదైన చేయుదు రన్నమాట !

## దీక్షితులు

అవును, సరే కాని సరస, నీ కభినవముగ  
సందియం బేల కల్గె ప్రకాంతవేశ ?

(లోపలనుండి గానము)

“య స్యాను రాగమవిదః పరిపూర్ణశక్తే  
రంశే కియ త్యపి నివిప్త మముం ప్రపంచమ్,  
తస్మై తమాలరుచి భాసుర కన్ధరాయ  
నారాయణీ ప్రియ సఖాయ నమ శ్శివాయ !”

మంగళాంబపాట మధుర మైనది సుమా,  
చల్ల నైన గొంతు సహజముగనె.  
చిన్న తనమునుండి చెప్పించి యున్నచో  
ఒజ్జయొద్ద గాన, మొప్పి యుండు.

## సరస వాణి

కంత మెంత యొదుగు కలది యైనను, వాక్కు  
లలిత మైన నేమి లాభ మొదవె !  
మంగళోక్తి నేడు మరి యెందు లేకున్న  
నీరము దాని నామధేయమందె !

## దీక్షితులు

కూడి యున్నవారు కుజ, శని, రాహువు,  
లప్తమస్తునందు : ఆందువలన

తప్పి పోవదాయె దానికి వైధవ్య  
బాధ విధిక్యతాన బాల్యమందె !

నరస వాణి

ఈ యరుంతుద జీవన మెట్లు గడచు  
ముక్కుపచ్చలె ఆరని ముద్దుబిడ్డ  
కక్క టక్కట ! ఏల బాల్యమునందె  
చేసినారో వివాహము శీఘ్రపడుదు !

దీక్షితులు

శుభము కోరి యపుడు సుముహూర్తమును నిర్ణ  
యించినారు పెద్ద, లిట్లు లుండ  
దానికర్త, మెట్టి తారాబలము గాని  
చంద్రబలము గాని శక్త మగునె ?

నరస వాణి

అంతబాల్యములో శుభ మభిలషించి  
పెద్ద లగువారె చేసిన పెండ్లివలన  
విగతభర్తృక, బాల, జీవితపథాన  
మొండిమూని విధమున నుండవలసె !

దీక్షితులు

లోక సంగ్రహ బుద్ధి వివేకు లైన  
ధర్మవేత్తలు చూపిన దారివెంట  
చనెడివారల కొక్కింత శ్రమమె యైన  
తుదకు నిశ్చేయసప్రాప్తి ధ్రువము సుమ్ము !



సరస వాణి

ఎంత ఘోర మైన దీ లోక సంగ్రహ  
మనెడి మాట ! దీని ననుసరించి  
ప్రాణై ననవారె పడుదురు కష్టాలు  
అంతరంగబాధ నణచుకొనుచు.

దీక్షితులు

ధర్మ మార్గమునందు పాదములు సుఖము  
పొందు నభిలాష కెట్టి పుష్పాడులు లేవు;  
కానబడును వికీర్ణమై కంటకములు,  
గాటముగ నొప్పు లెత్తించు కరకురాలు.

సరస వాణి

అట్టులే యైన సుఖము లే దన్నమాట  
ధర్మమార్గములో ! మహాదారుణము  
కాస్త్రచోదిత కర్మరజనుల విధము !  
దయ నెరుంగని ధర్మకాస్త్రము లేల !

దీక్షితులు

కాదు కాదు సుమా ! మహాకారుణికులు  
ధర్మనిర్ణాయకులు, వారితలపు వేరు :  
ఇహము కన్నను పరమునకే విశేష  
ఫలము లోకహితముగా తలచినారు.

సరస వాణి

ముందు భుక్తి, యవల ముక్తి సక్రమ మగును.  
తరచి మాచినారు ధర్మకాస్త్ర

విధుల నెల్ల మీరు : విధవా వివాహ మే  
శాస్త్రమందు గాని సమృతంబె ?

దీక్షితులు

స్వప్తముగనె యమ స్తృతి సమృతించు;  
దానితాత్పర్యమే స్థలాంతరములందు  
పలుక వచ్చును వ్యాఖ్యాన బలముచేత :  
పలువిధంబులు గద మహర్షుల మతాలు.

సరస వాణి

విగతభర్తృకలకు విధియించిన వివాహ  
మేల చేయరాదో యెరుకపడదు !  
హేయ మనెడి భావమే యుక్త మగునేని  
శాస్త్రపంక్తు లెట్లు సమృతించె ?

దీక్షితులు

ప్రాథవాదములో శాస్త్రబలము గాని,  
జనమునందు వృద్ధాచారమునకె బలము.

సరస వాణి

బాగు ! బాగు ! నేడు ప్రామాణికుల నోటి  
వెంట నిట్టి వాక్కు వింత గొలుపు !

(దీన వదనముతో)

మన యనుంగుతల్లి మంగళ జన్మంబు  
బండరాయివోలె నుండవలెనె !

## దీక్షితులు

ఏమి చేయ నేర్తు మీ ప్రకారముగా  
ప్రబల కర్త ఫలము పరిణమింప !  
అనుభవింప వలయు సంత రివ్వలీనహా  
దుఃఖభార మెట్లా త్రోసికొనుచు.

## నరస వాణి

భూరి కరుణార్ద్ర హృదయు లౌ మీరె యిట్లు  
లని యుపేక్షించుచో లోకమందు తండ్రు  
లెట్లు బిడ్డల సుఖ మపేక్షించువారు !  
ధర్మ మనుపేర హృదయాల దయ తొలంగు !  
చూచుమండగ సంసార సుఖములందు  
మునిగి తేలెడి పెద్దల, ముద్దుబిడ్డ  
ఊర్తి శ్రవిధాన నిద్రలో నుండవలెనె !  
దైవతాంకోద్భవము కాదె దయ మహత్త !

## దీక్షితులు

చాలు జాలు నింక సరస ! సంగ్రహముగా  
ఏమి చేయు మందు విపుడు నన్ను ?

## నరస వాణి

మంగళాంబమెడను మాంగల్య నూత్రము  
గాంచు శుభము మరల కలుగవలయు !

## దీక్షితులు

( చకితుడై )

నీవు బాగుగ యోజించినావో లేదో,  
తల్లి దండ్రుల కటు లున్న, తదితరులకు

అనదల పునర్వివాహమే యనెడి వాక్కు  
శ్రవణ శూలాయమానము సరసవాణి !

సరస వాణి

కాదనను, కాని మీవంటి కారుణీకులు,  
శాస్త్రవేత్తలు బ్రాహ్మణ సంఘమందు  
తొలుత పరివర్తనము చూప గలుగునెడల  
ఈవిధానమే యుక్త మా నెల్లరకును.

దీక్షితులు

అలకింతు రొక్కొ ఆచారబద్ధులౌ  
విప్రు లెల్ల రిట్టి వింతమాట ?  
ఆచరింపకుండ నన్యుల కేరీతి  
సాహసించి బోధ సలుపువాడ ?

సరస వాణి

ఆచరించి తొలుత, ఆవల నొరులకు  
ఒజ్జబంతి యగుట ఉచిత మనియె  
విన్నవించుదాన ! విప్రసంఘమునకు  
తెరపవలయు శాస్త్రదృక్కు మీరె.  
శాస్త్రమందు మీకు చాలినవా కేరి ?  
ఎదురు చెప్పవార లెవరు మీకు ?  
అఖిలలోక గురులు, యజ్ఞ దీక్షితులును,  
అంతె కాక మీర లపరశివులు !

దీక్షితులు

ఒక్కవేళ పెండి యోజిత మన్నను  
అన్నివిధములందు అర్హుడైన

వరు డెవండు దొరకు ? వ్యర్థాభిలాషమ్ము  
సంత్యజింప మేలు సరసవాణి !

(లోపలినుండి గానము)

“చెంగల్వలం బోలు చిన్ని పాదాల  
ననుగునెచ్చెలి మెట్టు నట్టిమార్గంబు  
పులకితం బయి వన్నెపూవులు పూయ  
రత్నకంబళమట్లు రంజిలుచుండు.

నా ప్రేయసీ పదన్యాస సౌభాగ్య  
మొందిన యీ సుందరోపవనంబు  
శ్రీ ప్రయాగ మహాత్వ సిద్ధిచే సర్వ  
దేవతలకు గూడ తీర్థరాజంబై !

అనిమిష దుర్లభం బైన యా దివ్య  
మంగళ విగ్రహ మంజూ హస్తంబు  
గ్రహియించు భాగ్యంబు కలుగు పేలాగా !  
పెనగొను సంభ్రమ భీ విస్తయములు !”

దీక్షితులు

అతి మనోహర మైనదే ఆంధ్రభాష !  
అన్నిరీతుల పద్యమ్ము లల్లవచ్చు.  
మంగళకు నెవ్వ రిచ్చి రీ మధురగీతి ?  
చెప్పుచున్నద కవనమ్ము చిన్నితల్లి !

సరస వాణి

చెప్పినాడట భవ చ్ఛిష్యరత్నంబు  
చంద్రహాశీశ్వర స్వామి యీనాడె.

## ద్వితీయ రంగము

దీక్షితులు

చెప్పుచున్నవాడె శిష్యుండు కవనము !  
సాధువర్తనుండు చంద్రమాళి !  
అచిరకాలముననె అడయప్పళము వీడి  
అతడు చేర వలయు నభిజనంబు.

సరస వాణి

అతనికి వెడలెడి యాసకి లేదు :  
మీ సన్నిధానాన మెలగుచు నుండి  
అభ్యసించినమీద అన్నివిద్యలను  
స్వజనము జేరగా జనవచ్చునేమొ !

దీక్షితులు

వాస్తవముగ శుభమె వ్యసనితా కాస్త్రేఘ !  
అతని తండ్రియాజ్ఞ యగుటవలన -  
చేరి గృహము పెండ్లి చేసికోవలయును :  
కలదు వారిదృష్టి గన్య గూడ.

సరస వాణి

కావచ్చు ! అతండు కదల డిచ్చోటు,  
పెండ్లియాడడు వేరెపిల్ల నేనాడు.  
చంద్రమాళితెరంగు చక్కగా తెలియు,  
అన్యథా నిలిచిన దాతనిదృష్టి !

దీక్షితులు

అన్యదృష్టి యేమి ? అర్హేయ పౌరుషే - -  
యములు గలుగువాడె : అత్తబంధు

గణము జేరి యతడు గార్హస్థ్య ధర్మము  
నెరపుకొనుచు పొందు నిండుసుఖము.

సరస వాణి

పెండిమాట లతండు పెడచెవి బెట్టి  
తండ్రియానతి గూడ తల దాల్చుకుండ  
మనయూర నిన్నాళ్లు మసలుచుండుటకు  
కారణం బేదయో గ్రహించినారె ?

( మందహాసము చేయును )

మమకార మతనికి మంగళమిద !  
అనురాగమున పాణి అర్పించినాడు !

(దీక్షితు లాలోచనాయత్తు డగును—  
మరకతవల్లి ప్రవేశించును )

దీక్షితులు

తల్లి, తీయగలవె తాంబూలపు కరండ  
మీవితర్దనుండి : ఇంక జాలు  
చర్వణమ్ము, చూడు సదనమ్ములో నేమి  
చేయు చున్న దిపుడు చిన్ని తల్లి !

మరకత వల్లి

మండువాకడ పట్టెమంచముమీద  
పన్నుండి మంగళే పాట పాడినది—  
నిద్ర పోయిన దేమొ నే చూడలేదు.

## ద్వితీయ రంగము

అనుదినం బట్టు మీ యాననసీమ  
విప్పారి యుండ, కీవేళ నెందులకు  
గాఢ చింతాంబుదాక్రాంత మెపోయె !

దీక్షితులు

చింత పట్టుకొనియె చెల్లెలి గూర్చియే !  
తెలియ నోపు దాని తెరగు నీకు.

( మరకతవల్లి శిరశంకంపము చేయును )

మంచి దట్టులేని మర్తము లేకుండ  
స్వీయమతము తల్లి, చెప్పవలయు.

మరకత వల్లి

సర్వజ్ఞులైన మీ సన్నిధానమున  
ఏమి చెప్పగ నేర్తు రెవ్వారుగాని !  
మీ నిర్ణయమునే మిగిలినవారు  
తల దాల్చి రని నాకు ధైర్యము కలదు.

నరన వాణి

చేయు మందువ నీవు చెల్లెలిపెండి !  
మంగళాంబకు చంద్రహాళి యోగ్యుండె ?

మరకత వల్లి

చంద్రహాళీశ్వర స్వామిలో లోటు  
చూప జాలము- పరిశుద్ధ వర్తనుడు !  
మంగళాంబ గళాన మాంగల్య నూత్ర,  
మాననమున కుంకుమారుణ రేఖ,



పాదయుగ్మమున పసుపు, పారాణి,  
చూచి యెల్లరమును సుఖించు తెపుడొ !

### దీక్షితులు

నీకు చెల్లిపెండ్లి నిస్సంశయముగా  
సమృతంబు, చాల సంతసము !  
కాని అల్లు డిపుడు గ్రామాంతరమున  
కేగినాడె : ఆత డేమి యనునొ !

### మరకత వల్లి

అభిమతమును వేరె అడుగగా వలెనె,  
మీ యానతిని వారు మీరి రేనాడు ?  
మంగళ స్వేచ్ఛగా మాయింటిలోన  
నిజభర్తతోగూడ నివసింపవచ్చు.

### దీక్షితులు

చెప్పినారా మీరు చెల్లెలివార  
అవ్వుతో ముందుగా ? ఆమె యే మనునొ !

### నరస వాణి

తెలియ దామెను, మేము తెలుపుదు మింక, .  
అంగీకరించులే అక్క శీఘ్రముగ !

### దీక్షితులు

గ్రహియించెనా నీలకంఠ డీవార ?  
మరి యేమి పల్కె ఉమామహేశ్వరుడు ?  
సమృతించినవాడె చంద్రావతంసు ?  
డీమువ్వు రే మందు రెటు నాకు దెలియు ?

సరస వాణి

చాలు చాలును ! మహా సంశయాపన్ను  
లగుదు రేటికి మీర లనుపదమునను ?  
మీయాజ్ఞ నెపుడేని మీరి యున్నాడె  
తనయులం దొకడేని ధైర్యము పూని ?

దీక్షితులు

జాయ యన్నను మహాసాధ్వి, పుత్రులును  
వినయోజ్ఞులుల్, కాన వీరి సమృత్తిని  
పడయవచ్చును ; కాని బ్రాహ్మణం బేమి  
చేయునో ముందుగా చెప్పగా లేము !

సరస వాణి

అంగీకరించులే అఖిల లోకము !  
స్థిరముగా అప్పయ దీక్షితు లున్న  
సర్వము వేగ సుసంపన్న మగును  
విశ్వేశ్వరుని కృపా వీక్షణమునను !

## తృతీయ రంగము

(మరునాడు రాత్రి. విశాల మైన గదిలో దీపము వెలుగుచుండును. ఒక పార్శ్వమున పీఠముమీద నున్న నటరాజ విగ్రహమున కెదురుగా కృష్ణాజినము పరచిన వితర్దకమీద గూర్చుండి అప్పయ్య దీక్షితులు గాఢముగా విచారించుచుండును. ఇంతలో నొక తలుపు తెరచుకొని సరసవాణి, మరకతవల్లి నెమ్మదిగా ప్రవేశించి దీక్షితుల సమీపమున నిలుతురు.)

సరస వాణి

అలె చింతలూత భవదీ

యాస్యవీధిక తంతుజాలము !

వీవ దేటికి హర్షపవనము విదళనక్రియకై ?

దీక్షితులు

అర్భకునిభంగి లేదు నా యంతరంగ

మోల లాడగ నానంద డోలలోన !

తుంగభంగాలపై నూగు వోనెవోలె

నున్న దని పల్కినను విశేషాక్తి కాదు.

మరకత వల్లి

జరిపి చెల్లెలి పెండిలి సత్వరముగ

దాని గ్రమ్మర నొకయింటిదాని జేసి

సంతసింపగ వలసిన సమయమందు  
కలుగ నేటికి నింతటి కలత మీకు ?

దీక్షితులు

పరిణయం బన్న నెంతటి బాధ్యత గల  
కార్యమో తల్లి, గ్రహియింప గలవె నీవు ?  
అదియునుం గాక విపరీత మైన క్రొత్త  
దారి త్రొక్కుట బహు కష్ట దాయకంబు !

సరస వాణి

మరల మొదటికి వచ్చినారే !  
మాటి మాటికి మీకు సంశయ  
మంకురించుచు నున్న కార్యం బగుట యేలాగో !

దీక్షితులు

ముందు వెనుకలు చూడక తొందర పడి  
అవల తాపము చెందుట అనుచితంబు.

సరస వాణి

సర్వ మెరిగిన ధర్మ వేత్తలు  
సమాలోచన యిపుడు క్రొత్తగ  
చేయవలసిన దేమి ? విడువుడు చిత్తచంచలత !

దీక్షితులు

విడిచి పొండు రవంత యీ వేళ నన్ను—  
నేడె తెలుపుదు మీకు నా నిర్ణయము.

(స్త్రీలు వెడలి పోదురు. దీక్షితులు నట  
రాజ విగ్రహమునకు చేతులు జోడించి)

కాస్త్రు మటు పల్కు, మరి వృద్ధ సంప్రదాయ  
మిటు కా దను; నటరాజ, ఏమి చేతు !

(కన్నులు మూసికొని ధ్యానముద్రలో నుండును.)

### వృద్ధబ్రాహ్మణ స్వరమేళ

(ఆద్యశ్యముగా శ్రువా గీతి)

హర హర హర హర అక్రమ మార్గమె

ప్రబల మయ్యెనే బ్రాహ్మణకులమున !

శివ శివ శివ శివ చెప్పెడి జేమిటి !

కలిపురుషునకే గరిమ మ్మకటా !

శంభో శంకర శాంతం పాపమే !

విప్ర వితంతువు వివాహ కార్యమె !

హర హర హర హర అప్పదీక్షితులె

బిడ్డకు క్రమర పెండ్లి చేయునే !

యజ్ఞకర్తయే అక్రమ పథమున

చనునెడ మన కిక శరణం బేదీ !

కాస్త్రుం బేటికి ? సదాచారమే

వృద్ధాచారము వృద్ధాచారము !

ఇం కే మున్నది ఇం కే మున్నది

ప్రళయము ప్రళయము బ్రాహ్మణకులమున !

హర హర హర హర అపరశంకరుం

డనియెడి వానికె ఆపరబుద్ధియా !

సామాన్యనివలె సంభ్రమ మొందకు  
అఖిలలోకనుత, అప్సర దీక్షిత !

దీక్షితులు

( కనులు తెరచి )

ఏమి చేయుదు శివా ! ఏమి చేయుదు నింక !  
నామూలమున ఏల నష్టము రావలయు  
విమల వర్తన మైన విప్రసంఘమునకు !

( బిగ్గరగా )

తల్లి, మరకత వల్లి, దగ్గరకు రావచ్చు !

( ఆమె ప్రవేశించి నిలుచుండును )

ధ్యానపూర్వకముగా తలపోసి నా నమ్మ !  
ఆచారసంపన్నులైన భూమిసురుల  
కిట్టి పరిణయ మన్న హేయముగా నుండు !  
ప్రతిఘటింపగ జాల బ్రాహ్మణ ప్రవరులను.

విప్రులనదవివాహవిధి సమ్మతింపరే !  
ఉజ్జగించి సమాజ ముండగలమా తల్లి !  
నే వివాహము చేయ నేర నని పిన్నితో  
చెప్పి శాంతముగా, చింతింప వల దనుము.

మరకత వల్లి

ఇది యేమి ఇది యేమి ! ఇంతలో మీమనసు  
మారినది ! మంగళకు మంగళమే లేద !

శాంతముగా నొక్కసారి అలోచించి—  
నేడే తొందర లేదు, నిర్ణయము చేయంగ—  
తెలుపవచ్చును మీరు తెల్లవారినవెనుక.

( నిష్ప్రమించును. ఆయన కన్నులు మూసికొనును )

యువబ్రాహ్మణ స్వరమేళ

(అదృశ్యముగా ఉత్సాహగీతిక)

అఖిలలోకనుత ! అప్పయ దీక్షిత !

అచార్యాణా మాచార్యోత్తమ !

అఖిలనిగమ ధర్తాగమ పారగ !

అధ్వరకర్తా ! అప్పయ దీక్షిత !

శాస్త్రవిదాం వర, సజ్జనకోటికి

సర్వకాలముల శాస్త్రమే లక్ష్యము.

వీర్యవంతులకు వృద్ధాచారము

అంగీకారం బగునా నిరతము !

విరిగిన రక్తము వృద్ధాచారము,

వేమరు మారును వివిధవిధంబుల.

యుష్మదాదులే ఉపేక్షించుచో

అమలధర్తమున కగునె ప్రచారము ?

పూతచరిత్రులు పూజ్యులు మీరే

పూసుకోవలయు పుణ్యక్రియకై.

వాదమునందును వర్తనమందును

అప్పయదీక్షితు లద్వితీయులే.

మే మెల్లరమును మీ బంటులమే,  
అగ్నిని దుముతుదు మానతి యగుచో !  
కార్యాచరణకు గడగుడు వేగమ !  
అపరమహేశ్వర, అప్పయ దీక్షిత !

దీక్షితులు

ఏమి చేయుదు శివా ! ఇపుడు ద్వైవిధ్యము  
పట్టి లాగును గదే బలవంతముగ నన్ను !

వితంతువుల స్వరమేళ

(అదృశ్యముగా సౌమ్యగీతి)

అఖిలలోకనుత ! అప్పయ దీక్షిత !  
అనుకంపాంబుధి ! అప్పయ దీక్షిత !

బ్రాహ్మణవనితల భాగ్యవశమున  
బహుకాలమునకు ప్రభవ మొందితిరి !

అబ్జసహస్రము లరిగినమీదట  
అరుగుదెంచె నీ అమర నిమేషము !

కారుణ్యాంబుధి ! కళ్యాణము మీ  
తనయకు చేయుడు ధర్త మార్గమున.

ఈ నిమిషములో నేయది మీరలు  
చేయుదు రదియే శిలాశాసనము !

అనదల కిక్పై నాకల్పాంతము  
పసుపు కుంకుమల భాగ్యము కల్గును !



ఎండిన వృక్షము లిక మీకరుణను  
 పల్లవ సుమనః ఫల భరితము లౌ !  
 భవదీయా జ్ఞాను భారత దేశము  
 సంతానముచే సంపన్నం బగు !  
 మీ కారుణ్యామృత సేకమున  
 పుట్టుదు రుత్తమ పురుషులు స్త్రీలును.  
 అంతరంగమున అమృతకలశమే  
 కలదు నిజముగ కరుణావార్షిధి !  
 చిన్న యనదలకు జీవ న్నరణము  
 తొలగింపుడు మీ దుహితృప్రేరణ !  
 ఆ సదాశివుని అవతారంబా !  
 అద నుదయించిన దనదల భ్రోవగ !  
 సాహసింప దగు సకలలోక గురు !  
 అఖిలలోకనుత, అప్పయ దీక్షిత !

దీక్షితులు

( కన్నులు తెరచి )

ఏమి చేయుదు శివా ! ఏది మార్గము నాకు !

( బిగ్గరగా )

తల్లి మరకతవల్లి, దగ్గరకు రావమ్మ !

( ఆమె ప్రవేశించును )

చెల్లె లీయెడ నేమి చేయుచున్నది తల్లి !

మరకత వల్లి

పిన్నమ్మ కూర్చుండ బెట్టుకొని మంగళను  
ఒడిలోన, ముద్దాడు చున్న దసురాగాన.

దీక్షితులు

మంచి దమ్మా, పోయి మంగళకు పరిణయము  
చేయ నవకాశమ్ము సిద్ధించు నని చెప్పె.

మరకత వల్లి

నిజముగా, నిజముగా ! నిర్ణయంచే తండ్రి !  
సాక్షాత్తుగా ఘృణా సాగరంచే మీరు !

( ఆనందముతో వెడలిపోవును )

వృద్ధబ్రాహ్మణ స్వరమేళ

( అదృశ్యముగా ధ్రువా గీతి )

అర్యధర్మవిద, అప్పయ దీక్షిత !  
వర్ణసంకరము వాంఛించెదవే !

నీవే ఈ విధి నిర్ణయించునెడ  
పాతివ్రత్యము భంగము కాదా !

బ్రాహ్మణ సంఘపు బంగరు వన్నియ  
నష్టం బగు నీ నవ విధానమున.

దయ దయ దయ యని దౌర్బల్యంబున  
అక్రొశించెద రతిసామాన్యులు !

ధర్మము త్సరికా ధారను బోలును !  
 ధర్మ పీఠులకు దయతో పనియా !  
 ఆర్య ధర్మముల కవలంబన మగు  
 యజ్ఞకర్తవే అప్పయ దీక్షిత !  
 భరత వర్షమున పాణిగ్రహణము  
 బ్రాహ్మణ కన్యకు పరమ పవిత్రము.  
 ఆలోచింపుమ అప్పయ దీక్షిత !  
 ధర్మము ముఖ్యమొ తనూజ ముఖ్యమొ !  
 ఆత్మకర్తృఫల మనుభవింపవలె :  
 తప్పింపగ మన తరమా నిజముగ !  
 బహు కాలముగా ప్రవర్తిల్లు మన  
 వృద్ధాచారము విడువం బోకుము !  
 నీ కెదు రాడెడి నేరుపు కానము !  
 ఐనను మా మొర అలకింప దగు !  
 భువనములో నీపుత్రి పునర్భవు  
 అనెడి కళంకం బలమకుండ వలె !  
 కాయికసౌఖ్యము ఘనమో, నిర్వృతి  
 కారణధర్మము ఘనమో, తలపుము !  
 ధర్మపీఠులకు దయతో పని లే,  
 దళిలలోకనుత ! అప్పయ దీక్షిత !  
 లోకసంగ్రహ లోకనమే శివు  
 కారుణ్యంబున కలుగును గావుత !  
 ( దీక్షితులు కన్నులు తెరచును )

సరస వాణి

( ప్రవేశించి ఉత్సాహముతో )

మెచ్చుకో దగినది మీ నిర్ణయము!  
మీ నిర్ణయమున మిగుల హర్షము!  
మీ నిర్ణయమున మిగిలినవారు  
మిగుల హర్షింతురు మేదినిస్థలిని !

దీక్షితులు

నీకు హర్షము కలిగెడి నిర్ణయము  
గా దలంపకు ముందుగా; కారణము  
అడిగి నను బాధ పెట్టక ఆలకింపు.  
చిన్నదాని వివాహము చేయజాల !

సరస వాణి

ఇది యేమి హరహరా ! ఇంతలో మార్పే!  
శివ, శివా, ఇం కేమి చేయ గల్గుదుము !  
మరకత చెప్పిన మంగళవార్త  
సత్య మానో భ్రమాసంజాత మానా !

దీక్షితులు

నేను సంపూర్ణదృష్టితో నిర్ణయము  
చేయకుండగ నేదియో చెప్పినట్టి  
మాటలంబట్టి మరకత మంగళార్థ  
మే గ్రహించిన, కాదు సత్యేతరంబు.  
మారిపోయిన దవల నామనసు సరస !  
చిన్నతల్లి వివాహము చేయజాల !

సరస వాణి

మాటిమాటికి మీరు మారినరీతి  
మరల నీవారము మారిపోరాడె !

దీక్షితులు

సాహసము నాకు లే దని సరసవాణి,  
ఒక్క నిట్టూర్పుతో నూరకుండు మింక !

సరస వాణి

అహవముఖమునం దర్జునునట్లు  
నిజకుమారి వివాహ నిర్ణయమందు  
వెనుకంజ వేసిన విప్రపీరునకు  
గీతోపదేశ మే కృష్ణుండు చేయు !

దీక్షితులు

కంతగత మయ్యె స్రాణ మీ ఘర్షణమున !  
కాలకంఠేశ్వర స్వామి కాలయంబు  
అచిరకాలాన నిర్దిష్ట, నగును గాక  
మరల మణిదర్పణము నామానసము !  
సరస, శాంతించి యొక్కింత, చంద్రమాళి  
సత్వరముగ బంపు నా సవిధమునకు.

(సరసవాణి నిష్క్రమించును)

క్షుంతవోయి మేఘపరాధః

శివ శివ శివ భో శ్రీ మహాదేవ శంభో !

(చంద్రమాళి ప్రవేశించి అప్పయ  
దీక్షితులకు పాదాభివందనము చేయును)

దీక్షితులు

చంద్రహాళి, నీవు సత్కుటుంబమున  
జనన మొందినావు : జనకునాజ్ఞ  
నన్యధాకరింప కాచార సంపన్న  
మైన విధిని పెండ్లి యాడు మోయి !

చంద్ర మౌళి

వలదు నాకు వివాహము ! వాంఛ యొకటె :  
ప్రత్యహము చేయుచుండ మీ పాదసేవ  
ఆగ మాఖిల దర్శనాభ్యాసమందె  
గడచి పోవును గాక నా కాల మెల్ల !

దీక్షితులు

అట్టి వాంఛ విడిచి, అడయప్పశ్రీము వీడి,  
శీఘ్ర గమనమునను సేతువునకు  
పోయి, చేయ వలయు పుణ్యోదకస్నాన  
మంతరంగకుద్ధి యగుటకొరకు.

చంద్ర మౌళి

చిత్తము, మహాప్రసాదము ! చేసి యచట  
స్నాన, మరుచెంతు నా సన్నిధానమునకు ?

దీక్షితులు

పూర్వబంధములను పూర్వవాసనలను,  
కోసి, కడిగి వేసికొనుట శుభము.  
సకలతాపహారి సరహారు కరుణచే  
శర్మ మగుత నీకు చంద్రహాళి !

(అని లేవగా, చంద్రమౌళి పాదాభివందనము చేయును. దీక్షితులు నిష్క్రమించును)

చంద్ర మౌళి

(నటరాజ విగ్రహమునకు ప్రణమిల్లి)

క్షుంతవ్యో మేఽపరాధః

శివ శివ శివ భో శ్రీ మహాదేవ శంభో !

(మంగళాంబ మందగమనముతో ప్రవేశింప, లేచి)

నాకు గురువులు విధించినారు కృపను

సేతువున కేగి స్నానము చేయు మనుచు :

పోవువాడ నహర్ముఖ పుణ్యవేళ,

సెల వొసంగుదువే శాంతచిత్త వగుచు ?

మంగళాంబ

( డగ్గుతికతో )

శుతీర్థాన స్నానము చేసి మరల

సేగుడెందురు మాయొంటి కెపుడు మీరు ?

చంద్ర మౌళి

( నిరాశా సూచక స్వరముతో )

తెలియదు మంగళా, తిరుగ నిచ్చటికి

వత్సరములకైన వత్తునో రానా !

సేతువుకడనుండి శీతాచలము

చేరగావలె తీర్థ సేవలలోన.

తిరుగ రమ్మని గురుదేవులు నాకు

అన తిచ్చినవార లనుకొంటి వేమో !

మంగళాంబ

అది యేమి, గురుచర జాంతికమందు  
అభ్యసింపర మీర లాగమమ్ములను !

చంద్ర మౌళి

పూర్వ బంధంబులు, పూర్వ వాసనలు  
చేదించి, త్కాలన చేయు మన్నారు !

మంగళాంబ

( రుద్ధకంతముతో )

ఇంక నా కే మున్న దీ లోకమందు !  
బ్రదికియున్నను నేను ఫల మేమి కలదు ?  
తొలగి పోవగ నాదు దుఃఖభారము  
కాలకంఠా ! నన్ను కబళింప వేమి !

( రోదనము చేయును )

చంద్ర మౌళి

( చల్లని కంతముతో )

శోకోపహత వౌట శుభము కా దమ్మ !  
తేరుకో మంగళా, ధీమంతురాల !

మంగళాంబ

ఇంక మీదర్శనంబే దుర్లభంబు !  
ఏమి యాలంబనం బీజ న్నమునకు. !

( ఆతని మెడవంక జూచి )



కమనీయ మైన మీ కంఠదేశమున  
 చారువక్షస్థలీ సంగత మగుదు  
 ప్రేలాడుచుండు పవిత్ర రుద్రాక్ష  
 మాలికా మహిమచే మంగళదుఃఖ  
 మణగుచుండును గాక !—అర్చాపదార్థ  
 మగు గాక మాలిక ఆమరణస్తు !

చంద్ర మౌళి

(రుద్రాక్షమాలిక మెడనుండి కొంచెము  
 తొలగించి యేమో యోజించి అగి)

మంగళా, మంగళా, మరచిపో వస్తు,  
 గత మంతయును; దుఃఖకారణం బగును  
 రుద్రాక్ష మాలిక—రోడింపబోవు :  
 అర్చింపగా నిది అర్హస్తు గాదు.  
 యావ న్నయాతి మరణం యావ న్నాక్రమతే జరా  
 ఇచ్ఛామాత్రేణ సకలై రర్చనీయో హి శంకరః.

మంగళాంబ

బహుళ దుఃఖ ధ్వాంత బంధురం బైన  
 జీవితంబున దీపశిఖ యేది యింక !

చంద్ర మౌళి

జీయా త్కృతానన్త పతన్త దాహః  
 ఖట్వాన్తి నో నేత్ర శిఖి ప్రదీపః  
 య స్యాన్తి కే శుభ్ర దళా నివేశ  
 శ్రియం కిరే టేస్తు కరాః శ్రియస్తే !

చూడోత్తంశిత చారు చంద్రకలికా  
 చంచచ్చిఖా భాస్వరో,  
 లీలాదగ విలోల కామశలభః,  
 శ్రేయో దశాశ్రే స్ఫురన్,  
 అంతఃస్ఫుర్జ దపార మోహతిమిర  
 ప్రాగ్భర ముచ్చాటయన్  
 చేతస్సద్దని యోగినాం విజయతే  
 జ్ఞాన ప్రదీపో హరః !

(శాంతముగా నిష్క్రమించును)

### మంగళాంబ

(చంద్రహాళి కనబడునంతవరకు చూచి, పొంగి  
 వచ్చుచున్న దుఃఖ మాపుకొని, నటరాజ విగ్ర  
 హముకడ మోకరిల్లి, చేతులు జోడించి దగ్గరికత్తో)  
 మన నే పాదాబ్జే నివసతు, వచః స్తోత్ర ఫణితా,  
 కర శ్చాభ్యర్చాయాం, శ్రుతి రపి కథాకర్ణనవిధా,  
 తవ ధ్యానే బుద్ధి, ర్నయనయగలం మూర్తివిభవే...



---

## కవి ప్రయ

. అంకితము .  
శ్రీ) నోరి నరసింహ శాస్త్రికి

## పాత్రలు

యామినీ దేవి	నాయిక
కేరళిక	పాలికా వయస్య
మందార మాల	మహా రాజ్ఞి
బిల్వణ భట్టు	నాయకుడు
కోటిపాలుడు	దుర్గాధ్యక్షుడు

రాజగురువు : ఆమాత్యుడు

రంగము : లక్ష్మీమందిర నగరమున  
 'సప్తావని' నామక ప్రాసాదమున  
 క్రీ.శ. 11 శతాబ్ది-ఉత్తర భాగము  
 కాల పరిమితి : రెండు పక్షములు

## ప్రథమ రంగము

సప్తావని ప్రాసాదములో ప్రాతః కాలమున సుసజ్జిత  
మైన వికాల కక్ష్యలోనికి యామినీ కేరళికలు ప్రవేశింతురు. కేరళిక చేతిలోనుండి పుష్ప సముద్గమము  
నందుకొని, యామిని పరధ్యానముగా రత్నకంబళముపై  
గూరుచుండి, చెంత నుపవేశించిన కేరళికను జూచి,  
భిత్తికమిది బిల్వణుని చిత్రపటమును గాంచి,  
తల వంచి, పుస్తకము తెరచి, అస్పష్టముగా రాగాలాపన చేయును.

యామినీ దేవి

అన్యభావము వీడి యేకాగ్రమ వయి  
పారవశ్యముచే గురుపాదపద్మ  
యుగళిపై వ్రాలి, సంక్షేప మొందకుండ  
మసలె జేటికి అటు నిటు మానసంబ !

కే ర లి క

చదువుచున్నావు నాల్గు మాసములనుండి  
భట్ట బిల్వణ జేశికపాదులకడ  
భూరినిష్ఠా సమన్వితబుద్ధితోడ ;  
తోచనే లేదు చాంచల్యదోష మెపుడు.

నిజముగా నొక్కొకప్పుడు నీవదనము  
విప్పుగన్నులతో నూర్ధ్వవీక్షణముల  
నెదియొ కఠిన పరీక్షకై యెదురు చూచు  
తరుణవిద్యార్థి నీసముత్కంఠ నొప్పు.

యామినీ దేవి

అట్టి యుత్కంఠ నెచ్చెలీ, అప్పు డవుడు  
కానబడు నందువా నా ముఖమునందు ?  
నిజముగానే ఘటిల్లును నేడొ రేపా  
కఠిన మైన పరీక్షయే కవితయందు.

మాడు మండలముల నెట్టి ముగ్ధ యైన  
అగును కవయిత్రి సాహచర్యముచేత  
అంతరంగములో కవిత్వాత్మ యున్న,  
అన్న కవిభాషణము నీవు విన్నదె కద.

కే ర లి క

అవును : జనకులనో సఖీ, అరు నెలలు  
దాటకుండనె నీకు విదగ్ధతయును  
సరసకవితాప్రపీణత సంక్రమింప  
జేయ గలవాడ నని కవి చెప్పినాడు.

అట్టి కవిచంద్రుసాన్నిధ్యమందు గాక  
అన్యదేశమునం దెట్లు లంకురించు  
సరస మైన కవిత్వబీజము యామి  
నీ, సఖీ, నీయదృష్టము నిరుపమము !

యా మి ని

చెప్పగలను కవిత్వము, చెప్పినాను  
కొన్ని పద్యము, లయినను గురుకవీశ  
చరణసన్నిధియం దుంచ జంతు పుట్టు,  
క్రమ్మివేయును ప్రీతరంగములు నన్ను.

## కే ర లి క

ఒజ్జకడ జూప జాలవు లజ్జచేత !  
 నోచుకొన లేద నీసఖిలోచనములు  
 భవదపూర్వ మనోహర పద్యపాద  
 విమల వర్ణ విలోకన విభవమునకు ?

## యా మి ని

నీ విపుడు కవయిత్రి వైనావు చెలియ !  
 మద్గురూత్తమ భావనామహిమచేత  
 ఉచిత మౌనాకవిత్వము యోగ్య మన్న  
 పక్షమున నుంతు తత్పాదప ద్దముకడ.

## కే ర లి క

అలకింప మిగుల నౌత్సుక్యము జనించె !  
 చదువు చదువు సకియ, సత్వరముగ  
 భవదపూర్వరచన బద్ధమో అనిబద్ధ  
 మో, అ దేది కాక ముక్తకమ్మె.

## యా మి ని

అప్తరాల వగుట నభిమానలేకమ్మ  
 మానసమునందు లీన మైన  
 తోచ నీయ కెట్టి దోషమ్మ లైనను  
 గుణగణమువోలె గోచరించు.

## కే ర లి క

వ్యక్తిమీద గలుగు నభిమానమును సఖీ,  
 నేను వేరు చేయ నేర నొక్కొక్క



కావ్యవస్తుభావగత మైన రతినుండి ?  
చదువ వలదె యింక సత్వరముగ ?

యా మి నీ

అన్యభావము వీడి యేకాగ్రమ వయి  
పారవశ్యముచే గురుపాదపద్మ  
యుగళిపై వ్రాలి సంశ్లేష మొదవకుండ  
మసలె దేటికి అటు నిటు మానసంబ !

కరగి పోసిన బంగారుకాంతి మీరు  
దేశికమహాశయు పవిత్ర దివ్య గాత్ర  
యష్టి యూతగ నెగబ్రాకి అంతరిక్ష  
లలితసౌవర్ణనీమలో వెలయ వేరు !

మద్గురూత్తమ ముకురాయమాణ మధుర  
వితత వక్షః స్థలమున బ్రతిఫలించి  
సంచలింపక అపృతిచ్ఛన్న మైన  
విగ్రహమువోలె నుండవే వెర్రిమనస !

కే ర లి క

బాగు బా గోప్రియసఖీ, నీ  
ప్రథమరచనయె మహామధురము !  
తొలుతనే ఘటియింప దేశికస్తుతి శుభప్రదము !  
ప్రియసఖీ, వినిపింప నెంతువ  
బిల్ల జార్యున కీ స్తవమును ?

( తేరిపార జూచును )

యా మి నీ

మంచి దంటివి గదా, యేటికి మానవలెను సఖీ !

కే ర లి క

అరసినట్టులు తోచ దిందలి

యంతరార్థం బేమొ చెలియా !

ఏమి తలచునొ బిల్వణార్యుం డెంచి చూడ దగున్.

( యామిని ప్రశ్నార్థకముగా జూచును )

కానవచ్చును గురుస్తోత్రము

గానె బహిరంగముగ పద్యము,

లరయ ననురాగమ్ము తోచదె అనున్యూతముగా ?

యా మి నీ

ప్రేమ కలదా నాకు శ్రీమ

ద్విల్వణార్యునియెడల సకియా ?

బాగు బా ! గది వెర్రిదానా, భక్తి యనుగొనవే !

కే ర లి క

అదిలో ననురాగ మందురు,

అవల దానిని భక్తి యందురు :

ఇంతలోనే యెదిగి పైమె పైక్కిపోయె చెలీ !

( బుజము తట్టును )

యా మి నీ

నీ పరీహాసమున కోసీ,

నేను జంకెడిదాన గానే,

కవివతంసుం డేమి తలచునొ కనుగొనన్ వలెనే !

నేను ఖండిక చదువువేళను

నీవు కనబడకుండ నావల—

కన్యధా భావింపబోకుమ— ఆరుగవలయు సఖీ !

కే ర లి క

నీకు నెయ్యది ప్రియమే దానిని

నెరపుదానను గదా ! పాలిక

కలత యేమియు గలుగనీయక కాచుచుండవలెన్.

(నివ్రమించును. యామిని పటమువంక జూచుచుండ  
బిల్వణ కవి ప్రవేశించును. యామిని లేచి, అతడు  
కూర్చున్నపిదప పాదసన్నిధిలో పుష్పములు చల్లి,  
ప్రణామము చేయును.)

క వి

శుభ మనారత మస్తు తే ! సుప్రభాత

మద్య ! రాజపుత్రి కనామయమై నేడు ?

యా మి ని

సుప్రభాతము ! గురుజేవు శుభ కటాక్ష

వీక్షణముచే ననామయ వికసనంబె.

( అతడు సంజ్ఞ చేయగా కూరుచుండును )

క వి

ఈ మనోహరవేళ ఏకవిగ్రంథ

రాజమ్మ తెచ్చితో రాజకుమారి ?

( చేయి చాపును )

యా మి ని

శోణ పట్టాంబర శోభాయమాన  
మైన యీ కోశమునందు కపింద్ర  
రమ్య సువర్ణంపురాశి మృగ్యము !  
పైపై మెరుంగుల పారదగుళిక !

క వి

విశ్వసింపగ జాల ; విన్నాణ మైన  
యిట్టి కోశములో నెట్టి సువర్ణ  
పుంజమ్మ లేకుండ బోవుట యెట్లు ?  
ఏది న వొకసారి యీక్షింప నిమ్ము.

( యామిని పుస్తకమును నెమ్మదిగా అతనిచేతి కిచ్చును. అతడు పత్రములు తిరుగవేసి, ఒకచోట కొంచె మేగి, అందలిపద్యములు కన్నులతో పఠించి గంభీర వదను డగును. యామిని కవివైఖరి నుత్కంఠతో పరికించుచుండును. అవల కోశమును యామిని కిచ్చి )

క వి

అయెను కవయిత్రి యామిని దేవి !  
ఎపుడు రచించిన దీపద్యములను ?

యా మి ని

( కొంచె మూరకుండి మెల్లగా )

పానుపుమీదను పన్నుండి యుండ  
గతరాత్రమున, స్వచ్ఛకాముదీకాంతి  
వాతాయనమువెంట వచ్చి నాతనువు  
పాండుర పటవాసభాతి ముం చెత్తె.

గడియలు దాటుటే కాని యొక్కింత  
కను మూత పడ లేదు : గగనహంసము  
వీక్షించుచుండగా వింతగా నందు  
భవదాస్యబింబము ప్రతిఫలించినది.

( కవివంక జూచును. అతడు చలింప లేదు. )

అప్రయత్నముగా నస్తదాస్యము  
నుండి వెల్వడిన దీ ఖండకావ్యము  
గురుమహారాజ, ఈ కోశమునందు  
ఎపుడు లిఖించితి నెరుకయే లేదు !

క వి

( మందహాసముతో )

చాల సంతోషము ! సహజముగానె  
జనియించెను కవిత్వశక్తి నీలోన.  
కాని, రాజకుమారి, కావ్యవస్తువుగ  
వెలయదే ధివణిలో విషయాంతరము ?

యా మి ని

స్ఫురింప కుండుటే శుభదాయకము.

( అవనత వదనయై )

దేవతాస్తుతి కన్న దేశికస్తవము  
ఆదియందే యిట్లు లప్రయత్నముగ  
కావ్యమం దుండుట కల్యాణదాయి !

క వి

( వింతగా నవ్వుచు )

మంగళా చరణాన మా శిష్యురాలి  
కభినవ సిద్ధాంత మావిర్భవించె.  
దేవతాస్తుతి కాని దేశిక స్తవము  
కావ్యముఖముల కనలేదు మున్ను.

యా మి ని

గురువుకన్నను వేరె పరదైవతము  
శిష్యురాలికి లేదు శివకాసనమున.  
గురుదేవు వంశముగూర్చి కావ్యము  
వ్రాయగా మనసులో వాంఛ గాఢము.

క వి

భక్తి యుక్తమె, కాని ప్రకృతి వర్ణనము  
శిష్యురా లొక్కింత చేయుట మేలు.

( ఆమెవంక స్థిరముగా జూచును )

యా మి ని

నా పద్యములు మీకు నచ్చకయున్న  
ఉజ్జగింతును కవిత్వోత్సాహ మిపుడె !

క వి

సాహసింపకు రాజపుత్రీ,  
సత్కవిత్వమె పట్టువడినను  
అదియందె నిబద్ధ కావ్యం బల్లవలదు సుమీ !

నీకు చంద్రికలో కవిత్వము  
నిర్గతం బగు కారణమున  
ము క్తకములు రచింపదగదే ముందు చంద్రునిపై ?

యా మి ని

చిత్త, మటులే చేయుచానను,  
శిరోధార్యము గురుని యానతి,  
దాత్రి కాముదియందె చేయుదు రచన్ గురుదేవా !  
ఎంత రమణీయముగ నుండునొ  
ఈ పతంసమునందు వెన్నెల  
రాత్రివేళల భవత్కాశ్చీరమ్ము గురుదేవా !

క వి

( నిట్టూర్పు విడిచి ) .

నిరుపమానం బైన రాత్రులు  
నిజముగా వీక్షింపవలయును  
గాని వర్జన యెట్లు చేయంగలను రాజసుత్కా !  
తెలియకున్నది నాకు, నెన్నడు  
తిరిగి పోదునొ స్వదేశమునకు !  
ఇపుడు నీవాక్యమున మరలిన దింటిపై బుద్ధి.

యా మి ని

మధుర కాశ్చీరమ్ము జూడగ  
మనసు పుట్టుచు నున్న దెంతయు;  
కూడ నను గొనిపోయి చూపుదు గురుకవిప్రవరా !

క వి

ఏమి కోరిక రాజపుత్రీ !  
ఇంతవరకును నీ వనూర్యం  
పశ్య, వంతఃపురము వీడుట భావ్య మెట్టు లగున్ ?  
అచిరకాలములోనె పెండిలి  
యాడి, పితరులమాట వెంబడి  
రాజపుత్రుని మహాయోధుని రాణి వయ్యెదవు !

యా మి ని

( భూభంగముతో )

ఇపుడు పాణిగ్రహణ మన్నను  
ఎట్టి రాజకుమారు డన్నను  
కుతుక మేమియు లేదు, నమ్ముడు గురుమహారాజా !

క వి

( ఆలోచనాపరుడై )

నాకు కార్తాంతికులు చెప్పినారు శీఘ్ర  
కాలమున నేదియో పెద్దగండ మనియు,  
ఆవల నేదియొ ఊహల కందరాని  
భూరి మంగళసుఖము చేకూరు ననియు.

( యామినిముఖమున వివిధభావములు స్ఫురించును )

తలపు పుట్టెను మీరాజధాని విడిచి  
రాజపుత్రిక, దేశాంతరమ్ము పోవ—

యా మి ని

( అతని పాదములు పట్టుకొని )



వలదు, గురుజేవ, మీరు పోవలదు—వలదు !  
అవధరింపుడు ప్రియశిష్యురాలి వినతి !

క వి

( ఆమె కరములు మృదువుగా తొలగించి )  
రెండు మాసము లెటనో పరిభ్రమించి  
మంచి రోజులు వచ్చిన మరలి వత్తు.

యా మి ని

నన్ను కవయిత్రి జేయుదు నన్నవారు—  
జనకుసన్నిధి— ఆరు మాసములలోన.  
చనియె నేటికి నాల్గు మాసములె, మీరు  
వెడలిపోయిన విద్యకు విఘ్న మొదవు.  
అవసితము కాక నడుమలో సంతరాయ  
మైన, కళయును విద్యయు నట్టె యుండు,  
చేయుచుండెడి దోహదనేవ విడువ  
నెదుగు బాదుగులు లేనిమహిజ మట్లు.  
సంశయం బేల ? జనకభూజాని కార్య !  
ఆదరానురాగములు మీయందు మెండు.  
చెప్ప నేటికి, మీ ప్రియశిష్యురాలు  
వాడనీయదు మీ గళ వకుళమాల !

కే ర ళి క

( తటాలున ప్రవేశించి )

ఏటికో అరుదెంచుచున్నా  
డిటకు దుర్గాధ్యక్షుడొక్క  
కోటిపాలుడు రాజపుత్రీ, గురుమహారాజా !

( నమస్కరించును. యామిని సంజ్ఞ చేయగా కేరళిక  
నియమిత స్థానమున కూరుచుండును. కోటిపాలుడు  
ప్రవేశింపగా మర్యాదలు నడుచును. )

కో టి పా లు డు

గురుజేవ, కుశల మడిగిరి  
ధరణీనాయకులు, మిమ్ము దర్శింపంగా  
త్వరితముగ నేగుచెందురు,  
పరీక్ష చేయుదురు సుతను : పంపిరి తెలుపన్.

యా మి ని

నాయన గా రరుచెందుర  
ఈ యుదయమునందె? కాక ఎల్లియొ పయినో  
స్థాయంవేళ పరీక్షలు  
చేయగవచ్చును కవిత్వ చిత్రకళలలో.

కో టి పా లు డు

చెప్పగ లేదు మహాప్రభు  
విప్పుడె దయచేయునట్టు : లెల్లిట సభలో  
తప్పక జరపుదు, రప్పుడు  
మెప్పించుట నిశ్చయమ్మ మీరు జనకులన్.

యా మి ని

ధైర్యము మీ కెటు కలిగిన  
దార్యా, నావిషయమందు నడుగం దగునా?

కో టి పా లు డు

అర్య క్రి బిల్లణు లా  
చార్యులుగా నుండ నేల సంశయ ముండున్?

క వి

సరసవ్యాహారముల  
పరమాహ్లాదము కోటిపాలాగ్రణి ! ఏ  
తెరగున వర్తించునో యని  
పరీక్షలో రాజపుత్రి, భయము జనించున్.

( యామినివైపు చూచును )

కో టి పా లు డు

అచార్యులు కావున సం  
కోచించెద రంతె కాని గురుదేవా, మా  
రాచకొమారిత ప్రాయుక  
వాచంయమ యయ్యు నాడు వరలును సభలో.

( యామిని చిరునగవుతో శిరము పంచును.

కవి అమెవంక వింతగా జూచును )

భవదీయ శోకములు  
శివస్తుతియు మామకీన చిత్తస్థిమిత  
ప్రవణములు, కాశ్చిరక  
కవిప్రవర, నూత్నకృతులు కలవా వినగన్ ?

క వి

కుతుక మేమి లేక కొంతకాలమునుండి  
క్రాంత రచన లేదు కోటిపాల !

కో టి పా లు డు

చిత్త, మింక సెలవు శ్రీ బిల్వణ కపింద్ర !  
పోయి వత్తు రాజపుత్రి, సెలవు !

( అందరును లేతురు. కోటిపాలుడు  
నిష్క్రమింపగా మరల నుపవేశింతురు.)

క వి

ఈ ప్రభాతవేళ ఏపుస్తకము నీకు  
రాజపుత్రి, ప్రీతిభాజనమ్ము ?

యా మి ని

పుస్తకముపైకి బుద్ధి పోవుట లేదు,  
వట్టిచేతితోడ వచ్చినాను.  
కలుగుచున్న దిపుడు కాశీర దేశము  
గూర్చి వివర కోర్కి గురుకవీశ !

( ఉత్కంఠతో జూచును )

క వి

అలకింపవచ్చు నవల రాజకుమారి,  
పద్యరూపమునను, పాఠ మేమి  
చదువవైతి విపుడు ! స్వల్పమ్ము కాలమ్ము  
కళ యనంత మనియు చెలిసికొమ్ము.

యా మి ని

కోపగింపవలదు గురుదేవ, మీప్రియ  
శిష్యురాలిమీద ! చెప్పవచ్చు—  
తప్పకుండ చెత్తు “దమయంతి” కథ నేటి  
సంజవేళ పాఠసదనమునకు.

( ఇరువురును లేతురు )

## ద్వితీయ రంగము

అరాత్రియే. సప్తావని ప్రాసాదములో బిల్వణ కవి  
మందిరము. కవి వాతాయనములో నుండి చంద్రబింబ  
మును జూచుచు మృదు మధురముగా పాడును.

క వి

“మారనారాచ నిస్సాణకాణోపల మి వోదితమ్  
యామినీ కామినీ కర్ణకుండలం చంద్రమండలమ్”

( యామినీ దేవి మెల్లగా ప్రవేశించి తలుపు గడియ  
వేయును. ఆమెను క్రమముగా చూచి )

ఎవరు ? రాజకుమారియేనా !

ఈ నిశాసమయమునం దిట

కరుగుదెంచితి వేల నమ్మా, యామినీ దేవీ !

యా మి ని

( అనునయముతో )

నేను పాలికతోడ మీగృహ

నికటమున జనుచుండ, యామిని

యనెడు శబ్దము చెవిని బడగా నరుగుదెంచితిని.

( మందహాసము చేయును )

క వి

అక్కజం బగు రాజపుత్రీ,

యామినీ యనగా విభావరి.

అల్లుచుంటిని పద్యములు నే యామినీవిభుపై.

యా మి ని

వెలుపలం జనుమండగా నను  
విలోకించి స్థరించుచున్నా  
రనెడి భావముతోడ లోనికి నడుగు పెట్టితిని.

క వి

చదువుచుంటిని నేడె యల్లిన  
చంద్రవర్ణనరూప పద్యము  
లన్యులున్నారని యెరుంగక అస్ఫుటశ్రుతిలో.

యా మి ని

శిష్యురాలిని అన్యగణమున  
చేర్చినారే ! శేషరచనను  
కర్ణపేయము చేయవలయును కవిగురుప్రవరా !

( ప్రార్థనాపూర్వకముగా జూచును )

క వి

“ఇదం కుముదభేదనం, మదనమాంద్యవిచ్ఛేదనం,  
వియత్తిమిరవారణం, విరహకామిసీమారణమ్,  
నముల్లసతి సుందరా దుదయకందరా దైందవం  
పురందర దిగంగనా శ్రవణకుండలం మండలమ్.”

యా మి ని

గురువులకు నెంతయును తరుణీ  
కుండలములమీద కుతుకము.  
కాన నస్తత్కుండలములు కైకొనుండు గురూ!

( కుండలములు తీయబోవును. కవి వారించును )

క వి

అంకం కేపి శశంకిరే  
 జలనిధేః పంకం పరే మేనిరే  
 సాగంగం కతిచిచ్ఛ సంజగదిరే  
 భూచ్ఛాయ మైచ్ఛన్ పరే  
 ఇందౌ యద్దలితేంద్రనీలశకల  
 శ్యామం దరీదృశ్యతే  
 త త్సాంద్రం నిశి పీత మంధతమసం  
 కుక్షిస్థ మాచక్షుహే.

యా మి ని

బహు చమత్కార ప్రదమ్ములు  
 పద్యములు నా పుస్తకమ్మున  
 వ్రాసి యిత్తుర? మరల పాడిన వ్రాసికొనుదానన్.

క వి

రాజపుత్రీ, నీకు దొరకెనె  
 రజనివేళయె? ప్రభాతమ్మున  
 వచ్చి పఠనాలయమ్మున వ్రాసికొన వచ్చున్.

యా మి ని

నిజము కవివల్లభ, వచింతున  
 నేను మీసన్నిధికి వచ్చుట—

క వి

అలసింపక వెడలిపామ్మా యామిని దేవీ !

యా మి ని

యామినీవల్లభునిపై నే  
నల్లు నూతన ముక్తకమ్ములు  
గురువులకు వినిపింప వచ్చితి గూఢమార్గమునన్.

క వి

పద్యముల నాలింతు ముదమున  
ప్రభాతమున రాజపుత్రీ !

( ఆమె ముందరికి వచ్చును )

అలసింపక వెడలిపొమ్మా యామినీ జేపీ !

యా మి ని

క్రొత్తగా జెప్పినవి కావున  
గురువువారికి విన్నవింపగ  
వచ్చినట్టి మదీయ యత్నము వ్యర్థమై పోయెన్ !

కూల దోయుదురేని కవితా  
గురువులే యిటు మహోత్సాహము  
నింకమీదను కవిత్వ మే నెట్లు చెప్పదును !

క వి

చాలు జాలును, మంచిమాటలు !  
సత్వరముగ జదివి రచనలు  
అలసింపక వెడలిపొమ్మా యామినీజేపీ !



యా మి ని

కూరుచుండగ అబల కానతి  
గురువు లొసగరు : పద్యములు నే  
కాళ్ళమీదను నిలిచి చదువంగలన గురుదేవా !

( అతడు నివల్లకము చూపును )

ఎట్టు లుపవేశింప జాలుదు  
నెదురుగా పీఠముమీదను  
నిఖిలజగదారాధ్యు టాజులు నిలిచి యుండంగన్ ?

(కవి పర్యంకముపై గూరుచుండును. ఆమె  
దీప స్తంభము జరిపి నివల్లకముపై నుపవేశించి)

ప్రాచీభాగే సరాగే, దరణి  
విరహిణి, క్రాంతముక్తే సముక్తే,  
నిద్రాలా నీరజాలా, ధృతముది  
కుముదే, కోకలోకే సఖోకే,  
అకాశే సావకాశే, తమసి చ  
శమితే, నిర్వికారే చకోరే,  
కందర్పేనల్పదర్పే, వికిరతి  
కిరణాన్ శర్వరీసార్వభామః.

నేర్వరం కైరవకోరకాన్ విదలయన్,  
యూనాం మనః ఖేలయన్,  
అంభోజాని నిమీలయన్, మృగదృశాం  
మానం సమున్మీలయన్,  
జ్యోత్స్నాం కందలయన్, దిశో భవలయన్,  
అంభోధి ముద్వేలయన్,

కోకా నాకులయన్, తమః కబలయన్,

ఇందు స్సముజ్జృంభతే.

చంద్రమండల సురంగయా జగ

న్నందిరే మదనదస్య రుత్తితః

మానవిత్త మపహర్తు ముద్యతా

మోహభ స్తకలి కేవ కాముదీ.

క వి

శయ్య మంచిది, బిగువు కూర్చే

సరస్వత్పన, చాల హర్షము !

పోదువా యిక రాజపుత్రీ, పొద్దు పోయినది.

(యామిని నిశితముగా జూచి లేచును. కవి పర్యంకము నుండి లేచి, ఆమెను సాగనంపును. ఆమె నాలు గడుగులు నడిచి చప్పున వెనుకకు దిరుగును.)

యా మి ని

విద్ధ కాఖ్యమునకు లలికా

వేష్టితాఖ్యమునకు భేదము

నూత్రమున కవివల్లభా, విస్ఫుటము చేయుదురా !

(కవికి పెదవులపై మందహాస మంకురించును. చంద్ర కాంతిలో ఆతని మెడలోనిహారము ధగధగలాడును. యామిని అప్రయత్నముగా ముందరికి బోయి కవిని తటాలున కాగిలించి, ముద్దు పెట్టు కొనును.)

క వి

(గంభీరస్వరముతో)

రాజపుత్రిక, ప్రత్యుత్తరము రాక

పూర్వమే నీకు భేదము బోధపడియె.

చదువుచున్నదానవె రహస్యముగ నీవు  
కామనూత్రము పెండిలి కాకమున్నె ?

యా మి ని

పరిణయానంతరము నూత్రపతనఫలము  
జ్ఞాతసన్నోద చర్వితచర్వణము;  
వామనాచార్యుడు కవిత్వవర్ధకముగ  
తలచె వాత్సల్యనీయ నూత్రముల గూడ.

క వి

నిబ్బరము లేనివారికి నిభృతమందు  
ఇట్టి విషయము శైథిల్యహేతు వగును.  
శిష్యురాలు భేదము గ్రహించినది కాన  
శుభము వెడలుట అన్యులు చూడకుండ.

యా మి ని

పరు లెవరు లేరు కవివల్లభా, రహస్య  
సరణి నరుదెంచినాను మీసవిధమునకు.

( ఉత్కంఠతో జూచి )

స్వీకరింపుడు మీ ప్రియశిష్యురాలి  
నింక ప్రియురాలిగా గూడ శంక విడిచి.

( పునః పరిష్కంగము )

పలుకతున్నారు వల్లభా, భయము పుట్టు !  
మిమ్ము మనసార నేను ప్రేమించినాను—  
పతనమందిరమందు ప్రప్రథమమందు  
కనులు తనిసిన మంజులక్షణమునందె !

క వి

అంతమాత్రము తెలియలే దని తలంప  
రాదు, ప్రతివాసరము మహారాజపుత్రి,  
వలపు తలమున్ను లగుట నీ వర్తనమున  
గోచరించుచు నుండెను కొంతకొంత.

యా మి ని

నా రహస్యము గ్రహించినారు కాని  
ఒక్కనాడైన నుత్సాహ మొసగ లేదు.  
మీరు జన్మించినారు కశీరదేశ  
మందు, తోణకరు తత్తుహీనాద్రివోలే !

నేను దైనందిన విజృంభమాణ మైన  
విమలరాగ సరోవరపీచికాళి  
మునుగుడుం డేలుచున్ మహామోదమునను  
నాథ, పొందుదు సన్ననిబాధ కూడ.

క వి

నిజమే రాజపుత్రి, నీ యాననమున  
నాకు గోచరించు నడుమ నడుమ  
వింతబాధ— రేఖవిధముననో, కాక  
విరళ మైన మంచుతెర తెరగువో.

యా మి ని

(పెదవి విచి)

నా మనోవ్యధ గ్రహించినను రవంత  
జాలి చూపగ లే దొకసారి యైన !

కాన రాలేదు, వినుట యొక్కటె, కవీంద్ర  
సరసహృదయాలు నవనీతసమము లనుట.

(కొంచె మಾಗಿ)

బ్రాహ్మణులవాక్కు కేవల పరుష మంట  
హృదయములు మాత్ర మెంతయు మృదువు లంట,  
మధువు నధరమ్ము సేయు మీమాట లన్న-  
నిజహృదయ మన్న వజ్రాతినిష్ఠరమ్ము !

క వి

స్త్రీలకుంబోలె హృదయాలు శిష్యురాల,  
వైనమాత్రము కఠినము బ్రాహ్మణులకు.  
అవనిసురకవి, అచార్యుడైనవాని  
హృదయ మెట్లుండునో గ్రహింపలేవా ?

యా మి ని

ఇప్పటికి నైన నన్ గరుణించి రాజ  
పుత్రి యనియెడి కఠినసంబోధనమ్ము  
మానితిరి : శిష్యురా లనుమాట వింటి—  
ఇంక ప్రియురాల యను పిలు పెపుడు వచ్చు !

క వి

కేవలము గ్రంథపాఠిలో క్రీడ సేయు  
నైష్ఠిక బ్రహ్మచారిగా నను దలంప  
వలదు యామిని ! నే నవివాహితుండ  
నయ్యు గ్రహింప నేర్తు గాఢానురక్తి.

యా మి ని

స్వీకరింపుడు నన్ను జీవితేశా ! యింక  
ప్రణయబాధలు నేను పడలేను పడలేను !

(పాదములమీద వ్రాలి)

విగియార కొగింట ప్రీతి జేర్చక యున్న  
ఈ దాహ మెటు లారు హృదయేశ, హృదయేశ

క వి

(అమెను లేవ నెత్తి అక్కున జేర్చుకొని)

యామినీ, యామినీ, ఆలసింపక పొమ్ము  
ఆత్మీయ సౌధమున కన్య లెరుగక మున్నె.  
పూర్ణమాజ్యోత్స్నలో పుట్టినట్టి వికార  
మపనయించుట మేలు యామినీ, యామినీ !

యా మి ని

పాదాలు తడబడెను ప్రాణేశ, ప్రాణేశ !  
ఒడిలోన గూర్చుందు నొక్క పర్యాయము.

( కవి నిష్ణాకముపై గూరుచుండును. యామిని  
అతని యొడిలో జేరి చల్లని గొంతుతో )

మాటి మాటికి నన్ను మరలి పొమ్మందుకే !  
ప్రియురాల యని నన్ను పిలువకే నోరార !

( అతని కంఠమున బాహువులు పెనవేయును )

క వి

ప్రేమలే దనుకొకు ప్రియతమా, నీమీద.  
అమృతలావణ్యాభి నవతరించిన లక్ష్మీ,

విహలోక సౌందర్య హేలా మహామూర్తి,  
 వేపూరుషం దైన నీక్షించుమాత్రాన  
 అనురాగ వివశాత్తు డగుట నిస్సంశయము !  
 బహుజన్మకృత పుణ్య ఫలితముగా మదీ  
 యాదృష్ట దేవతా హారియాపముతో  
 ఇపుడు న న్నీలగా నేతెంచు మధురిమపు !

యా మి నీ

కవివరేణ్యుని పాద కమలముల్ సేవించి  
 అవ్యయానందంబు ననుభవింపగ వచ్చు  
 సామాన్య మానవశ్యామ ప్రాణేశ్వరా !

క వి

నీప్రేమ యామినీ, నిష్కల్తపం బౌను.  
 కావ్యలోకపు విదగ్ధత యదభ్రం బైన  
 అతిముగ్ధవే లోకయాత్రలో ప్రీయతమా !  
 లోక మే మనునొ ఆలోచింపు మొకమారు !  
 శిష్యురాలికి విద్య చెప్పుచున్ బిల్వణుడు  
 వలపు తల కెక్కించి వల వేసికొనె ననును.

యా మి నీ

శివ శివా ! మీ రేమి చేసినారలు స్వామి !  
 గాఢరక్తిని స్వయంగ్రాహము చేసినది  
 యామినీ దేవియే యని దైవతము సాక్షి !

( కొంచె ముగి )

వనిత తనయంతనే వచ్చుటంచేసియే  
 చూచుచున్నా రింత చులుకనగ కవివరా !

క వి

( ఆమె పాదములకడ మోకరిల్లి )

కాదు దేవీ, నన్ను క్షమించు క్షమించు !  
అంతరంగమునందె యణచుకొనుచున్నాను  
అనురాగవాహినిన్ యామిసీ, యామిసీ !

యా మి ని

( కవిని లేవదీసి, అతని యురముపై కిర ముంచి )

త్రికరణ విశుద్ధిగా దేవతాసాక్షిగా  
భర్తగా మిమ్ము నే భావించుచున్నాను !  
జనయిత్రితో జెప్పి సమతింపగ జేతు  
అశ్రమమ్ముగ పెండ్లి కాదిలో ప్రాణేశ !  
అవలన్ జనకుతో అచిర కాలములోనె  
చెప్పింతు జనయిత్రిచేత వృత్తాంతమ్ము.  
అస్తననోరథం బనుసరించును తండ్రి,  
వ్యతిరేకమార్గాన వర్తింప డెన్నండు.

క వి

చాల కున్నది మనఃస్థైర్యమ్ము ప్రియతమా !  
లేదు నీధైర్యాన లేశ మైనను నాకు !

( చేయి త్రిప్పను )

యా మి ని

బ్రాహ్మణోత్తము లౌట ప్రాణేశ్వరా, మీకు  
జంకు కలుగుచునుంట సహజశోభయె కదా !

( మందహాసముతో కవి ఆమెను ముద్దాడును )



గ్రహించితిరొ లేదో కాని మా పితరులకు  
అధికాదరము మీయందు ప్రాణేశ్వరా !

క వి

వర్తమానస్థితిని వాస్తవమే ప్రియా !  
కాని నీ వరు డెంచు గ్రహింప నే మానా !  
( యామిని కృత్రిమకోపముతో కవిని చూచి  
పర్యంకము చేరి, అనుకొని నిలువబడును )

క వి

( అనునయ పూర్వకముగా )

ఇందీవరాక్షి, తప శీర్ష్ణ కటాక్ష బాణ  
పాతప్రణె ద్వితయ మాషధ మేత దేవ :  
ఏకం త్వదీయ మధురాధరపాన మన్య  
త్వత్తుంగ పీనకుచ కుంకుమ పంకలేపః !

( ముందరి కడుగు వేయును )

యా మి ని

కవి రాజపుత్రికా కల్యాణ ఘటికలో  
భగవాను డౌ ఊపా ప్రాణేశ్వరుడె సాక్షి !

( పరస్పరపాణి గ్రహణము. కవి వాతాయనము మూసి  
యామినిని సమీపించును. ఆమె విప్పారిన ముఖ  
ముతో ప్రియు నొకసారి పీక్షించి, సిగ్గున శిరము  
వంపుకొనును )

క వి

నేదం ముఖం మృగవిముక్తశకాంక బింబమ్  
( ఆమె వదనమును పయి కెత్తును )

నేహా స్తనా వమృత పూరిత హేమకుంభా

(కొగిలించుకొనును)

నై వాలకావలి రియం, మదనాస్త్రశాలా

(అలకలు సవరించును)

నై వేద ముక్షియుగలం నిగలం హి యూనామ్ !

(ముద్దు పెట్టుకొనును. యామిని మనో

హరముగా పర్యంకముమీద వ్రాలును)

## తృతీయ రంగము

తరువాత రెండవనాడు సాయంకాలము పాతశాలా  
భవనమున కవి యిటు నటు తిరుగుచుండును.

క వి

అద్యాపి తాం ప్రథమ సంగమ జాతలజ్జం  
నిధ్యాయతి వ్యతికరే మయి మందధీరమ్  
సీత్కారకంపిత శిఖాతరలప్రదీప్త  
కణ్ణోత్పలేన లసతీం సుదతీం స్వరామి !

యా మి ని

(వెనుకనుండి ప్రవేశించి)

సుదతి నెవ్వతెనో మహాసుందరాంగి  
నర్థమీలిత నయనులై అస్ఫుటాక్ష  
రముల జపించుచున్నవారలు మదీయ  
జీవితేశులు ! పే రేమొ చెప్పగలర !

క వి

(మందహాసముతో)\*

నేను స్థరించుచున్నాను నిరుపమాన  
విమల లావణ్యదేవతా విగ్రహమును.  
వెలువడును వసంతతిలక వృత్త మామె  
మధుర నామమ్మ తలచిన మాత్రముననె !  
అమహామాన్య నామధేయాక్షరములు  
దేవతాత్రయ మట్లు దేదీప్యమాన

ములు, మదీయేక్షణోత్సవములు లతాంగి !  
రజని కాశబ్ద మగును పర్యాయపదము.

(యామిని ఆతనిని కాగిలించుకొనును)

నాకు జూపగ నరుచెంచినావె తొలుత  
ప్రియతమా, నేటిగోష్ఠిలో పెద్దలకడ  
నీవు పతియింప దలచిన నిజరచనల :  
ఏని లిఖియించినావో యాక్షింపనిమ్ము.

(చేయి చాపును)

యా మి ని

లోపములు లేవు పద్యాలలో త్వదీయ  
కరుణచే జీవితేశ్వరా, కాని నాకు—  
తలుచుకొన్నంతమాత్ర—సాధ్యము కలుగు  
చదువలే నేమొ యని గురుజనులనైల.

క వి

కలుగుచున్నది యింపుక కంప మెడద  
లోన ప్రాణప్రియా, గోష్ఠిలోన నీవు  
సక్రమముగ తుదిదాక చదువగలవో,  
పద్యముల, నెచ్చటే నట్టుపడుదు వేమొ.

మరియు నింకొక భీతి : ఏమాత్ర మైన  
వర్ణనల గాని హావభావముల గాని  
జీవితేశ్వరి, అనురాగవిహ్నదీప్తి  
పాడమగూడదు సుమి బుద్ధిపూర్వకముగ.

## యా మి ని

నాకు చెలియును గా మనోనాథ, యిట్టి  
సమయముల జాగరూకత సమచిత మని.  
కాని యెడనెడ మీ విలోకనముతోడ  
శిష్యురాలికి నుత్సాహసిద్ధి యగును.

(అతన్ని కాగిలించుకొని)

అస్తదాచార్యునకు జయం బగును గాక !  
అత్తవల్లభునకు శుభం బగును గాక !

## క వి

(అమె శిరస్సు మూర్కొని, పీపు తట్టి)

శిష్యురాలికి శుభజయ సిద్ధి రస్తు !  
ప్రాణకాంతకు మంగళప్రాప్తి రస్తు !

(యథాస్థానముల గూరుచుందురు. తరువాత కేరళిక  
ప్రవేశించును. అనంతరము రాజు, అమాత్యుడు,  
గురువు, కోటిపాల ప్రముఖులు ప్రవేశింపగా ఉచిత  
మర్యాదలు నడచును)

## రా జు

కుశల మానె కవిత్వగురువుల ? కిచట  
శ్రమ మేమియును లేక సక్రమముగనె  
సకలోపచారముల్ జరుగుచున్నవియో ?

క వి

స్వ స్వస్తు ! చిత్తము ! జగదధీశ్వరుల  
కరుణాకటాక్ష పీఠా ప్రసారమున  
సర్వ మిచ్చో మాకు సౌఖ్య ప్రదమై.

రాజ గురువు

ప్రకృతమ్మ బిల్వణభట్ట కవీశ,  
పతియించు నేసర్గబంధమ్మ బిడ్డ ?  
పాఠనమ్మన భవత్పద్ధతి యేమి ?

క వి

శ్రీ త్రివిక్రమ భట్ట శేఖర రచిత  
మా నలచంపువు యామినీ దేవి  
గురుదేవ, ఒక్కింత తిరుగవేసినది.

గురువులకడ మున్నె కూలంకషముగ  
గద్య, రూపక, పద్యకావ్య భాగములు  
చదివియుండుట జేసి సారస్వములనే  
విశదీకరింతును వివిధఘట్టముల.

అది కాక, నృపుని యాజ్ఞానుసారముగ  
కవితాభివృద్ధికి కారణం బైన  
సరసశిక్షా సవ్యసరణిపై దృష్టి.

రా జు

పాడుదువా తల్లి, భవదీయ నూత్న  
ఖండకావ్యము మాకు కర్ణోత్సవముగ !

## యా మి ని

(కవిని జూచి, గొంతు సవరించుకొని)

“విదిత కాశ్చీరజ్ఞాన వెలయుచుండు

అగ్రహారము ఖోనముఖాభిధము.

భ్రమయు నచటి యాపస్తంభపటలి గాంచి

కట్టునాలానవితతిగా కలిగజన్ము.

హిమగిరి శ్రోడమం దున్నయిందు పండు

కుంకుమమును పాండుర గోస్తనియునుః

పిలువ నంపె గోపాదిత్య పృథ్వినేత

మధ్యదేశమునుండి బ్రహ్మణుల మున్న

కాశికసగోత్రజాత జగత్పవిత్ర

చరితులందు విరాజిల్లు శాఖ యొకటి

మూలపురుషుడుగా భట్ట ముక్తికలశు :

డతడు ధరియించినాడు నిజాన్యమందు

కమలనూతి పరస్పర కలహభీతి

నాల్గమోముల నిలిపిన నాల్గ శ్రుతుల !

తత్సత్తుడు రాజకలశుండు ధార్మికుండు,

అధికవీరుండు, దాత, వేదాంతవేత్త.

తుహిన నగగుహ త న్నఖిధూమపటలి

విడుచు తిమిరచ్ఛలాన ఇష్పడును గూడ.

ద్రాక్షులత లల్లుకొన్న యారామవాటు

లమలసలిలమ్ములైన కూపాంతికములు

ఉపవనులు పానశాల లాయుత్తమునకు

విడుదు లగుచుండు వ్యాఖ్యానవేశలందు.

అఖిలవిద్యలలో తదీయా త్తజాండు  
జ్యేష్ఠకలశుండు మిన్నయై చెలగినాడు.  
ప్రాంగణమున తన్నహాభావ్యవృత్తి  
చదువువిద్యార్థిసంఘంబు సందడించు.

శ్రుతినిధాన ఊమాసార శుద్ధమూర్తి  
కతిథి సంతర్పణమున అఖిలకార్య  
యోజనమున ప్రాపుగా ఉత్తమగుణ  
భరితకీర్తి నాగాజీవి భార్య యయ్యె.  
( గొంతు సవరించుకొని, కొంచెమాగి,  
పుస్తకము కేరళికచేతి కిచ్చును. )

కే ర ల క

( ఉత్సాహముతో )

ప్రథమసుతు డిష్ట రామండు బహునృపాల  
సభల లీలావతంసుండు : సకల సుకవి  
జనని భారతి తద్వక్త్రమున వసించి  
కానవచ్చె ప్రపా పాలికా విధాన.

వారి కడగొట్టుసుతుడు దుర్వాదికుకవి  
భూరిమదభేది లీలాకుతారమూర్తి.  
అట్టి ఆనందు మృదురసనాంచలము  
జేరె సంత్యక్తపర్వత శారదాంబ.

తప్తకాంచనరుమల గాత్రముతోడ  
నేత్రపర్వముగా బుట్టె నిఖిలలోక  
శేఖరుండు కుమారుడు జ్యేష్ఠకలశ  
మాన్యునకు నాగమాంబకు మధ్యముండు.



బిల్వణుని యాననమున ప్రీతితోడ  
నిలిచినది మాంజి గట్టిన నిముసమందె  
సాంద్రవేదధ్వనులలోన చాటువడగ  
శ్రీసరస్వతి స్వీయమంజీరరవము.

( హర్ష ధ్వనులు )

సాంగముగ వేదమును, పతంజలి మహర్షి  
కృత మహాభాష్య యుతము వ్యాకృతి సతండు  
శ్రద్ధతో నభ్యసించెను; శ్రవణసుభగ  
యైన సాహిత్యవిద్య ప్రాణాస్పదంబు.

సుకవిచంద్రుని విమల ధీముకురమందు  
ప్రమదమున సర్వవిద్యలు ప్రతిఫలించె.  
కరుణ వహించి వాగ్దేవి కర్ణపూర  
సుమరజమ్మును చల్లె నానూరిమీడ్చు

తనముఖము వీక్షించు విద్యావధూటి  
చక్రమును స్వీకరించిన చతురు డతడు.  
తత్కవిత్వము కీర్తి కాంతాప్రయాణ  
సరణిలో సావిదల్లులచాయ నరిగె.”

రాజ గురువు

మేలు మేలు ! కుమారి నీయది  
మృదుమనోహరరీతి! ఎడనెడ  
కానవచ్చును రచనలో నవకల్పనలు తల్లి !

అ మా త్యు డు

వల్లవాక్కున సాగినది గురు  
వంశవర్ణన ఖండకృతిలో,  
విమల కవితా లక్షణములు వెలయు ప్రస్ఫుటమై.

కో టి పా ణి డు

భర్తృహరిక నిజగురూత్తమ  
భక్తిభరితార్ద్రాంతరంగము  
తోడ పద్యము లల్లె ననియే తోచు గురుజేవా !

రా జు

అర్యులారా, శ్రీకుమారీ  
యామినీరచనాప్రణాళికఁ  
గానవచ్చును నాకు సుత్తమ కావ్యచిహ్నములు.  
బిడ్డ కవనము చెప్ప గలిగెను  
బిల్లణార్యుని ప్రసాదమున !  
మాన్యకాశీరక కపీంద్రుడు మాకు వంద్యుండు.

క వి

నేను ధన్యుడ నైతి జేవా,  
నిజముగా శ్రీమత్కుమారికి  
అంతరంగములోన సుకవిత్వాంకురము కలదు.

నేను వనపాలకునిరీతిని  
నిత్య సముచిత చోహదముల  
రవులు కొలిపితి : ప్రతిభ మాత్రము రాజపుత్రికజే.

కో టి పా లు డు

పడయు వికటనితంబ పోలిక  
 ఘల్లుహస్తిని శ్రీ సుభద్రల  
 చాడ్చునన్, ప్రభుజేవిరీతిని, జఘనచపల వలెన్-  
 ఇందురేఖ, అవంతి సుందరి  
 చందమున శ్రీ రాజపుత్రిక  
 సుందరం బగుపదవి కవితామందిరాన ప్రభూ !

అ మా త్యు డు

శ్రీలు వైదికభాషలో మును  
 చెప్పియున్నా రెన్నో ఋక్కులు,  
 పాడి రన్నో థేరీగాథలు పాలిభారతిలో.  
 ప్రాకృతమున గాథ రన్నో  
 పలికినారలు, దేవవాణిని  
 ప్రతిభమై విరచించి రెన్నియొ పద్యరత్నములన్.  
 కాని యెవ్వరు సుదీర్ఘం బగు  
 కావ్య మల్లినవారు నేటికి  
 కానబడకున్నారు దేవా, కారణం బేమో !

రా జు

గురుకటాక్షముచే సుభాషిత  
 కోశమున జీవించుగాథలె  
 కాక, యామిని చేయు గావుత కావ్యబంధములన్ !

రాజ గురువు

శ్రోతపద్యము లేవియైనను  
గురుకవీశా, జ్ఞప్తి యున్నను  
శ్రవణపేయము చేయగలరా శ్రమము వహించి ?

క వి

“క శీరదేశాన కలదు పురాతన  
ప్రఖ్యాత మైనట్టి ప్రవరపురము.  
ఇచ్చుచుండును సాక్ష్య మిందుమాళి ప్రితి  
గ్రహించినవిధాన గౌరిపాణి.  
న్వైరధావత్కలిస్తంబేరమాంతుకా  
కారంబు లౌ తరంగములతోడ  
తనరారుచున్న వితస్తాతరంగిణి  
పురసమీపముగా నొరసియుండు.

తత్పురీవిప్ర శాపసంత్రాస మొంది  
తొలగి చనె పుష్పకముతోడ దూరముగనె  
దర్పమున మున్ను కైలాస ధరణిధరము  
హస్తముల నూపినట్టి దశాననుండు.

తత్పురీసాధవాతాయనమ్ములయందు  
వ్యాఖ్యానకారవిద్వాంసులపయి  
కుసుమవర్షంబేల కురియిరో దేవతల్  
వెర గందు నని కాక విబుధగురుడు !

వాదోవి ఆత్మీయ వాహన హంసిని  
మధుమతీ సైకతమధ్యమందు  
విహరణోత్సుక వృత్తి విడిచి విద్యారక్ష  
చేయుచుండును బుధశ్రేణి కచట.

సంస్కృత ప్రాకృతముల జన్మభాష  
 రీతి భాషింప గలదు నారీజనము  
 అమృతనివ్యంది పటురసనాద్భుతకవి  
 శేఖరావాస మైన కాశ్మీరమందు.

పాలసంద్రంబులో ప్రభవించునమృతంబు  
 చెదరి కపింద్రులజీహ్వలందు  
 ద్రాక్షఖండములందు తరుణీమనోహర  
 వీక్షణములయందు విశ్రమించె.  
 కడుపారగా గ్రోలి ఖరకరుండు నిదాఘ  
 కాలమునందు ద్రాక్షారసము  
 ధరియించు మాణిక్యకరణకళికాకోమ  
 లాంఘమాలిక తాప మడగుకతన.

వాపికాహీన నిష్కుటవాటి గాని  
 కేళిదీర్ఘకలన్ జలక్రీడ లేని  
 సుందరులు గాని వారల చూపుగముల  
 కట్టువడిపోని యువకులు గాని లేరు.

తీరయగ్నస్థ మా భూరిసౌధముల  
 జాలకములయందు స్వైరలీల  
 మీరి యుండెడి యువమిథునహారములు  
 తెగి పడుచుండగా తెలియకుండ  
 తనవికాలోత్సంగతలముపై, నిండుగా  
 జాలువారును వితస్తా స్తవంతి  
 నక్షత్రలిలకిత నభముతో గూడిన  
 మందాకినీనది చందమునను.

స్నానవేళ నితంబిని సునతటాల  
కుంకుమ ముంకమున బూసికొనుటె కాక  
ఈర్ష్య నేమో యనంగ తదీయనీల  
చితురముల లాగుమండు పిచీకరాల.

ఘృస్మణచర్మోచ్ఛ్వాహ కుచ మండలములు  
కన్మారికా సాంద్రగంధిలములు  
రాంకవ పట్టముల్, రమణీయ నౌపుష్ట  
నిరితజలకేళి నిలయములును  
ప్రచుర నాకసుఖము పచరించు శిశిరర్తు  
కాలమునందును కాముకులకు,  
కాశ్చీరకామిని గణ మనోహరిణీ  
కదళికాకోమల గాత్రములును,

హిమశకలపాలి పిహితవక్త్రములు గలుగు  
నీరభాండములును, గోస్తనీ కుడుంగ  
జాలములు భూరితాపోపశమన మొసగు  
భీష్మరూపము దాల్చిన గ్రీష్మవేళ."

రాజ గురువు

చాలకాలమునకు వింటిమి  
సరస మైన కవిత్వ మార్యా,  
నిజముగా మిథూమి కారదనిలయ మగును గదా !

అ మా త్యు డు

సత్యమే గురుదేవ ! అచ్చట  
కారదా పీతమువలననే  
అఖిల విద్యలు నాట్య మాడుట అబ్బురము కాదు.

## కో టి పా లు డు

అచటి యాలంకారికోత్తము  
 లచటి వైయాకరణు లచ్చటి  
 దేవభాషాకవులు వేరొకదేశమున గలరా ?

## రా జు

అఖిలవిప్రులు శివారాధకు  
 లగుటచే కాశ్మీర భూమిని  
 సంస్కృతమున జేయ జాలిరి సర్గబంధములన్.

## కో టి పా లు డు

అవనిసురులే కాక దేశ  
 మంతయును శివదీక్ష దాల్చిన  
 దవయవమ్ముల తుహినభస్మం బలదుకొని దేవా !

## రాజ గురువు

ప్రబలియున్నా రచట దేవా,  
 పరమ మాహేశ్వరాచార్యులు  
 స్పంద మార్గ ప్రత్యభిజ్ఞా శాస్త్రసంచారుల్.

## రా జు

మధుర మైనది మీకవిత్వము !  
 మహా కావ్యము నేటివరకును  
 బిల్వకార్యా, యేమిటికి తలపెట్టకున్నారు ?

క వి

మహోత్సాహ మ్మయిన గానీ  
మహాదుఃఖ మ్మయిన గానీ  
కలుగ కుండినయెడల నుత్తమకావ్య మెటు పుట్టున్?  
నాకు కోరిక యిపుడు దేవా,  
నాటికను రచియింప, దేవర  
యనుగ్రహమున దీర్ఘ కావ్యం బవల నల్లెదను.

రా జు

భట్ట బిల్వణకవిని విద్యా  
పతిని జేసినవార మియ్యెడ :  
ఎల్ల రామోదంత రనియే యెంతు గురుదేవా !

( కంఠములోని హారము తీయబోయి కోటిపాలునివంక  
సాభిప్రాయముగా జూచును. అతడు నిష్క్రమించును )

రాజ గురువు

సత్కవీంద్రుడై కాక కాస్త్ర  
జ్ఞానవంతుడు రాజవిద్యా  
పతిగ నుండుట సర్వవిధముల భావ్యమే దేవా !

అ మా త్యు డు

మారు మ్రోగం గలదు కవితా  
మధురనాదముతోడ నస్త  
ద్రావ్ర మెల్లెడ నింక నీకవిరాజుచే దేవా !



( ఇంతలో కోటిపాలుడు దంతపేటిక తెచ్చి రాజు  
సన్నిధిలో నుంచును. అందులోని రత్నహారమును  
బయటికి దీసి కదలించుచు )

రాజు

బిల్వణార్యా, పదవి శుష్క-  
ప్రియముగా వొసగంగ రా, దీ  
రత్నహారము భవద్దళమున రంజిలుం గాతన్ !

( హర్షధ్వనులు. రాజు కొంచె మాలోచించి  
హారము యామిసీ జేవి చేతి కిచ్చి )

నీవె కవితాగురుని గళమున

నిలుపు మీ హారంబు, మరి నీ

పేరు నిలుచుత శాశ్వతముగా బిల్వణార్యునిచే !

( కవి శిరస్సు వంచును. యామిని గంభీరవదనముతో  
హారమును కవి కంఠమున మెల్లగా నుంచును. )

## చతుర్థ రంగము

బిల్వణుని మందిరములో సుసజ్జిత మైన గదిలో.  
సాయంకాలము. కవి చందనచర్చ చేసికొనుచు  
యామినీ దేవి పటమువంక చూచుచుండును.

క వి

అద్యాపి తాం రహసి దర్పణవీక్ష్యమాణ  
సంక్రాంత మత్ప్రతినిధిం మయి పృష్టలగ్నో  
పశ్యామి వేపథుమతీం చ ససంభ్రమాం చ  
లజ్జాకులాం చ సముదంచిత మన్దథాం చ.

( వెనుకనుండి యామిని ప్రవేశించి వ్రేలాడుచున్న  
కాండపటము చాటున నిలిచి కిలకిల నవ్వును. అతడు  
కాండపటాభిముఖు డగుచు మెల్లగా )

నాక లోకమునందుండి నన్ను గాంచి  
యువతి యెవ్వతెయో నవ్వుచుండ నోపు;  
చిత్రగత యైన మత్ప్రేయసీ ముఖమై  
జీవములు దాల్చి వేడ్క హసింప నోపు.

( యామిని వెనుకనుండి తెర కొంచెము కొంచె  
ముగా దింపుచుండగా కవి ఒక్కొక్క పంక్తి  
పాడుచుండును )

“కి మిందుః ! కిం పద్ధం !

కిము ముకురబింబం కిము ముఖం !

కి మజ్జే ! కిం మీనా ! కిము

మదనబాణౌ ! కిము దృశౌ !

ఖగౌ వా ! గుచ్ఛా వా !  
 కనకకలశౌ వా ! కిము కుచ్ఛా !  
 తటి ద్వా ! తారా వా !  
 కనక లతీకా వా ! కి మబలా !”

(కాండపటము క్రింద బడవేసి పరుగున బోయి  
 యామిని కవిగాఢాలింగనమున నిమిడిపోవును)

“ముఖరవలయజాలో మోదితాశేషగాత్రః  
 పులకముకులసాంద్రో బోధితానంగతంద్రః  
 పర మురసి నిమగ్నస్ఫారవక్షోజకుంభ  
 స్సుఖయతు సుముఖీనాం దోర్లతాగాఢబంధః”

యా మి ని

ఎంత మధురమ్ము నాహృదయేశ్వ రార్ద్ర  
 చందనాగురు ఘనసార సాంద్రలిప్త  
 పీనవక్షో మనోహర పీఠభాగ  
 సంగతోద్రిక్త దృఢ భుజాలింగనమ్ము !

(ఉల్లాసముతో)

మందహాసము మోమున మలయుచుండ  
 అర్థమీలితశేత్రాల నమృతమధుర  
 కంఠమున పాడుచుంటిరి గాథ లేవో  
 ఈమదవ్యక్తఫణితిని హృదయనాథ !

(కవాటము బంధించి వచ్చి, ఆమెను నిషద్యపై గూరు  
 చుండ బెట్టి, బుజములపై చేతు లుంచి, చిరునగవుతో)

క వి

తలచుకొనుచుండ నా యిష్టదైవతమును  
నిండుహృదయాంబుజాతంబునుండి వెడలి  
అప్రయత్నముగా జేవి, హర్షవాక్కు  
పద్య రూపము నొందినభంగి దోచు.

(అమె చేతు లందింపగా కన్నుల కద్దుకొని)

మామకోపాస్యదేవతా మధురమూర్తి  
నిండు కొలు వుండగా మనఃపుండరీక  
పీఠమున, రాత్రి పవలను భేదమెడలి  
పారవశ్యము నిలిడమై ప్రజ్వరిల్లు.

కాని ప్రత్యక్షదేవత యైన యామి  
నీ మహాదేవి యెపుడు సన్నిహిత యగునొ—  
అంకమున గాని క్రోడమునందు గాని—  
అపుడు సశరీర నాకసౌఖ్యము సుము!

(అలింగనము)

అంత కంతకు దుస్సహ మగుచు నున్న  
దర్శఘటికావియోగమై యైన గాని:  
గతవిభావరి పూర్ణజాగరణమునకు  
శర్వరీ సార్వ భాముండే సాక్షి జేవి!

యా మి ని

(లేచి ప్రియునినేత్రములు ముద్దు పెట్టుకొని)  
పాప! మెంత బాధ పడినారొ ప్రాణేశ,  
రజని నిండుజాగరము చేసి!

పంపజాల నైతి పాలికాసఖి నైన  
వేరుదూతి నైన విశ్వసించి.

క వి

నీశయనమందిరమ్ములోనికి రహస్య  
మార్గమున నేను సాహసోన్మత్తుడ నయి  
రాబ్రయత్నించియును త్రివారము, త్వదీయ  
వినయభంగ భయమున వెను దిరిగితి.

యా మి ని

మీరు రాక యుంటే మే లయ్యె ప్రాణేశ,  
శూన్యమందిరమ్ము జూచువారె  
ఒక్కవేళ సాహసోన్మత్తు లయి యెట్లా  
వచ్చునెడల పట్టు వడకయుండ.

(ఉల్లాసముతో)

చాల సరసవార్త, చల్లని శుభవార్త  
మిగుల మధురవార్త, మేలివార్త  
చెప్పనెడల మీకు జీవితేశా, నాకు  
పసదనమ్ము నేమి యొసగువారు ?

క వి

నే వొసంగకుండ నిస్సంశయముగా  
నీవె సంగ్రహింపనేర్తువు గద !....  
మనవివాహమునకు జననియు జనకుండు  
సమ్మతించినారె సంతసమున ?

(ఉత్కంఠతో జూచును)

యా మి నీ

చేయుచున్నను మహాయత్నము

జీవితేశా, అహరహమ్మును

గతవిభావరివరకు ధైర్యము కలుగలే దాయె !

వర్తనమ్మున నేదియో పరి

వర్తనమ్మును గాంచి యుండగ

నోపు, జనని వివాహగోష్ఠికి ఉద్యమించినది.

వలదు పాణిగ్రహణ మనియును

వాంఛయే లే దనియు, కవితా

వ్యసన మొక్కటె హేతు వనియును వల్లభా, అంటిన్.

ఆరు మాసములందు గడచిన

వయదు నెల, లిక నొక్కమాసమే

నీ యుపాధ్యాయుండు బిడ్డా, నిలుచు నిచట ననెన్.

అభ్యసింపగ వలసినట్టిది

అనంతమ్ముగ నుండుకతమున

పంపు టెటు కా శీరవిద్యాభట్టగురు నంటిన్.

పెండ్లియైనను నీకు విద్యా

ప్రీతి తరుగనియెడల బిడ్డా,

చదువవచ్చును రాజగురువుల సన్నిధానమున—

అన్న తల్లిని గాంచి పలికితి

అనునయమ్మున జీవితేశా,

బిల్వణార్యులు కాక అన్యులపేరు విన వొల్లన్.

వీలుపడ దిక బిల్వజార్యులు  
 వెడలిపోవుట నిర్ణయమే :  
 ఎల్లకాలము ప్రవాసంబే యెట్లు సుఖద మనెన్.  
 భరతఖండం బేకదేశము,  
 ప్రవాస మనుమాట చెలరు.  
 కష్ట మేమియు కలుగ దైనను కవికి మనయింట.  
 ఎంతకాలం బయిన గానీ  
 యిచటనే కాశీరకార్యం  
 డుండి విద్యలు నాకు జెప్పవచ్చు నుండు జనయిత్రీ!  
 నిర్ముఖముగా తత్కవీశుని  
 నికటమున పాఠము చదువని  
 నాడు తల్లీ, తోచ దంటిని నాథ, ధైర్యమునన్.  
 “నీకు విద్యాగురువుమీదను  
 నిండు గౌరవ ముండబోలును.  
 ఆయిన నింతటి వెర్రి బిడ్డా, అనుచితము సుమా !”  
 “కవివరుం డు తమడు కాడా?  
 గౌరవార్హు త లేనివాడా?  
 విశ్వసింపం దగనివాడా? విశ్రుతుడు కాడా?”  
 “అవును బిడ్డా, అన్నిసుగుణము  
 లమరియుండెడివాడె; నాకును  
 బిల్వజార్యుం డన్న నెంతయు ప్రీతి కలదు సుమీ!”  
 “దాప నేమిటి కింక తల్లీ,  
 తథ్యమే వచించుదానను  
 కవివరేణ్యుం డన్న నాకున్ గాఢరాగము !

ఆ మనోహరమూర్తి గాంచిన  
దాది ఏకాగ్రముగ నంచే  
విమల మైన మదీయహృదయము విశ్రమించినది !  
ఇంత యేటికి? అమృతధామముడు,  
హృదయనాథుడు, కవివతంసుడు,  
బిల్వణార్యుని గాక యన్యుని పెండ్లియాడ జూమి !”  
(అతని ముఖము వికసించును)

అన్నమాటల నాలకించుచు  
అక్కజంపడి, మెల్ల మెల్లన  
జనని చివరకు వివాహమునకు సమ్మతించినది.

### క వి

నాప్రేయసీబుద్ధినైపుణ్యమునకు  
అల బృహస్పతికూడ అక్కజం పడును.  
ఆనందవివశాత్తు డయ్యె నీతండు—  
ప్రాణప్రియా, యిదే పారితోషికము !

(చిరునగవుతో బాహువులు చాచును. ఆమె దగ్గరకు  
రాక, కవిని స్తంభము చుట్టును మూడుమారులు త్రిప్పి  
చివరకు అతనికి పట్టువడి గాఢాలింగనమున నిమిడి  
కన్నులు మూసికొనును)

ఏల రా వైతివో యీ శుభవార  
చెవి వేయ రేయియే జీవనదాత్రీ !  
పఠనాలయమున ప్రాహ్లాదునందు  
భవదీయ దర్శన భాగ్యమే తేదు !



యా మి ని

కూర్తముపోలిక కొంచె కొంచెముగ  
మందంపునడకతో మంగళవార్త —  
బొత్తుకృష్ణ మెంతయు సతిశయింపగ —  
కర్ణజాహము చేరుగద మనోనాథ !

వృత్తాంత మంతయు విన్న మాతల్లి  
నిజసన్నిధానాన నిలిపెను నన్ను.  
అచటనే పన్నుంటి అంతరంగమున  
బహువిధముల మిచ్చు భావించికొనుచు.

పుస్తకమును జూడ బుద్ధియే లేదు !  
అగమనమున కవకాశ మేది ?  
ఇపుడైన హృదయేశ, యెట్లా తప్పించు  
కొని పచ్చియున్నాను గూఢమార్గమున !  
(ఉత్సాహముతో నాట్యము చేయును)

వేరొక తీయని వృత్తాంతమును  
ఎరుక పరచుచో నేను బహుకృతి ?

క వి

మధురోదంతము మధురబహుకృతి  
బడయం జూలుట ప్రణయిని, ద్రువమే.

యా మి ని

( నాట్యము చేయుచు )

జనకులు వేగమే సమర్థించు నటు  
చేయుదు ననియే చెప్పెను మాతయే.

మాతాపితరులు మంగళవిషయమె  
చర్చించెద రీ తుణమున నాథా !  
దయతో జనకులు తమ యంగీకృతి  
ఈనిముసముననె ఈయగవచ్చును.  
అగుచో శుభమే అతిశీఘ్రముగ  
నాథా, ఆహ్వానము చనుదెంచును.

క వి

చక్రము త్రిప్పం జాలిన యామిని  
స్వామిని కా దని సంకోచింపను !

యా మి ని

యామిని స్వామిని అగుచో నిజముగ  
తొలుతనె నాథుడు ధ్రువముగ రా జగు !

( నాట్యము చేయుచు వచ్చి నాథునియంకముపై  
గూరుచుండి, భుజలతలు మెడకు పెనవేయును )

క వి

కవిని కవిరాజు జేసెడి కమ్రమూర్తి,  
సరసభంగిని గురుశిష్యసంప్రదాయ  
బంధపరివర్తనక్రియా ప్రవణమూర్తి,  
ప్రణయజీవి కవిప్రియా ప్రథమమూర్తి—

యా మి ని

అగ్రతాంబూల మిత్తురా అన్నిటికిని  
శిష్యురాలికె ప్రేమతో జీవితేశ !

సత్యముగ నీ వినూతన సంప్రదాయ  
మందు వాసవదత్తయే అగ్రగణ్య!

క వి

కాని వాసవ గాంధర్వకళ గ్రహించు  
వేళ వత్సేశగురునిచే విజిత యయ్యె;  
కాని మా రాజపుత్రికి కామకళను  
దేశికుం డోడిపోయి స్వాధీను డయ్యె !

యా మి ని

అవును హృదయేశ, మీ ప్రియురాలిజయము  
వెర్రివా డెవ్వడేనియు విజయ మనును.  
సిలుగులం బెట్టి కవిగంధసింధురంబు  
నిలిచె నెట్లెట్లా అలాన నికటమందు.

క వి

కవులు గంధద్విపములే కాని తుదకు  
ప్రేయసీపాదయుగళి స్తంబేరమములె.  
పడుచుహృదయాల కంకుశస్రాయ మగును  
ప్రణయినీ రమ్య వీక్షణ బాణ వితతి !

యా మి ని

రాగరసమున జయము పరాజయము  
హృదయ నాయక, నిజముగా నే నెరుంగ.

క వి

ఊర్పుతోపా టితండు నీయురముమీద  
నర్తనము చేయుచుండెడి నాయకమణి.

(అమె హారము తీసి ప్రియుని మెడలో వేయును)

ఒరులరాగమునకు వృద్ధి యుండనోపు,  
 ఏ నెరుంగను సక్రమవృద్ధి మాట.  
 నిన్ను మనసార గాంచిన నిమిషమందు  
 ఎంత యనురాగమో నాకు, నిపుడు నంతె.

యా మి ని

వత్సరాజ ప్రియా కథా వర్ణనము  
 చేసినా రెందఱో కవిశ్రేష్ఠులు మును.

క వి

మదనభూపాల పుత్రికా మధురగాథ  
 కావ్యములు చేయుదురు మహాకవులు ముందు.

యా మి ని

అవనిపతి పుత్రికా నామ మైనగాని  
 కలిసిపోవును విస్తృతిగర్భమందు.  
 కాని అక్షయ్య మగు నాథ, కనకవర్ణ  
 రంజితంబు కవిప్రియా రమ్యగాథ.

క వి

నిజమె హృదయేశ్వరీ, కాని నిన్ను బోలు  
 సకలలలితకలాభిజ్ఞ సంఘటిలి  
 చేయకుండిన అనురాగసేచనము  
 మొదలె సుకవిత్వబీజము మొలక రాదు.

( అమెకాగిట నిమిడి, అర్ధనిమిలిత నేత్రుడై )

సంభవించు ప్రాణేశ్వరీ, జన్మజన్మ  
 పుణ్యపుంజము పండినపూరుషునకు

నిజమనోహరిణీ మహానిబిడబాహు  
మధురబంధమ్ములోపల మరణసుఖము !

( యామిని అతనినోటిపై హస్త ముంచును.  
ద్వారము వెలుపల నుండి కంఠధ్వని )

అర్య, ఒక్కసారి అర్థభోగ్నోచన  
మాచరింతు రేని అరుగుదెంతు.

( కవి తలుపు తీయగా కోటిపాలుడు  
యామినిని జూచి వెనుక కడుగు వేయును )

యా మి ని

పరులు కారు కోటిపాలాగ్రణీ, గృహ  
భ్యంతరమ్ములోని కరుగుదెండు.

కో టి పా లు డు

(లోనికి వచ్చి, కవికి నమస్కారము చేసి)

గురువరేణ్య, ఒక్కగూఢ వృత్తాంతంబు—  
విభునియాజ్ఞ : మీకు విన్నవింతు.  
ఏగుదెంతు రేని ఏకాంతభూమికి  
కలతెరంగు మీకు దెలుపనేర్తు.

యా మి ని

చెప్పు డిచట : నాకు జీవితేశ్వరునకు  
చాటుమాటు లేదు కోటిపాల !

కోటి పాలుడు

(జాలిగా జూచి)

రాజపుత్రి, నాకు రాజాజ్ఞ యైనది  
గురుని వెంట బెట్టుకొని చనంగ.

(కవివైపు చూచును)

యామిని

(ఉల్లాసముతో)

మంగళము ! మీరు మరలి వచ్చెడుదాక  
ఇచట వేచి యుండు హృదయనాథ !

(కాశీరకాలువు అతనిమీద కప్పను. కవియు కోటి పాలుడును నిష్క్రమింతురు. ఆమె తలుపు దగ్గరగా వేసి, కుడ్యముమీది బిల్వణుని చిత్రపటమువంక కొంతతడవు చూచి, మందహాసము చేసి, పైట సవరించుకొని, కొంచెము దూరమున ప్రేలాడుచున్న అర్థనారీశ్వరులచిత్రము చూచి, చేతులు జోడించి, అర్థస్ఫుటస్వరముతో)

“అచ్చిన్న మేఖల, మలబ్ధ దృఢోపగూఢ,

మప్రాప్త చుంబన, మవీక్షిత వక్త్రకాంతి,

కాంతావిమిశ్రవపుష్కరికృతవిప్రలంభ

సంభోగసఖ్య మివ పాతు వపుః పురారే !”

(ఇంతలో కేరళిక తలుపు నెట్టుకొని ససంభ్రమముగా ప్రవేశించును. యామిని ఎదురు పోయి చేతులు చూచును.)

## పంచమ రంగము

ప్రాసాదములో ప్రగ్రీవమున మదనభూపతి చింత  
యత్తుడై ఇటు నటు దిరుగుచుండును. క్రిందికుట్టిమ  
మున శూలారోపణప్రయత్నము జరుగుచుండును.  
బిల్వణ కవి మందహాసముతో చూచుచుండును.  
ఇంతలో రాజగురువు ప్రగ్రీవములోనికి వచ్చును.  
రాజు చూచి నమస్కరించి ప్రక్కకు నిలుచును.

క వి

( అర్ధనిమిలిత సేత్రములతో )

అద్యాపి తద్వికసితాంబుజమధ్యగౌరం  
గోరోచనాతిలక పాటలఫాలదేశమ్  
ఈవన్తదాలస విఘ్నార్ణితదృష్టిపాతం  
కాంతాముఖం ప్రతి మనోమమ సన్నిధత్వామ్ !

రాజ గురువు

చెప్పుకొనుచున్నవారు విచిత్రమైన  
ఘోరవృత్తాంతమును దేవ, కోటలోన  
దేవర యథార్థముగనే విధించినారె  
విప్ర కవివరునకు శూలవేధ శిక్ష ?

మదన భూపతి

గురుమహారాజ కరగోచరము లైన  
కఠినవాక్కులు సత్యమే : కాని శిక్ష  
నేను విధియించినా నని నిర్ణయింప  
దగదు, శిక్షించినది మన దండనీతి.

రాజ గురువు

అన్ని శిక్షలకును నాధారభూతంబు  
దండనీతి యనుట తథ్య మయ్యు  
దాని దెలుపువాడు ధరణి నాథుడు, కాన  
శిక్ష తుదకు రాజు చెప్పినట్లే.

మదన భూపతి

ప్రభువుమాత్ర మెట్లు పాటింప కుండును  
ధర్మనిర్ణయమును దండనమున?  
దోషి యైనవాని ద్రుంచి వేయక యున్న  
సంఘమునకు హాని సంఘటిల్లు.

రాజ గురువు

శిక్ష చెప్పవలయు క్షీతిపతి; ఐనను  
భట్ట బిల్వణుండు పండితుండు  
గురువు కవియు విప్రకులజాతు, డితనికి  
శూలవేధ భూమిపాల, తగదు.

మదన భూపతి

వీడిపోయె నితని విప్రత్వ, మేనాడు  
మత్తుడై నయమ్ము మరచిపోయి.  
అచరించి నాడో అంతఃపుర ద్రోహ—  
మింక భూమిదేవు డెట్లు లగును?

రాజ గురువు

చేసినది భూరిదోషమే, శిక్షకూడ  
పరమదారుణమైనది! ప్రభువు కరుణ



బూని యీసీచమరణమ్మ భూసురునకు  
ఎట్టులైనను తప్పించుటే ఘనమ్మ.

మదన భూపతి

ఏమి చేయజాల నిపు డేను గురుజేవ !  
మాట వచ్చె తొలత నోటినుండి.  
అవల దాని నెట్టు లన్యథా ఘటియించు  
చండశాసనుండు జనవిభుండు.

రాజ గురువు

బ్రహ్మణుండు ప్రభూ, మహాపాతకమ్మ  
చేయు గాక అజ్ఞానముచేత గాని,  
బుద్ధిపూర్వకముగ గాని, భూవిభుండు  
అట్టి శిక్ష విధించుట అనుచితంబు.

సమతింపదు ధర్మశాస్త్రంబు దేవ,  
బ్రహ్మహత్య, నిష్కాసమే ప్రబలశిక్ష  
యిట్టివానికి. శాంతి వహించి వేగ  
బిల్ల జార్యునిమ్మతిని తప్పింపవలయు.

మదన భూపతి

మంచిమాట గురుప్రభూ ! మహిసురుండు  
శిష్యురాలిని, నమ్మిన చిన్నదాని  
మోసగించుట యెంతటి దోస మగునో  
ధర్మనిర్ణాయకాగ్రణుల్ తలప రేమి ?

రాజ గురువు

ఇప్పు డాచర్చచే దేవ, ఏమి ఫలము !  
గతము విస్మృతియామిని గలియనిండు.

దండమునకన్న దొడ్డి దయ మహిళ !  
అతని గరుణింతురేని ప్రఖ్యాతి యెసగు.

మదన భూపతి

ఇంక మా యామిసీ జేవి కేది తెరగు !  
సమృద్ధిచునె ఉత్తమక్షత్రియకుల  
జాతు డెవడేని బిడ్డను జాయగ గొన ?  
భావికాలము ఘోరాంధ్యబంధురమ్ము !

రాజ గురువు

మాటలోననె మరణమో మంగళమో  
రేడు విధియించు నపరవిరించియై కద !  
నిక్కముగ మంగళము యామిసీ కుమారి  
బిల్వణార్యునకే యిచ్చి పెండ్లి నేయ.

మదన భూపతి

బ్రాహ్మణోచితవాక్యమ్ము పలికినారు  
నేడు గురుజేవ ! మా యామిసీ కుమారి  
యేవిధమ్మున భర్తగా నిచ్చగించు  
చదువు చెప్పి జీవించెడి జన్నిగట్టు ?

రాజ గురువు

చెప్పవలసిన జేదియో చెప్పినాను :  
మందు ప్రత్యక్షమృత్యువుముఖమునుండి  
కవిని విడిపింపు; డావల గలుగు గాక  
శివకటాక్షముచే శుభచింత మీకు !

(రాజు శిరము వంచును. రాజగురువు నిష్క్రమించును.)

ఇంతలో ఆమాత్యుడు ప్రవేశించును. తిరుగుచున్న రాజు ఆమాత్యుని జూచి అగి నమస్కరించి క్రిందికి జూచును.)

క వి

అద్యాపి తాని మృదుమంధరభాషితాని  
తిర్యగ్వివర్తి నయనాంత నిరీక్షితాని  
లీలాలసాంచితగతాని సువిస్తితాని  
తస్యాః స్వరామి హృది విభ్రమచేష్టితాని !

ఆ మా త్మ్య డు

విశ్వసింప నైతిని ప్రభూ, విప్ర కవికి  
మీరు విధియించి నట్టి యీ ఘోరశిక్ష  
కాంతచిత్తముతోడనో, సరభసముగ  
చిత్తవైకల్యసమయాన చెప్పినారో !

మదన భూవతి

క్రోధ పవమాన వీచీ విఘ్నార్జమాన  
హృదయ సలిలాశయమున కేది కాంతి !  
ద్యోతితం బైనయంతనే దుష్టచేష్ట  
సముచితం బైన దండన సంఘటిల్లె.

ఆ మా త్మ్య డు

ప్రభువరేణ్యున కెదురాడు బంటు లేడు :  
అయిన నిరతము నేను క్రేయము కోరు  
వాడ గావున వివరింప వలసివచ్చె—  
శిక్ష సముచిత మని దేవ, చెప్పలేము.

మదన భూపతి

అతడు చేసినట్టి దంతుఃపురద్రోహ !  
మబల రాజతనయ కవినయము  
చూపి నట్టివాడు శూల మారోహింప  
నష్ట మేమి లేదు నా తలపున.

అ మా త్కృ డు

చేసినది మంచినది యని చెప్పలేము :  
కాని యాతడు విప్రుండు కవినరుండు  
లోకరంజకు డగుట విలోలహృదయు  
లైన దేవర గమనించినట్లు లేదు.

మదన భూపతి

జపి యున్నది తద్గుణగణము నాకు :  
విన నాత డొనర్చు మహాపరాధ  
కాల జీమూతమాలలో గలసిపోయి  
నిజముగా నిల్చినది గాఢనీలిమయై !

అ మా త్కృ డు

మరణదండన విధియించుమాత్రముననె  
ఇచట నడచిన యవినయ మెటు తొలంగు ?  
బ్రహ్మహత్యకు మీరు లోపడుట తగదు :  
చెప్పవచ్చును నిష్కాసశిక్ష దేవ !

మదన భూపతి

సారెసారెకు బ్రాహ్మణశబ్ద మొకటి  
నూరిపోయుదు నున్నార మీరు చెవుల !

బ్రాహ్మణామాత్య, నను క్షమింపంగ వలయు—  
మీకు జాత్యభిమానము మేదురము.

అ మా త్యు డు

నేను మీసేవలో జేరునిముసమందె  
తరిగిపోయెను బ్రాహ్మణత్వము కొంత.  
చెప్పనది విప్రసంప్రీతిచేత కాదు—  
ప్రభువరా, నీతిగా గ్రహింపంగ వలయు.

మదన భూపతి

అనుగుబిడ్డ కెట్లు లగును వివాహము,  
అక్కటకట ! ఎంత యవినయము  
సంఘటిల్లె ! ఇంక సత్కులజాతు డౌ  
రాచమగని తీమె నోచలేదు.

అ మా త్యు డు

అన్యథా తలంప రని సాహసమున  
ఒక్కమాట చెప్ప నుత్సహింతు;  
చిన్నతల్లి యైన శ్రీయామిసీ జేవి  
కవికి భర్తపత్ని కాదగినది.

మదన భూపతి

మీరుగూడ గురువుధోరణినే మాకు  
హితము తెలుపువార, లేమి చేతు !  
తస్కరించి నట్టి ధనము మలిముచు  
చేత బెట్టు మనుచు చెప్ప దగునె ?

అ మా త్యు డు

అఖిలధర్మవేత్త లౌ రాజగురువులే  
 శ్రేయ మఖిలషించి చెప్పినపుడు  
 అన్యచింత లేల? ఆతని మన్నించి  
 పెండ్లి చేయ దగును బిడ్డ నొసగి.  
 దుర్బదమువలన తొలుత సామంతుండు  
 ప్రభువు కెదురు నిలిచి ప్రథనమందు  
 విజితు డగుచు శరణు వేడిన, దేవర  
 మరల నొసగ లేదె మండలమ్ము ?  
 తామసింప కింక దయతోడ దేవర  
 కవిని ఘోరమృత్యుగళమునుండి  
 సత్వరమ్ము ప్రోచి జామాత కావింపు,  
 డఖిల నగరజనము హర్ష మొంద.

(నిదానముగా నిష్క్రమించును. మహారాజు మందార  
 మాల ప్రవేశించును. రాజు తల వంచును)

మందార మాల

ఎంత దారుణ మెంత దారుణ  
 మీక్షణమ్మున మీరు చేసెడి  
 బ్రహ్మహత్యాకాండ దేవా, పాపదాయకము !  
 వెనుకముందులు చూడబో కీ  
 విధముగా విధియించినారే  
 కవికి శూలారోపణమ్మును కఠినముగ నాథా !

మదన భూపతి

దేవి, నీవును బ్రాహ్మణాధిక్యమునకె  
సంప్రదాయానుగత సేవ సలిపినావు !  
బ్రాహ్మణుండేని ఒక మహా పాతకము  
చేసినప్పుడు వానికి శిక్ష వలదె ?

మందార మాల

దండనమ్మ విధింప కేగతి  
తప్పిపోవును దుష్టజనులకు ?  
అయిన నియ్యది బహువిశిష్టం బైన ఘటన గదా ?  
ప్రాణదండన మెటు విధింతురు ?  
బ్రాహ్మణుండు మహాపరాధము  
చేసినను నిర్వాసనంబే శిక్ష యాతనికి.

ఇప్పుడు బిల్వణ కవిశ్రేష్ఠున  
కట్టి శిక్ష విధింప జేలదు.  
ఆపివేయుడు నాథ, శూలారోపణము తొలుత.

మదన భూపతి

సాధువే యని యెంచి నిస్సంశయముగ  
క్రోడభాగమునం జేర్చికొన్న చిన్న  
ముద్దుపులి యేటవాలుగ మోము చీర  
శిక్ష చేయక విడుతురా చెప్పు దేవి !

మందార మాల

దోష మెవరిది ? వ్యాఘ్రకాబము  
తొలుత రొమ్మన హత్తుకొమ్మని  
స్వయముగా నరుడెంచి ప్రార్థన సలిపెనా దేవా ?

మురిసిపోయినవారు మీరే !

ముందుగా మువ్వన్నె చారల

మెకము నిటు తెప్పించి మనయామిని కొనంగితిరి !

మదన భూవతి

బ్రాహ్మణుం డని, గురు డని, పండితు డని

కవివరుం డని యెంతయు గారవించి

పూర్ణవిశ్వాసవశమున పుత్రిని తన

హస్తగత జేయ, నిండుద్రోహము జరిగె !

మందార మాల

పడుచువారల విడిచి యొంటిగ

పతనపాతనములకు, స్వేచ్ఛను

ఏలికయె దయచేయుకతమున ఇంత పుట్టినది !

మదన భూవతి

కేరళిక యేమి యెరుగదా ? కేవలము

మువ్వరుం గూడి యోచించి మోసగించి

యింతకాలము గడపిరా ? ఇంక నేల

కాల్పనా ఉండి ఈ పాలికా వయస్య !

మందార మాల

ప్రథమ యావన మేల మరతురు ?

ప్రాణనాథా, ఎన్నడేనియు

పాలికాసఖి రహస్యమును బయటపెట్టు నొకో ?

మదన భూవతి

ఆత్మజాత నొకతె నల్లారు ముద్దుగా

పెంచి ప్రాణమట్లు పెద్ద చేసి



నిఖిల లలితకళలు నేర్పించిన ఫలము  
నా యశఃపటాన నల్లరేఖ !

( వంగి, కుట్టిమము చూచి )

తలచుకొన్నకొలది దహించుకొనిపోవు  
చున్న దొడలు ! దేవి, ఓసరిలుము !  
ఇంత జాగు చేతు రేలనో శూలము  
స్థానమందు నిలుపు జతనమందు ?

మందార మాలి

ఇప్పుడైన క్షమించి విడిచిన  
నింతతో నపయశము తొలగును :  
వానిమృతియే నిక్క మగునెడ వాడు శాశ్వతము.

తిరిగి వచ్చునె యతని మృతిచే  
దేవ, కన్యాత్వము బిడ్డకు ?  
అలసింపక ప్రాణనాథా, అపవలె శిక్ష.

శిక్ష యగుచో ప్రాణవల్లభ,  
చిన్నదానికిగూడ దండన  
చేసినట్లే యగును : కొంచెము చింత చేయవలెన్.

మదన భూవతి

ఒక్కవేళ నతని నక్కటికప్పున  
వదలిపెట్టినంత వాడు పోయి  
క్షత్రియోత్తముండు చనువెంచి బిడ్డను  
పెండ్లియాడు నొక్కొక్కతీతోడ ?

మందార మాల

(నిశ్చలముగా జూచి)

బిల్వ జార్య తమించి వేగమే  
ప్రీతితో రావించి, యామిని  
నతని కొసగుట యుత్తమోత్తమ మైన కార్యము.

మదన భూవతి

కులగురుండు నమాత్యుండుగూడ నిలై  
బ్రాహ్మణాభిమానమున పలికినారు.  
సీవు మూర్ఖాభిషిక్తవే దేవి, యెట్లు  
క్షత్రియవిరుద్ధముగ చెప్ప గలిగినావు ?

మందార మాల

కులవిభేదముమాట యిచ్చట  
కొంచెమేనియు లేదు దేవా,  
బిడ్డయెడ జనయిత్రి కుండెడి ప్రీతి పలికించెన్.

మదన భూవతి

భాగ్యహీనుండు, విద్యచే బ్రదుకువాడు,  
దూరకాశీర దేశాగతుండు, విప్రు  
డట్టి యువకున కెటు మదీయాత్మ జాత  
నిచ్చి, జామాతగా గొన నిచ్చగింతు?

మందార మాల

భవ దనుగ్రహ వీక్షణమై  
పడినచో మన బిల్వజార్యుడు  
చిన్నప్రభు వగు, నవల నల్లుని చేసికొనవచ్చు.

క వి

( పార్శ్వమునకు జూచును )

అయి, కి మనిశం బాలే, ద్వారే సమున్నత కంఠరా  
కువలయదలన్నిధి ముగ్ధే విముంచసి లోచనే !  
అమర రమణీలీలావల్ల ద్విలోకన వాగురా  
వలయపతితో న వ్యావృత్తిం కరివ్యతి బిల్వణః !

మందార మాల

విప్రు డయ్యును క్షుత్రియోచిత  
వీరలక్షణలక్షితుం, డీ  
కవివరేణ్యుం, డితని మనలో గలిపికో దగును.

మిసిమి మేల్లిపసిండి వన్నియ  
మేనివానిని, మహాసుందరు  
పడయుచో జామాతగా మనభాగ్యమే నాథా !

కదల దీ కాశీరకవి మద  
గజము లక్ష్మీమందిరమున  
బద్ధమై అస్తత్కుమారీ పాదయుగళమున !

( ఇంతలో యామిని విచారముతో ప్రవేశించి  
తల్లిని కాగిలించుకొనును. రాజా ముఖ  
మావలకు త్రిప్పను )

ఎన్నివిధముల జెప్పిచూచిన  
నించుకేనియు గరగకున్నది  
ప్రభువుచిత్తము ! నీవె చేయుము ప్రార్థనము తల్లీ !

యా మి ని

( తండ్రిపాదముల మీద వాలి డగ్గుతికతో )

కరుణ బూని పుత్రికాప్రార్థనమును  
తండ్రి, అవధరించి తత్తణ్ణమై  
మద్గురూత్తమునకు మరణదండనమును  
మాన్సి, అభయ మిచ్చి మానుపవలయు !

( రాజు మానము )

అయ్యో, యెగిరిపోవు నల్పక్షణమ్ములో  
ఏమి చేయుదాన ! ఇంక నైన  
కరుణ బూని తండ్రి, కాశీర కవివర్యు  
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

( రాజు పరాజ్ఞులు డగును )

పలుక కున్నవారు ! ప్రార్థన మ్మాలించి  
తండ్రి, ఇంకనైన దయ వహించి  
నను త్నమించి, వేగ నామనోనాయకు  
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

కో టి పా లు డు

( కుట్టిమముమీదికి వచ్చి, కవితో )

ఆర్య, ఇంక శూల మాతోపణము చేయ  
నేగుదెంచు సమయ, మిష్టదైవ  
తమ్ము చివరిసారి ధ్యానించి బిల్వణ  
కవివరేణ్య, మీరు కడలవలయు.

( బిల్వణుడు మందహాసము చేయును )

కోటి పాలు డు

కిం కారణం కవివరేణ్య, దరస్తితోఁసి ?

భీతి ర్న కిం తవ ?

క వి

భవిష్యతి భీః కథం వా

ఉత్సుల లోచనలన ద్వదనారవిందా  
దేహి యదీయహృదయే నివస త్యజస్రమ్ !

( యామినివైపు చూచును )

యా మి ని

( ఉద్వేగముతో )

తండ్రి, చివరిసారి దయనీయవిజ్ఞప్తి—  
ఘృణ వహించి— ఆలకించి, తలచి  
నా భయంకరాత్తి, నా ప్రాణవల్లభు  
మరణదండనమ్ము మాన్పవలయు !

( ఉత్కంఠతో ఎల్లరును రాజావంక జూతురు.  
రాజు యామినిని జూచి, ముఖము త్రిప్పికొనును )

క వి

అద్యాఁసి తా మవహితో మనసాచలేన  
సంచితయామి రమణీం మమ జీవితేశామ్  
నాన్యోపభుక్త నవయావనభూరిసారాం  
జన్తాంతరేఁసి న మయా వియుతిర్యథా స్యాత్ !

( యామిని తండ్రిపాదములమీద మరల వాలును )

మదన భూపతి

( పుత్రికను బుజ్జగించుచు )

తల్లి, ఇంత వెర్రి తగ దమ్మ ! వింతగా  
విప్రగురువుకొరకు వేడె జేల ?  
విస్తరింప వమ్మ, వెనుకటివృత్తము :  
కర్త మెవ్వరేని గడవ గలరె ?

యా మి ని

కవివతంసుడు నాకు గురువే  
కాడు ప్రాణప్రియుడు తండ్రి !  
పలుకు లేటికి నాకు సాక్షాత్పరమ దైవతమే !

మదన భూపతి

( పుత్రికను లేవ నెత్తి )

అమ్మ, భట్టబిల్వణార్యుండు కవి యాట  
మధురభాషణముల మాయ చేసి  
నట్లు గోచరించు నంతరంగమునందు :  
వెర్రి యింక నైన వీడ దగదె ?

యా మి ని

సిగ్గు విడుచుట యెట్లు తండ్రి !  
చెప్పజాలను యథార్థమును !  
విశ్వసింపుడు కవిప్రవరుడు విమలవర్తనుడు.

ప్రాణవల్లభు డయిన కవినే

పతిగ బడయనిపక్షమున మీ

పాదసన్నిధియందు విడిచెద ప్రాణములు తండ్రి !

మదన భూపతి

(జాలితో)

నీది నిర్మల మైన ప్రేమమె

నిక్కువముగ, కాని అతనికి

నీపయిని గాఢానురాగము నెగడునా తల్లీ ?

యా మి ని

కవివతంసులరక్తి యొరులకు

గ్రాహ్య మగునా ! విభుడు నాకై

ప్రసాదమ్మున విడువజాలును ప్రాణములు తండ్రి !

క వి

(చేతులు జోడించి, కన్నులు మూసికొని)

పంచత్వం తను రేతు ! భూతనివహే

స్వాంశా నిలంతు ధ్రువం !

హే ధాతః, ప్రణిపత్య సాదర మిదం

యాచే నిబద్ధాంజలిః !

తద్వాపీషు పయ, స్తదీయ ముతురే

జ్యోతి, స్తదీయాంగ శే

వ్యోమ స్యా చ్చ, తదీయవర్తకాని ధరా,

తత్తాలవృంతేఽనిలః !

(శూలమును సమీపించును)

మదన భూపతి

(చేతితో వారించి)

బాలార్కద్యుతిమత్కిరీటము శిరో

భాగముమీదన్, మణి

ప్రాలంబం బురమందు కాంతు లెసగన్,  
 భద్రేభ యానమ్మపై  
 నీల చ్ఛత్రముక్రింద బిల్వణుని  
 నిర్జిద్రోతనవశ్రీలతో  
 ఆలోకింపగ పారు లెల్ల కొని రమ్మ,  
 కోటిపాలాగ్రణి !

(హర్షధ్వనులు చెలరేగును. యామిని తండ్రిపాద  
 ములకడ మోకరిల్లును. రాజు పుత్రికను లేవ నెత్తి,  
 శిరము మూర్కొనును.)





---

## ప దాం క ము

. అం కి త ము .

శ్రీ) కురుగంటి నీతారామ భట్టాచార్యులకు

## పాత్రలు

లలితాదిత్యుడు	...	కాశీర ప్రభువు
బంభరకుడు	...	చాటుకారుడు
సువర్ణ ప్రభ	...	గాయని
మహా పద్మ	...	ప్రతీహారి
నీల లోచన	...	రాజ నర్తకి
మనో రథుడు	...	ముఖ్యామాత్యుడు

బ్రాహ్మణ బృందము, పరివారజనము

సమయము : క్రీ . శ . శతాబ్ది ౮

కాల పరిమితి : యామములోపు

## ప దాం క ము

(సాయంసమయము. రాజ ప్రాసాదమునకు కొంత దూరములో నున్న ఆరామములో కేశీగృహము. నివణ్ణకములు, నివద్యలు, జంత్రములు, పరివారజనము. రాజు లలితాదీత్యుడు నాట్యవేషముతో పీఠ సారిండుచుండును. సమీపమున గాయని సువర్ణ ప్రభ రాగాలాపన చేయుచుండును. ఇంతలో విప్పారిన ముఖముతో చాటుకారుడు బంధరకుడు మెల్లగా ప్రవేశించును.)

### బంధరకుడు

జయము మహాప్రభూ, జయము జయము!  
లభియించినది జయ శుభ ముహూర్తమున.

### రాజు

బంధరకా, శబ్దవిధిని ప్రవీణుండ వయ్య నిటు  
భేదమును పాటింపక ప్రేలినాడ వెందులకో?  
జయమని యొకమారు, మరల జయ యటంచుతోడోడనె  
పలికినందులకును నీవు పారితోషికము గొనుము :  
పంచవార మియ్యెడనే పాణిని లింగానుకాస  
నమ్మ నప్పగింపవలయు నాచ్రాలనె చాటుకార !

### బంధరకుడు

అంతటి శిక్షయే ! ఐదు వారము  
లారామ కాసార మన్నివైపులను

లీలమై ఈదెద : లింగానుశాస  
 న మృప్యగించుట నావల గాదు !  
 అయినను వెరపక అడిగెద నొకటి :  
 ఈక్షించుచో నిష్ఠ దేలినవారి  
 నెంతటి మతిమంతుడేని లింగంబు  
 విస్తరింపకపోడు విభ్రాంతి జెంది.  
 జయమును జయయును సత్యంబు లగుట  
 ఊణములోనే దేవ, కనుగొనంగలరు.

రా జు

మాటనీతిలోన నీవు తుశలుడ వని సమర్థింతు ;  
 తికమక పెట్టక యేదో తెలుపు మోయి, స్పష్టముగా.

బంధరకుడు

ప్రోవలోనికి రండు! తొలుత నామాట  
 తిన్నగా విన్నచో దేవరవారు  
 ఉబ్బి తబ్బిబ్బులై యుండెడివారె !  
 జయ చనుదెంచెను, జయ చనుదెంచె.

రా జు

తెలుప వల నోయి సఖా, తీపిసరకు తెచ్చినట్లు  
 నీమాటల గోచరించు ; నిజమేనా నా భావన?

బంధరకుడు

అవును, బృహస్పతి యంతటివారు  
 కాశీరనాయకుల్ ! కామినీగోష్ఠి  
 కావ్యగోష్ఠిని మహాఘటికు లేనాడు,  
 కావున సత్యమే గ్రహించినారు.

రా జు

నేత్రోత్సవ మొనరింపక నిష్ఫలముగా నమృత  
క్షణములు వాచాలతలో గడచిపోవ నిత్తు వేల ?

బంభరకుడు

అఖిల సత్కృతులకు నవతారికలును  
అన్ని రూపకముల కాముఖములును  
శుభకార్యముల కెల్ల సుముహూర్తములును  
సందర్శనములకు సమచితక్షణము—

రా జు

అవరించె నీధోరణి నతిశబ్ద మహాదోషము ;  
ఉజ్జగించి దూరాన్వయ మున్న తెరగు వివరింపుము.

బంభరకుడు

అనతి యైనచో నాత్మార్పణము  
కావింపగా జయ కాంక్షించు దేవ !  
కాని కొంచెము జంతు కలవర పరచు  
నెటు చేతురో యని యేలినవారు.

కలడు మహాప్రభూ, కల్యపాలకుడు  
ఉప్పాఖ్యు, డత్యంతయోగ్యు; డాతనికి  
ముద్దుకుమారిత ముల్లోకములను  
వెలిగింపగా జాలు విమలోజ్వలాంగి.

రా జు

చెప్ప వేమి బంభరకా, స్త్రీ యెన్నడు రత్నంచే !  
అన్యచర్చ లప్రస్తుత మనామ్రాతసుమము నెడల.

(బంభరకుడు వెడలిపోవును)

వంశ మెట్టిది యైన వనిత రత్న మె కదా  
 స్త్రీనామధేయాన తేనె లూరును గదా !  
 సౌందర్య మాధుర్య సముచితార్చనలచే  
 స్త్రీపరమ్ముగ రససిద్ధి తథ్యము గదా !

సువర్ణ ప్రథ

నరభృంగంబులు నవీన- నూతన  
 కుసుమ మరందము గ్రోల నెంచు గద.

(బంభరకుడు జయశో ప్రవేశించును. జయాదేవి వినత  
 యగును. రాజు జయను ఆపాదమ స్తకము వీక్షించును.)

బంభరకుడు

ఆకరరత్నము నంజన బలమున  
 ఇహలోకమ్మున కెటొ ఘటియించితి !

రాజు

అంజనసిద్ధుడ వగుదువు సఖుడా !  
 విమల రత్నమును వెలార్చినాడవు.  
 మహార్జు మగు నీ మాణిక్యంబును  
 కోటిరంబున గూర్చుట న్యాయము.

(జయ నుద్దేశించి)

మృదుపాదములకు మేదిని కఠినము,  
 నిలిచెద వేలా ?—నీస్థానం బిది.

(వామాంకమును జూపును. జయాదేవి ఒకసారి  
 రాజును, ఒకసారి బంభరకుని జూచును.)

బంభరకుడు

(మందహాసముతో)

గ్రహించితివా కాశీర ప్రభు  
చిత్తం బెంతటి ఊరాంబుధియో !

(రాజు నుద్దేశించి)

“అంక మంక పరివ ర్తనోచితే  
తస్య నిన్యతు రశూన్యతా ముభే  
వల్లకీ చ హృదయంగమస్వనా  
వల్లువా గపి చ వామలోచనా.”

రా జు

(ఉల్లాసముతో)

అంకతలము జయ అలంకరించిన  
జయము మాకు రసజగత్తులో సఖి !

(జయోవదనమును జూచును. మందమందముగా  
జయ చని రాజుతోడపై మెల్లగా నుపవేశించును.)

వాస్తవముగ నీమె వామలోచనయై :

అదె కాక వల్లువా క్కనియును తలతు.

(అమెచెక్కిళ్ళు నిమరును)

బంభరకుడు

జంతగాత్రముల సమ్మేళనమున

జయ కరగింపం జాలును శిలలను.



రా జు

అటులే యగుచో అష్టాపదమున  
సుగంధ మబ్బెను సువర్ణప్రభా !

సువర్ణ ప్రభ

సత్యమే, మా ప్రభుచంచరీక మిక  
సంశ్రయించు నీ స్వర్ణనూనమునె.  
ఆరామములో నఖిల సుమములు  
వాస్తవముగా వాడును దేవా !

బంధరకుడు

అఖిల లతాంతము లమానముగా  
వరలును దక్షిణవాత స్పర్శను.

రా జు

బాగు ! మనోహర భాష్యకారుడవు  
అవల పసదన మర్థింపుము సఖి !

(చాటుకారుడు వినతు డగును)

జయా దేవి యిక శ్రవణోత్సవమును  
సంతరింప దగు : సావధానులము.

(అమె వదనము పై కెత్తును. ఇంతలో  
మహాపద్మ త్వరితముగా ప్రవేశించును.)

మహా పద్మ

నిజసఖీవృత యైన నీలలోచన వచ్చు  
కేకిగమనముతో కేళీసదనమునకు

రా జు

(జయను క్రిందికి దింపి, తొట్టుపాటుతో)  
 బంభరకా, అంతఃపుర ప్రత్యేకాగారములో  
 జయా దేవి నివాసము సముచిత పరివారముతో.  
 పది గడియల ప్రాస్తు వోవ భవదీయాంతికమున కే  
 నరుగుదెంచువాడ జయా ! అంతవరకు సుఖ ముండుము.

(జయ బంభరకుని వెంట బోవుచు వెనుదిరిగి రాజును జూచును.  
 అతడు మందహాసము చేసి వీణ సారించుచుండును. ఇంతలో  
 రెండవ ద్వారమునుండి నీల లోచన చెలులతో ప్రవేశిం  
 చును. పరధ్యానముగా పైకి జూచుచున్న రాజును గమనించి)

నీల లోచన

అవనీశు మధుర కటాక్ష వీక్షణము  
 ఇహ లోకమున గాక యే హేతువుననో  
 అంతరిక్షమునే అలముటచేత  
 తద్దేవతల్ మహా ధన్యు లైనారు.

రా జు

స్వాగతమ్మ ! నిండు చతురుత్సవమ్మ  
 నేడు మాకు నిజము నీలలోచనాంబ !

నీల లోచన

స్వాగతం బన్నారు వాచా మహాశయుల్ !  
 జిహ్వగ్రమం దుండి చెదరి వచ్చెనే కాని  
 నిండు మానసమునం దుండి రానేలేదు ,  
 ఈ నాటి స్వాగతం, బేమి కానోపునో ?

అస్తదాగమనమ్మ విస్తయ ద్యోతకం  
 బయినట్టు తెల్లమే ఆలోకనములోనె  
 స్త్రభువువారి వినోదభంగ కారణముగా  
 చనుదెంచిన విధమ్మ స్పష్ట యాయెను మాకు.

(రాజుకన్నులలోనికి జూచును.)

రా జు

సీలలోచనా, నే డెందులకో  
 బహు వక్రముగా భాషించెదవే !  
 ప్రమద కారణము భవదాగమనము,  
 వీటికి విస్తయ హేతు వనియెదవు ?  
 నిఖిలసమయముల నీ కొక్కతెకే  
 అధికారము కల దాగమనమునకు.

సీల లోచన

జిహ్వించలమ్ముపై చిందులాడుచు నుండు  
 అమృత బిందుకదంబ మవనీధవుల కెపుడు.

రా జు

అమృతబిందుస్నపిత మగుచుండుటె నిజమ్మ  
 అవనీధవార్ద్ర హృదయాపహారి జనమ్మ.

సీల లోచన

హరణం బెరుగని అస్తదాదులకు  
 సుధాబిందువులు శూన్యములే కద !  
 నే నరుదెంచిన నిమేనములో  
 ప్రభు బెవ్వరినో భావన చేయుచు—

రా జు

కాదు ప్రియా, నిక్కముగా ఖనూచినై యుంటి నపుడు  
వీణా వాదనవిశేష విషయము భావన చేయుచు.

వల్లకి యున్నది సాక్ష్యము- వామాంకము నింక నీవు  
శీఘ్రమే యలంకరించిన చిత్తశాంతి యొదవు ప్రియా!

నీల లోచన

అంకపీఠతల మధిష్ఠింపగా  
అస్తదాదులకు అర్హత కలదా !  
భుక్తోజితమై పోయినదానిని  
ఆరగించు వికలాంగులు లే రిటు !

రా జు

(వస్త్రమువంక జూచుకొని)

నీలలోచనకు నిక్కముగా భ్రమ  
ముక్తజాలకమూలకమే సుమి !

(మందహాసము)

నీల లోచన

బొంకి తప్పించుకో భూమికు కంఠాన  
కానంబడదు మా కి క స్రజము చెలువార !  
తెలిసిపోయె నపూర్వలలనా కటిస్థలీ  
విస్త్రస్త మేఖలావిద్యుత జాలకము.  
వాదింపడు ఖనూచి వైయాకరణునటు  
చిక్కునం బడిన కాశ్చీర నాయకమాళి!

రా జు

నీలలోచన కీ నాడు నిజముగానె  
కోపకారణమే సమకూరె, గాని  
ఇంచుకంత శాంతము వహించు నెడల  
ఏను నిర్దోషి నని గ్రహింప గలదు.

నీల లోచన

మాకు కోపము జనియించు మాత్రముననె  
లోప మే మగు కాశీర భూపతులకు!  
ఒక్క నూతనయువతి నిజోరుసన్ని  
విప్త గావించి, నిర్దోషి వేష మేల ?  
అంకతలమున నాసీన యైన దాని  
ఊహ చేసితి నని చెప్పు టొప్పు నేమొ;  
కాని, ఆరామసరణిలో కంట బడిన  
దాని స్వప్నకుమారిగా దలపలేను.

రా జు

కేళికామందిరములోనికే యపూర్వ  
వామలోచన యరుదెంచె వా సవముగ,  
తోడుతోడనె వెడలుటగూడ నిజము—  
అడుగుము సువర్ణ నిందు యాథార్థ్య మేమొ.

( సువర్ణప్రభ తల త్రిప్పును )

నీల లోచన

సౌఖ్యముం దొలుదొల్తనె సంతరించి  
నృపులు రాజకార్యములు నిర్వహింతు

కామినీ గోష్ఠికూడ సాక్ష్యముతోడ  
నిర్వహించెను దేవర నేర్పు మీర.

రా జు

లోకయాత్రయందు లోపముల్ లేకుండ  
నడచుటెట్లు లోక నాయకుండు ?  
చూచి చూడనట్లు లోచనా, నీవంటి  
యోగ్యురాలు నడచుచుంట శుభము.

( ఆమెముఖము చూచును )

నీల లోచన

తెలిసె నేటి కైన ! దేవర నెల విచ్చి  
నట్లు చనుటె మాకు అధిక శుభము.  
అలసింతు రేల అనుగు నెచ్చెలులార,  
ఇచట మనకు స్థాన మింక లేదు!

( బయలుదేరును )

రా జు

( లేచి, అడ్డము పోయి )

అపరాధం బయ్యె ప్రియా ! అగ్రహ ముపసంహరించి  
కరుణ బూని ప్రసారించు కటాక్ష వీక్షణము నిపుడు.  
అలుక విడువకున్న దాన, వలకలు సవరింతు మన్న  
చేతులు సాధ్యసముచేత చెమరించును చూడు ప్రియా!

నీల లోచన

మధుర మధురవాక్కులతో మైరేయమువలె తోడవె  
మైకము కల్పింప నేల మదికి, నింక చాలు చాలు!

రా జు

భావింపకు వ్యర్థముగా ప్రణయిని యింకొకతె లేదు  
నీకన్నను లోకములో నీలలోచనా, నిజమ్ము.

( బంధరకుడు మెల్లగా బ్రవేశించును )

నీల లోచన

పృథివీనాథున కెదుటిదె ప్రేయసియును, పెండ్లికూతు,  
రావలమాత్రము విస్తృతి : అనురాగం బంతపాటి.

రా జు

కాదు ప్రియా, నిక్కముగా గాఢరక్తి నీయెడలను  
అనవరతము చెలగు గాని అర్థదివసవర్తి కాదు.

విశ్వసింపవేని నాదు విజ్ఞాపన ప్రాణప్రియ,  
పదసరోజయుగళ మంటి ప్రతిజ్ఞ చేయుదును సుమీ !

( నీలలోచన చిరునగవుతో రాజుకు  
మృదు చపేటాఘాత మిచ్చును.)

గండగండకిల ఘాతముచే నీ  
కర కుశేశయము కందిన జేషా.  
నిలిచియుంటివే నీలలోచనా,  
నివద్యమీదను నివణ్ణ కాగదె !

( కూరుచుండ బెట్టును.)

బంధరకుడు

మన లోచనాదేవి మంజుపాద ద్వయము  
విమల శుభలక్షణాన్వితమ్ము ప్రభువరా !

ఏతత్పదాంకము లేల కాశేయాల  
మీద ముద్రింపగా రాదు శ్రీగంధాన ?  
దేవీపదాంక ముద్రిత మైన కాశేయ  
రమణీయ వస్త్రముల్ రాజపరివారంబు  
నిజభుజములమీద నిండుగా ధరియించి  
వేడుక రోజులన్ విహరింప నె ట్లుండు !

రా జు

సాధు సాధు బంధరకా! స్తవనీయము నీనూచన  
ప్రతివత్సర మీగినమ్మ పండువుగా ప్రకటింతము.  
నీలలోచనా పదాంక నిచోళమ్మ లీక్షణమే  
పంచిపెట్ట వలయు నోయి, పరివారము కంతటికిని.  
చందనంబు నిచోళములు సత్వరమే రావలయును  
నీలపదాంకోత్సవమ్మ నే డని ప్రకటింపవలయు.  
(పరిచారికల ప్రస్థానము)

సువర్ణ ప్రభ

నీపయి రేనికి నిర్భరరాగము:  
నిజముగ ధన్యవు నీలలోచనా !

రా జు

నేను ధన్యుడను నీలలోచనా  
పదాంకోత్సవ ప్రవర్తకముచే.

నీల లోచన

కాశీరనాయకాగ్రణి త్రిలోకములకును  
ప్రభుత నిర్వర్తింప పటిమ గలిగినవాడు;



భయదసంగరభూమి భాగాన వైరులను  
ఖడ్గహస్తముతో ఖండింప గలవాడు;  
సుందరాంగీఫాల చూర్ణకుంతలములను  
సరళహస్తముతోడ సవరింపగలవాడు;  
తర్కకర్కశవచన ధారేయ జిహ్వనే  
సరసవాగమృతంబు స్రవించింప గలవాడు;  
దాక్షిణ్యభావాన - తనకు గూర్చెడువారి-  
దక్షిణానిలుడట్లు తాప మార్పగలాడు;  
దర్పంబు లేక కందర్పు మించినవాడు  
మారాజపల్లభుడు మహానీయు డిహమందు !

రా జు

(అమె చెక్కిళ్ళు నిలిచిరి)

ప్రసృతరంగస్థలీ పదచాలనమునందు  
నీలలోచన మహానిపుణ యాట ధ్రువమ్ము.  
మృదుల రసనారంగ పదచారణమునందు  
నిపుణురాలన్న ప్రథ నే డయ్యెను ధ్రువమ్ము.  
(గంధపు గిన్నెలతో, వస్త్రములతో పరిచారికలు  
వత్తురు. రాజు గిన్నెలో చేయి ముంచును.)

మ హా ప ద్మ

ముఖ్యామాత్యులు మున్నగ పౌర  
ప్రముఖులు వాకిట ప్రతీక్షించెదరు.

రా జు

అబ్బబ్బా పురముఖ్యుల నసమయమున గొనివచ్చుట  
పొనకమ్మనందు పుల్ల పగిది నున్న, దేమి చేతు !

బంభరకుడు

“గౌరవా ద్య దపి జాతు మంత్రిణాం  
దర్శనం ప్రకృతి కాంక్షితం దదౌ  
తద్దవాక్ష వివరావలంబినా  
కేవలేన చరణేన కల్పితమ్.”

(వాతాయనమువంక జూచును.)

రా జు

అగ్నివర్ణవృపు డటు లొనరించుట  
సత్యమే, మన మటు సలుపం దగునా ?  
మన మనోరథామాత్యుని సైతము  
దర్శన మొసగక తగునే, పంపుట ?

బంభరకుడు

ముఖ్యమంత్రి కే ముదల యొసంగుడు,  
పౌరముఖ్యులకు పాదదర్శనమే.  
(మహాపద్మ వెడలిపోవును. రాజు అటు నిటు  
తిరుగుచుండును. మనోరథుడు ప్రవేశించును.)

రా జు

అర్య, యీ సమయాన అరుదెంచినారు,  
ఉత్పాత మే దైన ఉద్భవించినద ?

మనోరథుడు

ప్రభుదర్శనార్థమై ప్రముఖులు కొంద  
రురదెంచి యున్నవా రాసక్తితోడ.

రాజు

ఈనాడు దర్శన మెవరికి లేదు,  
 వేడ్కలో నున్నాము, వే రేమి వలదు.  
 చేతులు చందనసిక్తంబు లగుట  
 ఆకార నిట్లుంట, అన్యల కిపుడు  
 దర్శన మీయిగా దగునె అమాత్య ?

బంధరకుడు

కాని, ఉత్సాహభంగంబు కలుగ నీక  
 ప్రభువు పీఠనిష్ఠులై పాదయుగళి  
 జాలమార్గమునం దుంచి, జనులు చూచి  
 సంతసంబున జనునట్లు నలుప దగును.

(మంత్రి విరక్తితో వెడలిపోవును. రాజు నిషద్యపై గూరు  
 చుండి, పాదములు వాతాయన వివరములం దుంచును.)

సువర్ణ ప్రభ

అననకమలము హస్తకమలమును  
 చరణకమలములు సందర్శించిన  
 చాలును వచ్చిన జనులకు దేవా !

బంధరకుడు

రాజదర్శనము రమణీయంబే  
 కాని వీక్షణము కష్టదాయకము.  
 పని లేకున్నను ప్రభుదర్శన మని  
 బహువారంబులు జూరులు వత్తురు.

చాలును దేవా, జాలమార్గమును  
బంధించినచో ప్రజలు వెడలుదురు.

రాజు

(పాదములు తీసి, సరిగా కూరుచుండి)

అతపము సోకనిండు పదాంకముద్రి  
తమ్ములైన నిచోళవస్త్రముల కిపుడె,  
వాని ధరియింపవలె పరివార జనము  
అస్తమింపకమున్న అహస్కరుండు.

(పరిచారికలు పాదముద్రలు వేయించి  
వస్త్రముల నావలకు గొనిపోవుదురు)

రాజు

(నీలలోచనచెక్కిళ్ళకు చందనము పూసి)

చందన ద్రవలిప్త లోచనకపోల  
పాళి శోభిల్లు చంద్రాతప ప్రవాహ  
సిక్త గాంగేయ పర్వత స్నిగ్ధ విమల  
సానుతటమట్లు లోచనోత్సవము నెరపి.

(ఎల్లరు హర్షధ్వనులు చేయుదురు)

బ్రాహ్మణ బృందము

(అకస్తికముగా, మెల్లగా ప్రవేశించి)

జయజయ కాశీరరాజ్య జలజ జాగరప్రదీప !  
స్వస్తి! మహారాజమాళి జయము జయము జయము జయము!

రా జు

(అప్రయత్నముగా లేచి)

ఇచటి కేసిటికి మీ రేతెంచియున్నారు ?  
ఈ హఠాదాగమన మెవరి సప్తతితోడ ?

బ్రాహ్మణ బృందము

అన్యసప్తతి యేల ? అరుదెంచితిమి మేమె,  
దేవరను దర్శించిపోవు సంకల్పన.

రా జు

ఆపలేదా ప్రతీహరి ద్వారమునందు ?

బ్రాహ్మణ బృందము

అడ్డగించెడి ప్రతీహరి యెవ్వతె మమ్ము ?  
అనివారితమ్ముగా నాదినుండియు మేము  
అరుగుదెంచెడివార మధిపు దర్శనమునకు.  
ఆదరించును శ్రీ జయాపీఠ భూపాల  
మాళి, మీజనకుండు మమ్ము నేకాలమున.

రా జు

మందమతి దొరకెనా మాతండ్రి విప్రులకు !

బ్రాహ్మణ బృందము

నిందించుచున్నావు నీ తండ్రినే రాజ !  
పితరు సమ్మానంబు పృథివీకు ధర్తంబు.

రా జు

ధర్మపన్నా లేల దర్శనార్థము వచ్చి ?  
చెప్పి కార్యం జేమొ శీఘ్రమే తరలుండు.

బ్రాహ్మణ బృందము

విసువుకొనె జేల నరపాల, విప్రులన్న ?  
నిలిచితివి నీవు మమ్ముల నిలువబెట్టి.

రా జు

పీఠములు లేవు, మిమ్ముల బిలువ లేదు,  
మీరు వచ్చిన శ్రోవనే మేలు చనిన.

బ్రాహ్మణ బృందము

అసమయం బని యెరుగక అరుగుచెంచి  
యొందుట నిజమై భూపాల ! ఉత్సవమున  
నీవు నటవిటగాయక నివహమధ్య  
గతుడ వై యొందు వను నూహ కలుగ లేదు.

రా జు

భద్రము భద్రము బ్రాహ్మణులారా !  
పలికెద రధిక ప్రసంగభోరణి.

బ్రాహ్మణ బృందము

త్వత్పిత మమ్ముల దయతో జూచుచు  
నాదరించువా డన్ని వేళలను.  
జయించి స్త్రీరాజ్యంబును నీ పిత  
లోపడ లేడే లోలనేత్రులకు.

రా జు

నముం డాయన నపుంసకుం డని !  
 గెలిచిన వనితల కేళీభవనము  
 జేరివి పూర్ణవిహారము చేయక  
 విడిచిన వండుని వినులించెదరే !

బ్రాహ్మణ బృందము

శివశివ ! ఆయుఃక్షీణ వాక్యములు  
 ఉచ్చరించితివి యువభూపాలక !  
 జనకుడు నడచిన సన్మార్గమునే  
 అనుసరించుటే అర్హము నృపతికి.  
 అభిలషింతుము కాన నీ యభ్యుదయము  
 అడుగకున్నను జెప్పుదు మవనిపాల,  
 నీకు హితవాక్యములు; ప్రజానీకమునకు  
 మేలు చేకూర్చు సరణిని మెలగు మయ్య !  
 కామినీగోష్ఠిలో నిట్లు కాలహాసన  
 మేల చేసెద వయ్య విలోలుడ వయి !  
 ఓజము క్షయించిపోవు, ఆయువు హరించు  
 ధర్మపీఠోచిత ప్రవర్తనము శుభము.

రా జు

పోవుచున్నారు మితి మీరి భూమిసురులు!  
 ఒడయని దిరస్కరించుదు నున్నవారు.

బ్రాహ్మణ బృందము

ధరణిపు దిరస్కరించెడి తలపు లేదు,  
 న్యాయమార్గము జూపుచున్నాము కాని.

రా జు

ప్రాణహారులు ! భోధన ద్రావకము  
చాలు జాలును ! మీనివాసము లెచట ?

బ్రాహ్మణ బృందము

ఫలపురము, సువర్ణ పార్శ్వము, లోచ  
నోత్పవౌగ్రహారములనుండి మేము  
వచ్చితిమి : విన్నవించెడి వార్త యేదో  
చెవిని జేర్చక పరిహాసించెదవు రాజ!

బంధరకుడు

ఎవ్వరు మీ రని యిచటికి వచ్చితి,  
రే మని భూపతి నీక్షించెదరో !

బ్రాహ్మణ బృందము

“న నటా న విటా న గాయకాః  
న చ సభ్యేతరవాద యంచవః,  
నృప మీక్షితు మత్ర కే వయం  
స్తనభారానమితా న యోషితః!”

బంధరకుడు

మీ యహంకారము మితిమీరిపోయినది!  
బ్రాహ్మణోత్తము లన్న భ్రమచేతనే మేము  
సహించినా మెట్లో శాంతచిత్తముతోడ :  
అగ్రహారములన్ హరియించినం గాని—



### బ్రాహ్మణ బృందము

ఓయి దాస్యః పుత్ర ! ఒడలు మరచెద వేల ?  
ఇచ్చకంబులతోడ హీనమార్గాలలో  
కాలమ్ము గడపు వాచాలుడవు భద్రమ్ము !

రా జు

భూసుర గ్రామణులు కోలుపోయినారు  
నేటితో నగ్రహారముల్ : నీల కొకటి  
పద్మ కొక్కటియు, సువర్ణప్రభకు నొకటి  
పారితోషిక మిచ్చితి- ప్రభువునాజ్ఞ !

నీలలోచనాదులు

ధిక్కరించితి మనుమ దేవ, భావింపకుడు !  
పారితోషిక మన్న ప్రమదావహం బయ్యె  
బ్రాహ్మణసద్రవ్యంబు ప్రళయానలం బట్టు  
వీర్చివేయు పరిగ్రహించువారల నెల్ల !

### బ్రాహ్మణ బృందము

భార్గవుండు మున్ను భరతఖండ మెల్ల  
దాన మిచ్చె నంట ధరణిపాల, వింటె !  
అందులోని భాగ మైన క శీరమ్ము,  
అందు చిన్నభాగా లగ్రహారములును  
మాకు వలదు రాజ; నీకె యుండనిమ్ము.  
పోయివత్తు వింక, పుణ్య మాయె నయ్య !

(ప్రస్థానము)

రా జు

( నిట్టూర్పు విడిచి )

విప్ర రక్షస్సమాహమ్మ వెడలిపోయె  
కొతుక మ్మంతయును గూల్చి త్షణములోన !  
అంతరాయాలు వేడుక కడు గడుగున-  
క్షాళనము చేయవలె నిరుత్సాహ మిపుడె.

శ్రీ బృందము

అరుణోజ్జ్వల మగు నాసవచషకము !  
మధుర మధుర మగు మైరేయంబును  
మాంద్యము బాపెడి మాధ్వీకంబును  
మిలమిల లాడెడి మృద్వీకంబును  
కలుపుడు కలుపుడు కాంచనపాత్రల,  
అస్వదింపుడీ ఆకంఠముగ !

( నృత్యము )

రా జు

మహిమండలవిఖ్యాతము మణిగణరుచిపింజరితము  
కాశీరద్రాక్షాసవ ఘనచషకము, ఘనచషకము !

బృంద గీతి

నిఖిలమాంద్యముల నిరుత్సాహముల  
సకలదుఃఖముల క్షాళన చేయగ  
అసవచషకము నాస్వాదింపుడు !

(నృత్యానంతర మందరును అసవము క్రొలుదురు.  
ఋక ద్వారమునుండి మనోరథుడు ప్రవేశించును)

రా జు

ఏమి స్వామి, మరల విటకు దయచేసితిరి !  
వచ్చిపడెనా యేమి వైరిసందోహంబు ?

మనోరథుడు

కల్యపాలకుని కన్యను జేవర  
అంతఃపురమున కంపినవారట.  
విశ్రుతపౌరులు విజ్ఞాపనకై  
ఏతద్గృహమున కేతేరంగా  
జాలమార్గమున చరణద్వంద్వ  
ప్రదర్శనమున పరిభవించితిరి.  
దర్శనార్థమై ధరణీదేవులు  
విచ్చేయంగా, వికటసరణిలో  
అపహసించుచును అగ్రహారముల  
హరించియొసగితి రట నట విటులకు.

రా జు

( మందహాసముతో )

అయిపోయినవా అమాత్య శేఖర,  
మా నేరస్తులు, మరియుం గలవా !

( ఇంతలో పాదముగ్రికలు తెత్తురు )

మనోరథుడు

ఁవా, పద ముద్రితవస్త్రంబులు  
సిద్ధము చేయించితి రెందులకో ?

బంధరకుడు

( తూలుమ )

కవులకుం బండితులకు రాంకవము లట్లు  
భక్తులకు నిష్టదేవతా ప్రతిమ లట్లు  
శాసనపురేకు లట్లు యాచకుల కార్య,  
లలితపదలాంఛిత నిచోళములు సకల  
రాజపరివారమునకు గౌరవ సమాఖ్య.

మనోరథుడు

చాలు జాలును బంధకీ పాదయుగళ  
చిహ్నితదుకూలముల్ రాజసేవకులకు  
రాంకవము లౌనె కశీర రాజ్యమందు !  
వీమి యుత్పాతముల్ కల్లు నింకమీద !  
సేవకులలోన మగుట నిస్తేజా లెవరొ  
వారు తాల్చరు గాక యీ వస్త్రములను,  
ఉత్తమాన్వయసంజాతు డొకడు కూడ  
తాకజాలడు వామపాదమున నైన.

మీరు నటవిట గాయకుల్, మేదినీకు  
కాలము హరించుచున్నారు కౌశలమున;  
రాజతంత్రంబు లక్షిండు నోజ మాన్పి,  
చేసితిరి కామతంత్రాభిషిక్తు నకట !

యోగ్యపరిజనవృత్తు గొల్చు టొప్పు గాని  
నిరతకేళీవిలాసు డౌ నృపుని సేవ  
మాదృశుల కెట్లు చెల్లు ? అమాత్య పదవి  
విడుతు, నన్ను విముక్తు గావింపవలయు.

రా జు

మాపై ముఖ్యామాత్యుల కాగ్రహ  
మీ దుర్దినమున నేలనొ కలిగెను.

మనోరథుడు

కోప మేమియు లేదు, మీ కొలువు చేయ  
నేర, నిటనుండి- ఇది తుది నిర్ణయము.  
శ్రీమహాదేవు ననుకంపచే శుభము  
చేతురుం గాక మీకు, కాశ్చీరమునకు !

రా జు

నూనము భగ్నమనోరథ వాసర  
మిది, యుత్సవదిన మెట్లు కాగలదు !  
( రాజు నమస్కరించును. మంత్రి నిష్క్రమించును )

బంధరకుడు

మహితుడే యగు గాక, అమాత్యు డొకడు  
పోవుమాత్రాన ప్రళయ ముమ్మాత మగునె ?

రా జు

మందబుద్ధి ! మనోరథామాత్యు బోలు  
దొడ్డ సచివుడు లోకాన దుర్లభుండు.

శ్రీ బృందము

దేవా, యేలిక ధీరులు కావున  
కటువాక్యంబులు కడు సహించితిరి.  
చింతా యవనిక జీర్ణము చేసెడి  
అరుణారణ మా ఆసవ మిదిగో !

( ఆస్వదించి నృత్యము చేయును )

రా జు

అఖిలచింతల బాపెడి ఆనందము,  
కుతుక ముద్దీపనము చేయు కోమలాంగి,  
కర్ణతాపహారులు కావ్య గానములును  
నేత్రపర్వంబు లౌ చిత్ర నృత్యములును  
నిండుసుఖ మిచ్చు నాట్యంబు నుండ, మనకు  
లోచనా, యింక సామాన్యలోక మేల !  
(అందరును నాట్యము చేయుదురు. కొంతతడవునకు  
రాజు, నీలలోచనయు నివణ్ణకముపై నుపవే శింతురు).

రా జు

ప్రథముడం గాన నేను ప్రప్రథమమందె  
నా భుజంబులపై గప్ప న్యాయ మగును  
త్వత్ప్రదాంక నిచోళము తావకీన  
కన్య కంకణభూషిత కరయుగాన.

నేటినుండియు నాకు శ్రీనీలలోచ  
నా మనోహర మృదుచరణ ప్రభూత  
లాంఛనాంకిత మా నిచోళ మైకండె  
కాము బాధానిరోధక కవచ మగుత !

(నీలలోచన నిచోళము రాజు భుజములపై  
గప్పి, అతని రొమ్ముపై వాలును. హర్షధ్వనులు.  
శ్రీ బృందము నృత్యము చేయుచుండును.)

స మా ప్ర ము



---

## స ద్వా క్త ము

అంకితము

(శ్రీ) కాటూరి వేంకటేశ్వర రావుకు



---

పాత్రలు

సుమతి

రాజీవ్ లోచన

సుజాత

భదంత రాహులుడు

సమయము : క్రీ. శ. తృతీయ శతాబ్ది

కాల పరిమితి : సప్తాహము లోపు

## ప్రథమ రంగము

( ధాన్యకటక నగరములో 'రాజీవ'  
సౌధమున వికాల కక్ష్య. రాత్రి. )

సు మ తి

ఉచిత మౌనె ప్రాణేశ్వరి, ఉదయము నను గాంచి కూడ  
చూడనట్లు సంభ్రమమున సోపానము లెక్కినావు.

సౌధోపరితలమునకుం జని- కోపం బేమొ కాని-  
జాలకముల నన్నింటిని సశబ్దముగ మాసినావు.

నీ దర్శన వాంఛతోడ నే దూరమునుండి మిగుల  
శ్రమపడి యరుదెంచి నాను : జాలి కలుగ లేదు నీకు !

అపరిష్కృత కైకకవై అగపడుటం జేసి నాకు  
సంభ్రమమున నుప్పరిగకు జనినా వని భావించితి.

ఇంకొక భావము కూడ నిపుడే యుద్బుద్ధ మాయె-  
నీవు తాల్చినట్టి చీర నీటారగ లేదనియా ?

అందముగా లేదని నే నదివరలో నంటి ప్రియా !  
ఇపుడు నిజము పలుకుదు- నీ వేదీ ధరించినను సౌబగె.

శ్యామవర్ణ పత్రంబులు సాంద్రముగా ముద్రించిన  
గులాబీల లేత యెరుపు కోక తాల్చినావు ప్రియా !

పరిచారిక చేత వార్త పంపితి నీ నికటమునకు :  
పతన మందు వ్యగ్ర వనుదు ప్రతివచనము వచ్చెనాకు.

మరల నేను వార్త నంప మాటలాడ నవకాశము  
కాన రా దటంచు నాపె ఖండితముగ బలికె ప్రియా !

అపుడు నాకు శిరశ్చేద మైనయట్లు బాధ పడితి!  
 సేవికచే నవమానము చేయించుట తగునె ప్రియా!  
 బహు పర్యాయములు నన్ను పరిభవించినావు నీవు-  
 కాని నేను పైరించితి గాఢ ప్రణయమ్ము చేత.  
 దేవికి నా వందనమ్ము తెలుపు మంటి నామెతోడ,  
 దిగ్వింగుచు నవ మానము తెచ్చికొన్న చిరునగవున.  
 అంత కఠిన దండనమున కర్హ మైన యపరాధము  
 ఏమి చేసి నానొ తెలియ దింత వరకు నాకు ప్రియా!

రాజీవ లోచన

అపరాధము కాదు కాని అనుదినమ్ము మీరు నన్ను  
 ప్రణయము ప్రణయ మ్మటంచు బాధించుచు నున్నవారు!

సు మ తి

ఇంతకన్న చిత్రము వేరే మున్నది ప్రాణప్రియ!  
 ప్రణయ ప్రకటనము కూడ బాధా కారణమే ప్రియా!

రాజీవ లోచన

నీజము చెప్పుచున్నదాన మీకు  
 నే నెరుగను ప్రేమ మేమొ.  
 సారె సారె కింక నన్ను  
 చంప వలదు ప్రేమ మనుచు!

సు మ తి

విన్నానా సక్రమముగ! వీసులలో లోపంబా!  
 ఎంత వింత పలుకు వెడలె నీ యామిని వేళయండు!

నీ వెరుగవ యనురాగము నిక్కముగా ముద్దరాల!  
నే డేదో ప్రతికూలా నిలము వీచినట్లు తోచు.

రాజీవ లోచన

అన్య మేమి కాదు కాని ఆర్యా, యీనాడు నన్ను  
ప్రీతి భార మానసులై పీడించుచు నున్నవారు!

సు మ తి

పీడించుచు నున్నానా! ప్రియురాలా, మున్నువోరె  
ఉపగూహనమందు మిగుల నుద్రేకము చూపలేదు.

రాజీవ లోచన

ఇంత కన్న మిన్నగానె యేమి వలయు? ఇంతదాక  
అలింగన జనిత మైన ఆయాసము తగ్గ లేదు.

సు మ తి

కాని యెంత యాశ్చర్యము- గాఢాలింగనము లన్న  
అంతరంగమందు యువతు లానందము గాంతు గదా.

అయ్యో ప్రియగాత్రంబా, ఆయాసం బొదవించితి  
తొలగించెద నా పెదవులతోడ నీ శ్రమమ్ము కొంత.

రాజీవ లోచన

కట్టిపెట్టి చమత్కార గరిమమ్మును, దూరముగా  
పోవలయును తత్తణమే బుజుమూడి చేయి తీసి.

వీమి, కదల లేమి, పోయి యెదుటి నివట్లకముమీద  
కాంతముగా గూరుచుండి సల్లాపము లాడవచ్చు.

సు మ తి

చిత్తము, దేవి యనుజ్ఞను శిరముమీద దాల్చినాను...  
ఇచటినుండి మాటలాడ నెట్లు వినంబడును నీకు ?

రాజీవ లోచన

ఏల మాటలాడ వలయు మీరు ?  
ఎవరు సముచితాహ్వానము  
తమకు పంపుకొన్నవారు  
దయచేయుం డనుచు నేడు ?

సు మ తి

ఆహ్వానముతోడ నాకు నవసరమేమిటికి ప్రియా!  
రాత్రి పవలు నిచటికి నా రాకకు నధికార ముండ?  
ఎల్లరు బంధువుల విడిచి ఏకాంత నివాసంచే  
చేయుచున్నదానపు కద— చెప్పు మేమి యవరోధము?  
అదియునుంగాక నీవు ఆభరణాదికము దాల్చి  
నిర్జరయువతీ విధాన నిశావేళ వెలుగ నేల?  
నాకొరకే చిత్తమండనము చేసికొన్నదావ  
వనుచు నేను తల పోయుట అయధార్థము కాదు కదా!

రాజీవ లోచన

అను దినము చేసి కొనెడి అలంకరణమే, విశేష  
మావంతయు లేదు; మీకె అనుకొనుటె యెందులకొ?

సు మ తి

కొంత విశేషము నాకు గోచరించె ప్రీతి మండన  
చారుత్వమునకు ప్రియజన సుప్రీతియొ ఫలితము కఫ?

రాజీవ లోచన

పురుషుల తీర్పుడు నింతె- పూబోలుల కెన్నుండును  
స్వేచ్ఛ జీవనము మీరు చెప్ప రేమి ధర్తవిదులు?

సుమతి

స్వేచ్ఛ జీవన వాదము చిత్ర మైన సిద్ధాంతము  
నాశ్రయించి యుండు, దాని నస్తదాదు లొప్ప రెపుడు.  
తరుణి యైన తరుణు డైన తనకొరకే జీవయాత్ర  
చేయుట సాధ్యము కాదను సిద్ధాంతము నిష్క్రవ్యము.  
విపరీతాలోచనములు విరమించుట శుభము సుమీ...  
కాలహరణ మేల ప్రియా, గ్రహియింపం దగదె నన్ను!

రాజీవ లోచన

వివాహము వలదు నాకు- వెడలిపొండు నన్ను విడిచి,  
మరియాదగ వెడలి పొండు- మరల నిటకు రాగూడదు!

సుమతి

మహర్జవమువంటి నేను మర్యాదను మీర నెపుడు-  
అయినను నావలన నేటి యపరాధం బేమొ చెపుమ.

రాజీవ లోచన

ఇంతకన్న ప్రాణవ్యధ యేమి వలయు? వెనుక నెపుడొ  
మీ కధీసురాల నగుట మిక్కిలి పొరపాటె యయ్యె.

సుమతి

కాదు ప్రియా, నిష్కల్ప గాఢప్రేమయు చేత  
వెన్నవోలె కరగిపోవు వెనుకరీతి స్మరియింపుము.

చూడు మొక్కమారు ప్రియా, సుగంధదీపముల కాంతి  
నీ రూపము, నా రూపము, నిభృత చంద్రికా త్రియామ.

పెండిమాట యటు లుంచుము—

ప్రియతమ, ఉత్సాహముతో

ఇచట గడప వచ్చినాడ

నీతని నీతోడ తమిని.

### రాజీవ లోచన

మంచిమాట ! చాలు నింక మరియాదగ వెడలిపాము !  
పోవకున్న తత్క్షణమే పొరుగువారి కేక వేతు !

### సు మ తి

రాజీవా, యేమి నిగుల రసాభాస ! మయిన, వారి  
బిలిచి చూడు మే మగునో ! భీతి లేదు—కూరుచుంటి.

### రాజీవ లోచన

మరియాదగ బోవ ? ఎన్ని మారులు చెప్పవలె నీకు ?  
బయలి కరుగవేని యిపుడె పరిచారికలం బిలిచెద.

### సు మ తి

చూడు మారు లేక వచనములను ప్రయోగించినావు !  
మరవబోకు మెవ్వరితో మాటాడుచు నున్నావో.

పిలుపుము పరిచారికలను—ప్రీతితోడ వీక్షింతురు  
రాజీ - వస్త్రాపహరణ రమణీ యోత్సవము నేడు.

కాని యేల ప్రియా, నీకు కలుగవలసిన నింత భీతి  
భూరిసాధు వైన పురుష పుంగవు సాన్నిధ్య మందు ?

అలుక యేల ప్రాణేశ్వరి, అలకలు సవరింప గలను:  
కామకలా ప్రాణీణ్యము కలదు కొంత నీ కృపచే.

రాజీవ లోచన

ఏమి మాటలాడుచుంటి నీ రాతిరి వేళ నేను—  
ఒడలు తెలియకున్న, దింక నుప్పరిగకు బోవనిండు !

సు మ తి

సోపానము లెక్కలేవు, చూడుము నీ యుర మెంతో  
దడదడ లాడుచు నున్నది, తడయు మిటనె ప్రాణప్రియ!  
బిగిసియున్న కుచబంధము ప్రియా, కొంత సడలింతున !  
పీడవలదు నిష్ణాకము—విడువదగదె సంభ్రమమ్మ ?  
పోగల వెచ్చటికి ప్రియా, భుజముమీద వాలిపొమ్మ—  
అభ్యంతర మందిరమున కరుగనిత్తు ననుకొంటివ ?  
ఈ క్షుపా మనోజ్ఞవేళ నెంత లోభనీయ వగుచు  
కానబడుచు నున్నావో కామదేవుడే యెరుంగు !

రాజీవ లోచన

ఈ పోకడ కట్టిపెట్టి యేగుట శ్రేయస్కర మగు.  
నన్ను లోని కేగనిండునలిపివేయు చున్నవారు !

సు మ తి

వాసిండును నలగు కొలది వనితలు ప్రసవములు కూడ  
కట్టిపెట్టి వికారమ్ము కాగదవే సరళ మతివి !



## రాజీవ లోచన

ఉపగూహన చుంబనముల నుక్కిరి బిక్కిరి యొనర్ప  
తాళజాల, నింక నన్ను తటాటునం జంపరాదె !

## సు మ తి

భావించెదవా కేవల పశువుగ నను ప్రాణప్రియ !  
నీ పదపంకేరుహముల నికటమునం గూరుచుండు.

నీ రమణీయాంగంబుల నివహంబున నెద్ది యైన  
ఆరాధ్యం బనెడి భావ మచ్చు పడియె నా మనసున.

చేసిన యపచారమునకు శిక్షాదూపమున నీదు  
పదపద్మము లొత్తనిమ్ము ప్రాణేశ్వరి, నీ దాసుని.

నీ వియోగ భారముచే నిర్భరమై పోవుచున్న  
దానాటికి నానాటికి నస్తడీయ జీవయాత్ర !

నీ వియోగ భావముచే నే నెంతో నవసినాను  
చూడుము నా దేహ మెంత శుష్కించెనొ ప్రాణప్రియ !

నీ యొడిలో నా దేహము నిలుపనిమ్ము, మద్భాహుల  
బెనవేయగ నీయగదే ప్రియా, భవత్కృటి సీమను !

చల్లని నీ దేహలతా స్పర్శనమున ఈ క్షణమున  
మచ్చరీర ఘనీభూత మహిత తాప మారెగదే !

అనుమానము వీడి ప్రియా ! అనుగ్రహింపరాదె నన్ను !  
స్వీకరింపగదవె పతిగ - నేవ చేయుచుండు నీకు.

## రాజీవ లోచన

పరిణయమ్యుమీద నాకు భావము లే, మిదే చేతు !  
వేడికొందు నేటికి నను విడిచి పొండు కప్ప మయిన !

సు మ తి

ఒదవించితి నీ కలజడి సుద్రేకములొన కొంత :  
నీ యానతి తల దాలివి నేటి కరుగువాడ ప్రియ !

## ద్వితీయ రంగము

(‘రాజీవ’ సాధము. సంధ్యా సమయానంతరము)

### రాజీవ లోచన

స్వామివారి పాదయుగళ జలజములకు నమ్ర యగుచు  
అధికభక్తి ప్రణామము నాచరించు రాజీవ !

నేడు సుదిన మాచార్యుల నిర్దే తుక జాయమాన  
కృపాకటాక్షేక్షణము కింకరిపై బడుటజేసి.

గురుదేవుల రాకలోని కోర్కెయేమొ నెల విచ్చిన  
శిరసా వహించి త్రుటిని శిష్యురాలు నెరవేర్చును.

### భదంత రాహులుడు

వర్షముతువు తుదిని మేము వచ్చినట్టు లిటకు జ్ఞప్తి.  
నీ కీ బహుమాన మొసగ నేటి రాక రాజీవా !

### రాజీవ లోచన

పాద దాసి కేదో నూత్న బహుమానము తెచ్చినార  
భక్తురాలి జేయునూహ దయతో గురుదేవు లిటకు ?

### భదంత రాహులుడు

ఇది యపూర్వ మనెడుమాట యెంతయు సత్యంబు—కాని  
ప్రథమ వీక్షణమునందు ప్రమోదము నొసగ బోదు.  
గవునెన తొలగించునపుడు కరమునుండి జారునేమొ  
భద్రము ! రాజీవా, యీ బహుమతి వెల లేని దమ్మ !

రాజీవ లోచన

గురుదేవా, గురుదేవా, ఘోర మైన నర కపాల  
మేమి కారణంబో నాకు నిచ్చితి రీకాంతవేళ!

భదంత రాహులుడు

ఘోర మనకు రాజీవా, కొండొక కాలమునందు  
అంధభూమిలోన పెద్ద యందగతై కపాలము.  
తెల్లజేమ పండు బోలు దేహకాంతి నొప్పె, నాడు  
పూర్ణ చంద్ర బింబమువలె పొలిచెను ముఖమండలము.  
అలక లింద్ర నీల మణుల నతకరించు దీప్తులతో  
ఫాలరంగ మందు నృత్య పద్ధతులం జూపె నాడు.  
అశ్రవణ వికాలములై అలరారెడు నేత్రంబులు  
అస్యచంద్ర మండలమున హ్రదద్వయమువోలె నొప్పె.  
లలనామణి సముజ్జ్వల లావణ్య సముద్రంబున  
ద్వీపకల్పమట్లు మిగుల తేజరిల్లుచుండె నాన.  
చింతాధరమును దాడిమ బీజపంక్తి గూడి యున్న  
ప్రమదావదన స్థలంబు పండ్లతోటవోలె నుండె.  
విరతోజ్వల మగు రమణి నిరుపమ సౌందర్యదీప  
పావకల్పమునందు కామి పతంగములు మ్రగ్గె నెన్నొ.  
శారీరక భోగంబుల సంతతము తేలుటచే  
త్రింశద్వర్షము లపుడె దేహ మథఃపతన ముండె.  
కామి జనార్దనములు కను లే మయి పోయినవో!  
నర్త మధుర భాషణముల నాలుక గతి యే మాయెనో !

సౌందర్యము యౌవనంబు శాశ్వతములు కా వనియెడి  
జ్ఞానము లేకుండ మెలగు జనమున కీ గలియె సుమీ !

నీ వయినా వుపాసకవు నిరుపమ సద్ధర్మము నెడ  
కలుగు ప్రీతి చేత శుభ క్షణమునందు నొక్కనాడు.

అంతవరకు సంతోషమె : అయినను శ్రద్ధాభక్తుల  
అష్టాంగ ప్రథిత సరణి ననుసరణము కానబడదు.

నీ వింకను జన్నిగట్టు నెయ్యిరసో మంతనములు  
చేయు చుందు వనుదు మాదు చెవి జేరెను రాజీవా !

విడిచి భవద్బంధు జనము వివిక్త సదనంబు నందు  
కాలక్షేపము చేయగ కారణంబు కానరాదు.

### రాజీవ లోచన

గురుజేవా, ధర్మమునెడ కొంచెమేని తగ్గలేదు  
నాకు శ్రద్ధ యనెడి మాట నమృతలయు నని ప్రార్థన.

బ్రాహ్మణు లవుడవుడు నాదు భవనమునకు వచ్చుచుంట  
సత్య మైన వార్త యనియె సమృతింతు గురుజేవా !

వల దిచటికి రావల దని వారించుచు నున్నదాన,  
నిర్లక్ష్యము వారికి నా నిషేధము పట్ల నెపుడు.

### భదంత రాహులుడు

సుమతి యన్న తరుణ విప్ర సుందరు నెన్నుండు గాని  
నిషేధించి నావ నీవు ! నిజము పల్కు రాజీవా !

### రాజీవ లోచన

సిగ్గు విడిచి గురుజేవా, చెప్పుచున్నదాన నిజము.  
అయన నా ప్రాణేశ్వరు, డంతె కాక భర్తృసముడు.

భదంత రాహులుడు

శిష్యురాలు సత్యంబే చెప్పినందు కానందము!  
కాని ఉపాసకవు గదా - కామమునకు లోపడితివ ?  
తలచినాను కోర్కెలెల్ల దమించి నీ వింతకు మును  
విషయ సుఖము లన్న మహావిముఖత్వము చెందితి వని.

రాణీవ లోచన

సంసారము నెడల నేను సత్యముగా వైముఖ్యము  
చెంది బ్రహ్మచర్య దీక్ష స్థిరముగ గైకొన్నదాన.  
చెంద లేదు భ్రంశ మెపుడు శీలరక్షణమ్ము నందు :  
ద్వావింశద్వర్షముల వయసు నాకు గురుజీవా !  
సుమతి మహాశయుడు నిన్న చూడవచ్చినపుడు నన్ను  
దర్శనమ్ము నొసగకుండ ద్వారము బంధించినాను.

భదంత రాహులుడు

నిక్కముగా నట్టి పనియె నీవు చేసియున్న యెడల  
నిగ్రహ సౌధమ్ము వైపు నిశ్చేణిక నెక్కినట్లై.  
ప్రబలముగా వ్యాపించెను పరీవాద మెందులకో  
పట్టనమ్ములోని మహా భద్రజనము నందు గూడ.  
రాణీవా, మా సంఘారామమునకు నీ యుదంత  
మెటులో చేరంగ నేడె యిచటికి నే వచ్చినాను.

మందలింప వచ్చితి సుని - మంచిమాట లెపుడు కూడ  
శ్రోతల కప్రియము లగుచు కూలస్థాయముగ నుండు.

ఉపాసకగ నెంతకాల ముందువు ? వర్షత్రయము  
సాధనకై రాజీవా, చాలు నందు నా తలంపు.

ఇం కిట సంపూర్ణ దీక్ష నిచ్చెద నభిమత మగుచో.  
సంఘారామమున కిప్పు సర్వస్వము తొలుదొల్తును.

కాలయాపనము చేయ కష్టములకు లో నగుదువు  
భ్రాంతి కలుగుచుండు నీకు ప్రాపంచిక సుఖముల యెడ.

విక్షేప నిదానం బగు విప్రసుమతి సాంగత్యము  
వానికి సద్ధర్మమునెడ వైర భావ మని గ్రహించు.

సంఘారామమున కీవు సమర్పించి సర్వస్వము  
తడయకుండ భిక్కునివై ధన్యత గను రాజీవా !

సౌందర్యము యావనంబు సంపద కాశ్వతము కావు -  
మరవ వలదు రాజీవా ! మంచిది నే పోయి వత్తు.

(నిష్క్రమణము)

రాజీవ లోచన

ఓసి సుజాతా, ఒకమా రిటు రా !  
దాహము ! నాలుక తడి యారినదే !

సు జా త

(ప్రవేశించి)

తెతున దేవీ, తీయని పాడబ  
చపకము, గ్రోలగ సత్వరముగనే.

రాజీవ లోచన

అసవమే యిపు డవసర మోసీ !  
కనక సరకముల గ్రక్కన లేగదె.

సు జా త

మొన్న నాసవము మూర్కొను నప్పుడు  
మరల ముట్ట నని మాట యిచ్చితిరి.

రాజీవ లోచన

భదంతు డాడిన పలుకుల కోసీ,  
చిత్తం బెంతయు చెదరి పోయినది!  
సత్వర మాసవ చపకము తెచ్చా  
మనఃక్షోభమును మరచి పోవలెనె.

(సుజాత ప్రస్థానము)

ఏమి కపాలమ, ఇదె పరిణామమ  
సౌందర్యమునకు, జవ్వనమునకును !  
సకలాంధ్రంబున సౌందర్యమునకు  
ఖ్యాతిం గాంచిన గణిక కపాలమ !  
కాల మహత్త్వము గడవం గలమా !  
కడకు నాకు నీ గతియే పట్టున !

(సుజాత అసవపాత్రతో వచ్చును.)

అమితశక్తి యీ యాసవమునకును  
పోయుము పోయుము పూర్ణపాత్రముగ.  
సకల చింతలను సంక్షోభములను  
పరిహరింప గల ప్రభావ మున్నది.

(ఉద్దిష్టితో)

మంచిది, ని న్నొక మాట యడిగెదను —  
ఎట్టి వానిగా నెంతువు సుమతిని ?



సు జా త

సుమతి దేవుడు మహా సుందర మూర్తి :  
ఉన్నత దేహుండు, పూర్ణ వక్షుండు,  
దీర్ఘ భుజుండు, సుదృఢ శరీరుండు  
తనువు దాల్చిన పూర్ణ తారుణ్యమూర్తి.

ఉన్నతవంశ సముద్భూతు డయ్య  
సమబుద్ధి కల్గిన సాధు వర్తనుడు.

నిజ కలా విద్యల నిష్ణాతు డయ్య  
దుర్విదగుల నైన దూర డెన్నుండు.

అన్య లప్రియములే యన్నను, బదులు  
పరుష వాక్యంబులు పలుకని వాడు.

ఎటు వర్తించిన నితరులు, తాను  
సరళేతరముగా సంచరింపండు.

రాజీవ లోచన

అసవమే చెలి, అంతటి యోగ్యుడె !  
చూడవలయు నే సుమతి మహాశయు.

సు జా త

పాపము ! నిన్నను పంపి వైచితిరి  
చూడకుండనే సుమతి మహాశయు.

రాజీవ లోచన

ఏ మందువు చెలి, యిప్పుడె చని నీ  
వాతని నిచ్చటి కాహ్వ నింతువె ?

సు జా త

మానధనుం డా మహిసుర పుత్రుడు -  
నా యాహ్వానము నచ్చునొ నచ్చదొ!

రాజీవ లోచన

సత్యమే - లేఖన సామగ్రిని గొని  
వత్తువె? నేనే వ్రాసెద పత్రిక.

## తృతీయ రంగము

(రాజీవ సౌధము. అధ్యరాత్రము.)

సు మ తి

రాజీవా, రాజీవా, రావద్చున నేను భవత్  
శయ్యాగారములోనికి?... సంతోషము, సంతోషము!

రాజీవ లోచన

యామమునుండియు మీకై బౌత్సక్యముతోడ నేను  
ప్రతీక్షించు చున్నదాన ప్రాణేశా, యిచ్చోటనె.

సు మ తి

జాగు చేసినందులకై తమియింపం గలవె నన్ను !  
స్థలజలేజ సమములు నీ చరణము లంటెదను. ప్రియా !

(అమె పాదములను స్పృశించును. అతని  
చేతు లామె కన్నుల కద్దు కొనును.)

ఏమిది, ఏమిది, ప్రియతమ, ఇంత వేడి యెక్కా పాణి  
సరోజంబు, లెల్లపుడును చల్లగ నుండెడివి కదా !

రాజీవ లోచన

భావమును బట్టి కదా పాణి పాద నేత్రములు  
ఉష్ణత్వము శీతలత్వ మొందుచుంట ప్రాణేశ్వర !

సు మ తి

నిలిచి యున్నదానవు ప్రియ ! నివట్టకము చేరరాద !  
ఏది తాకి చూడనివ్వు ఎ ట్లున్నదో యొడలిలోన.

రాజీవ లోచన

నిలువ నేల దూరముగా ? నిషద్యపై జీవితేశ,  
ఆసీనులు కారాదా అస్తత్ పార్వస్తునందు ?  
కాశేయోపమ మగు మీ గాత్రశీత సంస్పర్శను  
త్రుటిలో నా తనుతాపము తొలగిపోయె జీవితేశ !

సు మ తి

జీవిత దాత్రికి నిండుక నేవ ఛేయగలుగుటచే  
భన్యత గన్నాడ ననుచు తలపోయుచు నున్నవాడ.

రాజీవ లోచన

ఏల జాగు చేసినారో హృదయేశా, ఆగ్రహస్తు  
నామీదను కలుగ లేద నాటి రాత్రి చర్యవలన ?

సు మ తి

ఏమి వింత మాటలు ప్రియ ! ఎన్నడైన నీయెడలను  
అటుక బూని యుంటి నేమొ యథాగముగ జెప్పవలయు.

మొన్నవిభావరిని నేను మూర్ఖముగా వర్తించితి  
క్షమియింపం గలవె ప్రియా, సరశేతర వర్తనము !

(ఉభయుల గాఢాలింగనము)

రాజీవ లోచన

పరిచారిక చేత నేను పంపిన యనురాగలేఖ  
అందినదా అందలేద ? అలసించినార లేల ?

సు మ తి

సిగ్గు విడిచి ప్రాణప్రియ, చెప్పుచున్నవాడ నిజము-  
చేరలేదు పరిచారిక చేత నంపినట్టి లేఖ.

వికల మయ్యె నా మనస్సు- వెర్రివోలె తిరిగినాను  
మొన్న నిన్న విడిచి చన్న మొద లిప్పటిదాక ప్రియా !  
సాయం సమయమునందు చైత్యమునకు బోయి నేను ,  
ప్రదక్షిణము చేసితి మీ భగవానుని దలపోయుచు.  
నిశ్చయించుకొంటి ప్రియా; నీవు స్వీకరింతువేని నన్ను  
అచిర కాలముననె ప్రితి నగుదు నుపాసకుడ ననుచు.

### రాజీవ లోచన

చాలు జాలు సద్ధర్మము ! సాహసించి సత్త్వరముగ  
చేయబోకు డట్టి కర్త జీవితేశ, యెన్నటికిని.

### సు మ తి

అర్యధర్మములకు శత్రు వైన పాద మార్గముపై  
ప్రీతి కలిగి కాదు నాకు ప్రియా, అట్టి నిర్ణయము.  
నీకోసమె రాజీవా, నిష్ఠుర కార్యంబు నైత  
మాచరింప బూనుకొంటి : అన్యథా గతి ర్నాస్తి !  
కొంత తడవు నే కృష్ణా కూలమునం గూరుచుండి  
శూన్య మానసముగోడ జూచుచుంటి స్రోతస్విని.

వచ్చి యటకు ప్రాణసఖుడు వాలకంబు గాంచి, నుడుల  
పైర్యము పురికొల్పి, నన్ను తనయింటికి గొనిపోయెను.

### రాజీవ లోచన

నన్ను బయట బెట్టి మీరు నలుగురిలో ప్రాణేశా,  
అల్లరిపా లేయట మీ కన్యాయముగా దోచద ?

సు మ తి

రాజీవా, మన యిరువురి రహస్యములు ప్రియసఖునకు  
బట్ట బయలు చేయుదు నని భావించుట భావ్యంబా?

నికారము చూపినావు నీ వనియెడి మాటమాత్ర-  
మాతడు నను గ్రుచ్చి యడుగ నంతమునం జేప్పినాను.

నీ గౌరవ మొక్కటిగా నిజ గౌరవ మిం కొకటిగ  
భిన్న దృష్టి లేదు నాకు ప్రియా, విశ్వసింప వలయు.

అది నుండి సఖు డెరుంగు నస్తదీయ రాగ వృత్త  
సరణిని : నీ కతని యెడల సమాదరము కలదు కదా.

చెప్పుకొని యెడల నట్టి స్నిగ్ధతోడ నైన కొంత  
గుండెబరువు తగు తెట్లు? కొంచెము యోచించుప్రియా!

అతని బలవంతముపై నారగించినాను విందు-

అవల నతని వాక్స్పదచే ఆశ యొదవె మరల ప్రియా!

మార్గ మధ్యమందు నాకు మనసు మరల వెన్నెలలో  
నీ దర్శన కాంక్ష మహా నిర్భరమై పోయె ప్రియా!

క్రూర మృగా లోకనమున గూడ భీతి కలుగ నట్టి  
నాకు జంతుతోడ కొంత నాన యుద్భవించె ప్రియా!

ప్రేమో న్నతులకు నెట్టి భీతి యుండ దందురు గద-  
పదము లవిదీతముగ నీ భవనమునకు దెచ్చె నన్ను.

అలిందములోని కాంతి ఆరామముపై బడగా  
నిద్ర పోవలే దింకను నీ వని విస్మయ మాయె.

సాహసించి యెట్టులా నీ చరణ ద్వంద్వంబు మీద  
వ్రాలి ఊమాపణము వేడ వచ్చినాను రాజీవా!

భాగ్యం బని తలతు, కొంత ప్రసన్నతను జూపినావు.  
పరిపూర్ణానుగ్రహము ప్రాప్తించుట యెన్నటికో !

రాజీవ లోచన

నా భయాలు వివరించెద నాథా, మీ సౌందర్యము  
దశగుణము లధికము నా తనూలతా రుదులకన్న.  
ఉచిత ధర్మ ముజ్జగించి ఉపాసికగ మెలగినాను,  
భ్రష్టత్వము సంక్రమించె బ్రహ్మణత్వమందు కొంత.  
బంధువులను వీడలేక బాధ పడూచు నున్నదాన!  
పురుష వృషభ సాహసంబు పూబోలుల కెట్టు లుండు?  
విడిచి పుత్తురేమొ నన్ను విసిరి కొంతకాలమునకు  
అతి పరిచయ వశముచేత నన్న జంకు బాధించును.

సు మ తి

ప్రియతమ, నీ వింత వింత భీరురాల వని యెరుంగ !  
గ్రహింపం జాలవె బహు కాల మైన నా నైజము ?

రాజీవ లోచన

నా కవిదిత మానె భవ నైజము ? సుందర పూరుషు  
లధిపులవలె నూత్న ప్రియు లన్న మహాసంశయంబు.  
నిగ్రహముతోడ మీరు నిశ్చలముగ నుండబోలు.  
కాని యూరకుండనేదు కామినీ గణము నాథ !

సు మ తి

ప్రాణప్రియ, నీ కింతటి భ్రాంతి యేల కలిగినదో  
పరస్త్రిని జూడను- నీ పాద పద్మయుగళ మాన !

రాజీవ లోచన

అనురాగము కాశ్వతమా ? అహరహమ్ము ప్రేమలతకు  
చేయవలయు దోహదమ్ము స్నిగ్ధులు యత్నమ్ముతోడ.

స మ తి

స్వీకారము కాదు నీను సిద్ధాంతము హృదయేశ్వరి!  
నా యనురాగంపు రూపు నమ్ముము కూటస్థం బని.

క్రీడింపం దలపు లేదు కేవల కామకుల రీతి!  
సమ్మత మగునేని నిన్ను జాయగ గైకొందు ప్రియా!

రాజీవ లోచన

బహుకాలము మిమ్ము నేను బాధించితి ప్రాణనాథ !  
చిత్రవర్తనమ్ముచేత స్వీకరింపగలరె నన్ను ?

స మ తి

బహువారము లేనె నిన్ను బాధించితి నేమొ ప్రియా,  
ఉత్సాహము చేత గాని, ఉద్రేకము వలన గాని.

స్వప్నమట్లు గతకాలము స్థిరయింపక వర్తమాన  
భవిష్యత్తులే తలంచి భార్యా భర్తల మగుదము.

(రాజీవ అతని పాదములపై వ్రాలును. ఆమె  
నతడు లేవ నెత్తి, చేతులలోనికి దీసికొనును)

రాజీవ లోచన

దుర్బల హృదయమ్ము చేత దూరముగా నుంచితి మిమ  
నను దయతో నింకమీద నాథా, పాలింప వలయు.



సు మ తి

వనితగాని కవిత గాని స్వయముగ వరియింప వలయు  
ననెడి నూక్తి నీయెడ నే డస్వర్థం బయ్యె ప్రియా.

సుముహూర్తము రాజీవా, చూతము త్వరలోనె-కాని  
ప్రథమమందు బుద్ధదేవ ప్రణామమ్ము చేయుదమా ?

రాజీవ లోచన

వలదు వలదు సంసారము వ్యర్థ మని తలంచు భిక్షు  
వతడు: మన ము అగ్యధర్మ మనుసరించు వారము కడ.

సు మ తి

రాజీవా, నీవు ధన్యురాలవు, నే ధన్యుండను!  
అఖిల జగమునందు కేవ లాగ్యధర్మ ముత్కృష్టము!

రాజీవ లోచన

అఖిల దేవ సంఘంబున కార్య ఋషి సమూహమునకు  
ప్రణమిల్లద మొక్కమారు భక్తితోడ ప్రాణనాథ !  
(కన్నులు మూసి అంజలలు ఘటించురు)

సు మ తి

ఒక్కసారి నా యొడిలో నుపవేశింపంగ రాదె  
ప్రియా, భర్త భావముతో పెదవులు ముద్దాడ వలయు!  
(అనోన్య చుంబనము)

యుక్తముకా, దయన నిన్నునొక్కమాట అడుగ దలతు  
స్వీకారమునకు హేతువు వివరింతువ రాజీవా !

రాజీవ లోచన

(మందహాసముతో)

సరసు లయ్యు నాథు లిట్టి సంప్రన్నము చేసినారు!  
భదంతరాహుల గురుండు పరమార్థము తెలుప గలడు!

(అవనత వదన యగును)

## చతుర్థ రంగము

(రాజీవ సౌధము. ఉదయము ప్రథమ యామము)

భదంత రాహులుడు

శుభము! మంచిది, కూరుచుండుము

సుమతీ, నిజ పీఠముమీదను.

ఉన్నదా రాజీవలోచన ఉప్పరిగ మీద ?

సు మ తి

అరిగినది రాజీవలోచన

అహర్ముఖమున స్వజన సన్నిధి,

కింక సాయం సమయమునకే యిచటి కరుడెంచున్.

మొన్న మా రాజీవ తెల్సిన

ముఖ్య వాక్కుల వలననే తమ

సన్నిధానము జేర నుంటిని సత్వరముగ నే.

అయిన నేత త్ప్రభాతమున

నప్రయత్నముగా లభించెను

గురువ రేణుల దర్శనము. - నా కోర్కె లీడేరన్.

సంచి సంఘారామమునకై

సమర్పించును నున్నవాడను

వినయపూర్వకముగ ను, గురువులు స్వీకరింపవలెన్.

భదంత రాహులుడు

లేదె సద్ధర్మంబు మీదను

లేశ మేనియు శ్రద్ధ సుమతీ,

భూరిదానము చేసి తెట్టులు ? బుద్ధి మారినదా ?

సు మ తి

మతమునం దాచార్యదేవా,  
 మార్పు చెందుటచేత గా దని  
 విన్నవించెద : నా కృతజ్ఞత వెల్లడించుటకే.  
 శ్రీమదాచార్యోత్తముల కృప  
 చేత నా భాగ్యము పండెను,  
 ధన్యతం గన్నట్టు లెంతయు దలచుచున్నాడన్.  
 చిత్ర మేమో కాని మా రా  
 జీవ లోచన తమ సుబోధల  
 వలన సత్వర మైన శుభ పరివర్తనము చెందెన్.

భదంత రాహులుడు

(కొంచె మప్రతిభుడై)

నీ కృతజ్ఞత వెల్లడింపగ  
 నేను చేసిన మేలు తెలియదు:  
 కాని యామెకు బోధతో వొక కాన్క యిచ్చితిని.

సు మ తి

ఏమి హేతువో కాన్కసంగతి  
 యెత్తనే లే దామె నాకడ.  
 కాని చేసిన బోధ తెలుపంగలరె గురుదేవా !

భదంత రాహులుడు

జవ్వనంబును చక్కదనమును  
 కాశ్యతంబులు కానె కావని  
 విషయ సుఖములయొడల వాంఛలు విడుచు టు త్తమము.

చేయుచుండిన కాలయాపన  
చిత్త విఘ్నోభము కల్గును,  
అహరహమ్మును దుఃఖసంతతి అలముకొను దేహిన్.

అనుసరించిన పక్షమం ద  
ష్టాంగ యోగము సక్రమముగ  
పూర్ణ నిర్వాణా ప్తి - ఇదియే బుద్ధశాసనము.

శిలవతి దీక్షితయు నగు రా  
జీవలోచన ఆచిరముగనే  
భిక్షునీ గణమందు జేరును ప్రీతి నని యెంతున్.

సు మ తి

చిత్తమే గురుదేవ, మా రా  
జీవ కేశవిహీన భిక్కుని  
గణములో జేర్పంగ స్థవిరులు గడగినా రాక్కో !  
దీన మేలే యయ్యె, తమ యుప  
దేశ పరిణామమ్ము వింటిర ?  
స్వీకరించెను నన్ను భర్తగ వేచిచ్చగా నామె.

భదంత రాహులుడు

కాంతం పాపమ్ ! సంసారమ్మున  
బడ న్రోచితివా పాపము ముగ్ధను !

సు మ తి

స్వామీ, నమ్ముడు స్వయముగ దేవియె  
కల్యాణమ్మును కాంక్షించినదే.

భదంత రాహులుడు

కాన్కగ నామెకు కపాల మిచ్చును  
అఖిల మశాశ్వత మని బోధించితి.

సు మ తి

తెలిసికొన్నయది దీప ముండగనె  
ఇల్లు చక్కగొను తెంతయు మే లని.  
కాల రూపమును గ్రహించి లోచన  
వార్త నంపినది వైశమ నాకై.

భదంత రాహులుడు

తలచిన దొక్కటి తత్ఫల మొక్కటి-  
భర్తబోధ యిట్ల తలక్రిం చైనది.

సు మ తి

స్వామీ, యవతికి సమంజసంబౌ  
సుఖపడ కుండగ శూన్యసరణి జన?  
భర్తను బిడ్డను పరివారమును  
గాంచి ముదస్సును గనుట క్రమమా !

భదంత రాహులుడు

అంత మెన్నటికి ఆవర్తముతో  
సామ్యము కలిగిన సంసారమునకు ?  
సౌందర నందుడు సతతము జాయా  
యుతుడై యుండగ, నొక్క డినమున  
భూరి కృపాశువు బుద్ధజీవునకు  
పుట్టె ననుగ్రహ బుద్ధి యతనిపై.

పిలువ నంపి, యా ప్రి యాదాసునకు  
సంఘటియించెను సంఘముచేతను  
బలవంతముగా పరినాజనము.

తొలుత నందునకు దుఃఖం బొదవెను-  
కాని యాతనికి క్రమక్రమముగ  
శాంతి నెలకొనియె: జాయయు నాతని  
యధ్యమునే తుద కనుసరించినది.

సు మ తి

నచ్చ లేదు కథ నా కాచార్యా !  
బలాత్కారముగ ప్రవ్రజనంబున  
బాధ పడియె గద పాపము నందుడు !  
సుందరి గతియును సుఖదూరము కద !

భదంత రాహులుడు

నీ కెటు నచ్చును - నిండు జన్మనము  
పొంగులు వారెడి పురుష భునకు !  
ఈ సంసారములో నెన్నటి కయినను  
అంత ముండవలె - అవునా, కాదా ?

సు మ తి

చిత్తము : గురువులు నెల విచ్చిన యది  
మాన్యంబే యగు మా వారలకును.  
ఆర్య ధర్మమున ఆశ్రమ భేదము  
లేర్పరించినా రెంతయు ప్రాజ్ఞులు.

భదంత రాహులుడు

అశ్రమ భేదము లను పక్షములో  
విరక్తి కలుగుట చిరకాలమునకె !  
దిట్ట తనముతో తెగించి తొలుతనే  
విరక్తి జెందుట వివేకి కార్యము.

సు మ తి

అర్యమార్గమునె యభిలషించు నా  
తల కెక్కడు పరధర్మ విధానము.  
మా జీవితముల మాధుర్యంబును  
గార్హస్థ్యంబున గ్రహింప నెంతును.  
శ్రంశము నొందక పరంపరా గతి  
అచార్యోత్తమ, అనుసరించెదము.

(భదంతుడు లేచును.)

చిత్తము, మా రాజీవ లోచనకు  
తమ యాగమనము తప్పక తెలిపెద.

భదంత రాహులుడు

ఏటికి తెలిపెద, వేయి ప్రయోజన  
మంతయు వ్యర్థం బయినది తుదిలో.

సు మ తి

క్షమించి మమ్ముల, కల్యాణములో  
దయ చేయుదురా తమ యాశీస్సులు ?



జాయా పతులము శక్తి కొలందిని  
కాన్కలు పంపంగలము భదంతా !

(భదంతుడు తల వాల్చి నిష్క్రమించును)

ఎంత గండము తప్పె హృదయేశ్వరీ, నీకు !  
నీలకుంతలములన్ నేలపా లేయంగ  
పూర్ణ జన్మము దుఃఖ భూయిష్ట మొనరింప  
తలపెట్టిరే శూన్య ధర్మాను వర్తనులో !

చెడిపోయినావు రాజీవ, దుర్బోధచే !  
సుఖము కోల్పోయితివి శూన్య వాదముచే!  
పెడదారి బోసిన ప్రియతమా, నిన్నింక !  
సమకూర్తు సౌఖ్యముల్ శక్తి వంచన లేక.

(ఊర్ధ్వముఖుడై చేతులు జోడించి)

కాపాడుడీ మము శచీ పురందరు లార !  
కాచుడీ మము భారతీ చతుర్ముఖు లార !  
పాలింపుడీ మము భార్గవీ హరులార !  
మమ్ము రక్షింపుం డుమామహేశ్వరు లార !

## కావ్యాంతర్గత సంస్కృత శ్లోక భావాను వాదములు

పుట 485

పల్లవింపగఁ జేయఁ బలుకు లుమాపతి  
 ధరుఁడు దత్తుండు; సందర్భ శుద్ధి  
 నెఱుంగు శ్రీ జయదేవుఁడే; దురూహద్రుతి  
 సరణిని శ్లాఘ్యుండు శరణ సుకవి;  
 శృంగారరస వీచి పొంగారు మధుర ర  
 చనల గోవర్ధనా చార్యవర్యు  
 నెదుర నేరుచునాతఁ డెందును గనరాఁడు;  
 సుకవిసోముఁడు ధోయి శ్రుతిధరుండు.

పుట 486

అరయన్ సంసరణామయోపశమన మ్మై  
 లెస్సయై నిచ్చు శ్రీ  
 త్త రుచుల్ గొల్పు ముకుందపాదపనజ  
 ధ్యానామృత మైలిఁ గ్రో  
 ల, రసస్యందె కలావిలాసముల లీలల్  
 చూడఁగాఁ గోరుచుం  
 దుర యేనిన్ జయదేవ సత్కవి నొడుల్  
 తోరంబు లాలింపుఁడీ!  
 తత గాంధర్వ కలా విలాసముల  
 వైదగ్యము, శ్రీశార్చనా

దృతి, శృంగారవివేక తత్త్వరచనో  
 దీప్తత్యయం, గావ్య ని  
 ర్మితి రీతిన్, జయదేవ పండితకవి  
 శ్రీగీత గోవింద వా  
 క్తతి విజ్ఞాన్ చవిఁ జూచి మోవరొకొ  
 యా ధన్యాత్తు మూర్ధన్యుపై !  
 తేజరిలుత రామాంబికా భోజదేవ  
 సుతవరుండు శ్రీజయదేవ సుకవచంద్రు  
 భవ్య గీతగోవింద కావ్యము పరాశ  
 ర ప్రముఖ కంఠముల నాభరణము గాఁగ!

పుట 580

కర మలరుత మురభంజను  
 చరణములే శరణ మన్న జయదేవ కవి  
 శ్వరు భారతి రసికులమదిఁ  
 దిరముగఁ గోమల కలావతి యువతి యటులే.

పుట 552

మున్ను సుకవుల నెన్నునప్పుడు కనిస్థి  
 క అల కాళిదాసుని మోచి గణుతి కెక్కా;  
 వాని కెన వచ్చు కవి నేఁడు లేని కతన  
 అర్థవతియై యనామిక యట్లై నిలిచె.  
 కాళిదాసుని కవిత , శ్రొక్కారు వయసు,  
 సార మాహివ దధి, పంచదారపాలు,  
 విణమౌంసము, సుకుమారి యయిన తరుణి,  
 అమరుఁ గావుత జన్మజన్మమువ నాకు!

పుట 554

ఏలనె ద్వారదేశమున

నీ సహకారము ? నీ వదృష్ట మీ  
 తీలను గోలుపోయితివి లే !

ఇది వట్టి విషమము మును  
 మ్మోలలితాంగి ! పెంపకు; మీ  
 దొక్క రవంత చివిచ్చినంత నా  
 భీలములై పొంగి పొదివెన్  
 మదన జ్వర సన్నిపాతముల్.

సురుచిర దిగ్విధూ వదన

చుంబన చుంచువుగా నెసంగి నీ  
 చిరయశ మొప్పు మీఁగని,  
 చేసిన యీసున ద్యోలలామ ము  
 ధురముఁ బయోధరోద్ధమముఁ  
 దోరముగాఁ బ్రకటించె, హాస ని  
 ర్భర మది గాఢగాఢ పరి  
 రంభమునం గొనె దానిసైతమున్.

లలితోలాస విశేష నూతన మహా  
 లావణ్య కల్లోలినీ

తిలకం బియ్యది కంటె ? నల్లలువ  
 లెంతే నొక్కచో నీదుజా

బిలితో; నొక్కడఁ గుంభికుంభకటి

శోభిల్లున్ సమున్నతమై;

కలలం దేలు మృణాలదండ కదలీ

కాండంబు లిం నొక్కడన్.

పుట 572

మామ మాసములను దాటుమాటు చేసి,  
కల గలిపి సకాశమును శకాస మనుచు,  
రషలలో నొండు వదలి యుష్మమునఁ బలుకు  
తద్దశుంఠకు వికటనితంబ నిడిరి.

పుట 638

అమరి యే పరిపూర్ణ శక్త్యంశమందు  
నీ ప్రపంచంబు నిలుచు నం చెల్ల యాగ-  
మజ్ఞు లందురో అట్టి తమాలనీల  
గళునకు నమస్సు పార్వతీ కాముకునకు.

పుట 664

ప్రబలమై మగణంబు పై బడకమున్నె,  
ప్రజ్వరముగ జర క్రమ్మి రాకమున్నె,  
కొలుప వలయును దమయిచ్చకొలఁది నెల్ల  
నరులు శంకరు లోకశంకరుని నమ్మి.

“దేనిసన్నిధి శుభ్రదశా నివేశ  
సంపద కిరీటశశికరజాల మొందు,  
దగ్ధ మయ్యెను కామపతంగ మొందు,  
అట్టి హరనేత్ర శిఖిదీప మతిశయిల్లు.”

పుట 665

“కలిత వతంసిలేందు కలికా  
శిఖిచే విలసిల్లి, చితభూ  
శలభము నుగ్ధ చేసి, శుభసార  
దశాగ్రమునన్ వెలుంగుచున్

బలవదపార మోహభర

బాధతమోహరణంబు సేయుచుం

దెలివి వెలుంగు పొల్చు శివదేవుడు  
యోగిమనో గృహంబులన్."

మనసు సతము నీదు సుకుమార  
పదాబ్జములందు, వాక్కు నీ  
వినుతులయందు, హస్తములు

పీడక నీదు సమర్చులందు, నీ  
యనఘచరిత్రముల్ వినుటయందుఁ  
జెవుల్, మతి నీదు ధ్యాన చిం  
తనముల, నేత్రముల్ భవదుదార  
తనుద్యుతి నిల్చుఁ గావుతన్ !

పుట 684

మార వీర ధన్వి నారాచ నిస్సాణ  
శాణ శిల విధాన సరవి నుదిత  
మై కలకొనె, యామిసీ కామిసీ కర్ణ  
కుండలము చంద్ర మండలము.

పుట 685

కలువల నిద్ర లేపి, రతి

శాంతుని మాంద్యము వాపి, నింగినిం  
గల తిమిరంబుఁ జోపి, యెడ

గల్గిన యింతులవంత లేపి, యి  
మ్ములఁ బాడనూపె నయ్యుదయ  
భూధర సుందర కందరమ్ము ది  
క్కులఁ దొలిదిక్కు చెల్వచెవిఁ

గుండల మైందవ మండలం బిడే !

పుట 686

కొందఱు మచ్చ యంగ్రు, మఱి

కొందఱు వారిధి పంకమం, స్రీకం

గొందఱు లేడియంగ్రు, మఱి

కొందఱు ధారుణి నీడ యంగ్రు, పె  
ల్చుం దలితేంద్ర నీల శకలప్రభవో విధునంగు కందు; నే  
నందు నిశానిపీత ముదరాంతర

సంస్థను నౌ తమంబుగాన్.

పుట 688

ప్రాగ్విశా భాగంబు రాగరకము గాఁగ,

జక్కవ జంటల చొక్కు లీఁగఁ,

గడఁగి సముద్ర మాత్రాంతముద్రము గాఁగఁ,

దమ్ములు నిద్దురదిమ్ము గొనఁగఁ,

తుముదముల్ ముదమునఁ గ్రొస్తవాసన లెత్త,

కోక లోకములు శోక మొంద,

నాకాశ మవకాశ మాఁకం గొని వెలుంగఁ,

దమ మంతయును బ్రశాంతము గాఁగఁ,

గోరికల్ మీఱఁ బాఱఁ జకోరకము, ల

నల్ప దర్పఁడై కందర్పఁ డతిశయిల్,

నమృత శరణమ్మ లౌ కిరణముల సురక

చల్లు చున్నాఁడు యామినీ వల్లభుండు.

విరికల్ప మొగ్గల విరియించి, యువకుల

మనముల సుల్లాసమునను ముంచి,

పూ దమ్మి మొగములు మొగిడించి, హరిణిలో

చనల యీసులు లెస్స సాగఁ బంచి  
కడు వెన్నెలలు నించి, కడలఁ దెల్పి నయించి,  
మున్నీటి వెలువ పొంగుఁ బెంచి,  
కోకమ్మలఁ గలంచి, చీకటుల్ కబలించి,  
పొందుచున్నాఁ డేపుఁ జందురుండు.

పుట 689

కుముద హితమండలపు సారంగమునఁ జొచ్చెఁ  
బంచశర తస్కరుఁడు జగద్భవనమందు ;  
మానవిత్తము నపహరింపంగ మోహ  
భస్మ కలిక చందమునఁ బన్నడియె జ్యోత్స్న.

పుట 696

అంబుజ పత్రనేత్ర ! భవ  
దాయత తీక్షణకటాక్ష బాణ పా  
తంబుల నౌ ప్రణంబునకుఁ  
దద్దయు సాషధ మీద్యయంబె స  
త్యంబు; భవత్సుధాతి మఘ  
రాధర బింబనిపాన మొందు, వ  
న్యంబు, భవత్స్పృధుస్తన యు  
గాంకిత కుంకుమ పంక లేపమున్.

ఇది వదనంబు కాదు, నిజ

మేణ విముక్త శశాంక బింబ; మి  
య్యది చనుదోయి కా, దభిన  
వామృత పూరిత హేమకుంభ సం  
పద; చికురాళి కా దిదియు,  
మన్దక దేవ మహాస్రూశాల; యి



య్యది కనుదోయి కాదు, తరు  
జావలికిన్ నిగలమ్మ నిల్వనన్ !

పుట 698

సరసత దూలుచుం బ్రథమ  
సంగమ మందుఁ ద్రపా విలోలయై,  
యరయుచునుండ నేను రుచి

రావయవంబులు, మంద ధీరహా  
సరణినిఁ గూర్చు సీత్కృతుఁ  
జాలునఁ జేసి, చలన్తణి శిఖా  
తరల సుదీప కర కుముదంబున  
వాప్స్వ ప్రీయం దలంచెదన్.

పుట 713

కడు నేకాంతమ రత్న దర్పణ దిద్దుతా  
సకయై యున్న య  
య్యెడ, నే వెన్నన డాసి నిల్వఁ దని,  
నంచే తోఁచు మనూరిఁ జొ  
ప్పడ నీక్షించి, కలందు నివ్వెఱలఁ  
గంప మొందుచున్ సిగునం  
బడి, తోడ్తో నుదిత స్వరాగ్గ యవు నా  
వామాక్షి నెంతున్ మదిన్.

కలువల చెల్లి కాఁడొ ! నవ

కంజ మొ ! దర్పణమో ! ముఖంబో ! త  
మ్మలూ ! మగమీనులో ! మదను  
పూనిన తూపులూ ! కన్నులూ ! ఖగ  
మ్మలూ ! కమనీయ గుచ్ఛములూ !

పుత్తడి కుండలా ! గబ్బిగుబ్బలా !  
 వలగొను మింనా ! చుక్క యొకా !  
 బంగారు తీవయో ! తీవబోడియో !

పుట 714

ముఖర పలయ జాలము, సన్నెది తాఁభి  
 లాంగము, పుంకముకుల తరంగ భంగ  
 సాంద్ర, మాబోధితానంగ తంద్ర, మతి స  
 రస, మురోనిమగ్నస్ఫార లసదురోజ  
 హేమకుంభము, ప్రియకామినీ మనోజ్ఞ  
 దోర్లతా గాఢబంధము, దుర్లభము  
 ముఖము సమకూర్చు గావుత,.....

పుట 725

సడలదు వేఖలాగుణము,  
 స్వంగలేదు దృఢోపగూఢ, మే  
 ర్పడ దొక ముద్దు, వక్త్రరుచి  
 పుంజ మవీక్షితమై యెసంగ, నె  
 ప్పడు గృతవిప్రలంభ పరి  
 భోగ సఖిత్వమువోలె నొప్పు నా  
 మృదుని సతీవిమిత్ర సుస  
 మృద్ధ శరీరము ప్రోచ నిచ్చలున్.

పుట 726

రమ్యాబ్జ మధ్యగౌరము, గోరోచనా  
 తిలక పాటలఘాల దేశసంఖోభితము,  
 లలిత, మీషస్తదాలస విఘ్నార్థదృష్టి

పాత మా ప్రియురాలి వదన బింబము నందె  
నిలుచుఁ గావుత నాదు నెమ్మన న్నిప్పుడును.

పుట 730

తలఁతు నిరంతరమ్ము నెడఁదన్,  
మృదు మంధర భాషితమ్ము, లా  
వలిత వివర్తితాయత విభాసే  
దృగంత నిరీక్షితమ్ము, లు  
ల్ల దలసాల సాంచిత విలాస  
గతమ్ములు, మొల్క నవ్వు వె  
న్నెలలు నెఁంగు ముత్రణయినీ  
మణి విభ్రమ చేష్టితమ్ములన్.

పుట 738

నిలబడి ద్వారదేశమున,  
నెట్లు సమున్నత కంధరమ్ముతో,  
వలిన దల ప్రముగ్ధ నయనమ్ములఁ  
గుమ్మరియింతు వేల? వే  
ల్పుల జవరాండ్ర కన్దలువ  
పూవిరి చూపుల కోపు లన్న పే  
ర్వలలఁ దవుల్పడెన్, మరలి  
రాఁడు నిజంబుగ బిల్బణుం డిఁకన్.

పుట 740

రసిక కపింద్ర! సుందర దర  
స్తి తమున్ వెలయింతు వేల? నీ  
కసదు భయంబు లేదా ? విక  
చాంబుజనేత్ర లసన్ముఖాంబుజో

ల్గనిత యనుంగు ప్రేయసి, కలానిధి యై  
 హృదయాబ్జ పీతపై  
 సెసఁగుదునుండ, నెట్టులు  
 జనింపఁగ నేరుచు, నట్టి దేరికిన్ ?  
 చలన మొకింతయుం గొనని  
 స్వాంతము తోడ నిరంతరంబునుం  
 దలఁతు, ననన్యభుక్త నవ  
 నందిత యాపన భూరిసార, ని  
 స్తుల, రమణీమణి ప్రణతి  
 ధూర్వహ, నాప్రియ జీవితేశ్వరిన్;  
 గలుగక యుండ, నన్నెడయు  
 కస్తులు వేటొక బాము నందునున్.

పుట 742

ఆ పూవు విరిబోడి వాపికలం దోయ,  
 మా యిందుచుఖి యద్దమంగుఁ డేజీ,  
 ఆ మంజు లాపాంగి యంగణంబున వోయి,  
 మా హంసగమన పద్యల ధరిత్రి,  
 ఆ యింతి వీవనలందు వాయువు గాఁగఁ,  
 దమ యంగములు భూత సముదయమునఁ  
 గలిసి పోవగ లెస్స గలుగుఁగావుత నాదు  
 తనువు పంచత్వమ్ముఁ గొనిన యపుడు;  
 సాదరముగ మ్రొక్కి యోదల నంజలిఁ  
 గూర్చి మివుల వేడికొందు నిన్నుఁ  
 బరగ నీ మదీయ వాంఛితంబును సమ  
 కూర్పఁగాఁ గదయ్య కూర్చి ధాత !

పుట 751

అంక విహార యోగ్య మగు  
 సంకిలీఁ దేజిలి, వల్లు వాగ్విలా  
 సాంకిత వామలోచనయు,  
 హారి మనోహర మంజుల స్వనా  
 లంకృతి నిత్య వల్లకియు,  
 లక్ష్మీతలై యొనరింపఁ బోరు మీ  
 నాంక సమానుఁ డా నృప  
 శశాంతుని యంకము నెట్లు శూన్యమున్.

పుట 761

ఘనులగు వృద్ధ మంత్రులెడ  
 గౌరవ బుధి నొకప్పు రాప్తృపుం  
 జనముల కెల్ల దర్శన  
 మొసంగక తప్పనిదైన నాసుద  
 ర్శన సుతుఁడున్, గవాక్ష  
 వివరముల నుంచిన యొంటి కాలితో  
 డన తనరించి యలైఱుగు,  
 లక్ష్మీతుఁ డయ్యె విలక్షణైఖరిన్.

పుట 767

కాము నటులము, విటులము, గాయకుల, మ  
 సభ్య వాద చంచువులము, సైప రాని  
 చనుల బరువున వంగిన జవ్వనులము,  
 ఇంక మే మెవ్వరము భరణీసుఁ గనఁగ ?

